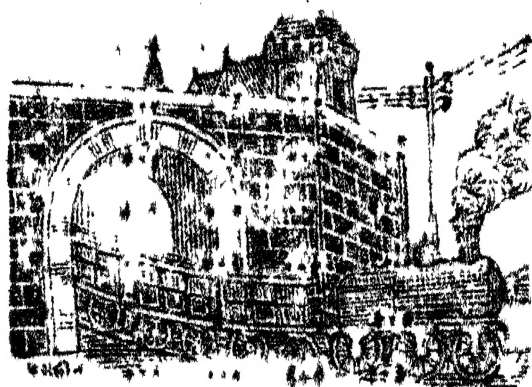


# મીઠી મધુરી વાતો.



જામણી પ્રસિદ્ધ કરનાર.  
જેશીંગભાઈ મોતીલાલ શાહની કુંપની.  
તરફથી શા. જેશીંગભાઈ મોતીલાલ.  
રીચીંગ—અમદાવાદ.

કોમત ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

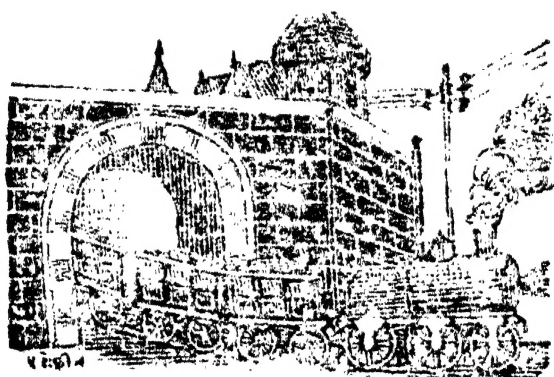
[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૩૪૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝાડી મધુરી વાતો

વિષય ૬-૧૩

# મીઠી મધુરી વાતો.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.  
જેશીંગભાઈ મોતીલાલ શાહની કુંપની.  
તરફથી શા. જેશીંગભાઈ મોતીલાલ.  
રીચીરોડ—અમદાવાદ.

કીંમત ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ  
૩૫૭૫

આવૃત્તી ૧ લી.

સંવત ૧૯૬૭

પ્રત ૫ ૦

સને ૧૯૧૧

પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ ધી રત્નસાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા. અમરતલાલ જેશીંગભાઈએ છાપ્યું.



# મીઠી મધુરી વાતો.

## ચંદ્રરાજ અને પ્રભાવતી.

( એક રસીક નવલ કથા. )

પ્રકરણ ૧ લું.

અરણ્યમાં બે કુમાર.

ઉપવનોના અલંકારરૂપ વસંતરતુ હમણાંજ બેઠી હતી. રંગ બેરંગી સુકોમળ પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં. ખળ ખળ અવાજ કરતા નિર્મળ પાણીના ઝરાઓ વહી રહ્યા હતા અનેક પક્ષીઓના મધુર કોળાહળથી અને ક્ષયલના મધુર ટહુકથી ઉપવનની શોભા અધિક અધિક વૃદ્ધિને પામી હતી અનેક તપસ્વીયો સમાધિમાંથી ઉત્થાન ( જાગૃત ) થઈ સ્નાનાદિક ક્રિયા કરી રહ્યા હતા, કેટલાક પશુઓ મુર ઉપદેશ પાઠ કંઠે મૂક કરી રહ્યા હતા.

આ સમયે આ ઉપવનમાં જે તરણુ કુમાર અપ્રસન્ન મુખ મુદ્રાએ અરણ્યની શોભા નિહાળતા ચાલ્યા જાય છે. એક કુમારની ઉમર આશરે વીસેક વર્ષની છે. તેનો વર્ણુ ગૌર છે. વિશાળ કપાળ છે. મુખકળા રમણીય છતાં તેપર જાણે સહજ મિત્રતા પ્રચરાર્થ હોય એવો ભાસ પડતો હતો. ચાલવાના શ્રમથી મુખ સહેજ ચુલાખી થયું હતું, નયને સહજ રતાસ પકડી હતી, અને લલાટપર પરસ્વેદના બીંદુઓ જામ્યાં હતાં. આથી અવલોકનકારને આ કુમાર ઘરખાર છોડી પ્રથમજ મુસાફરીયે નિકળ્યો હોયની। એમ અનુમાન થતું. બીજો કુમાર પણ તેનીજ સ્થાન વ્યતો હતો, તેના મુખપર પણ દલસીનતાનો ભાસ જણાઈ આવતો હતો. આ બેઉ મિત્રનો પોશાક સાદો હતો તેથી જોનારની દ્રષ્ટિ અંગદર્શિ ક્ષેત્ર પામે તેવો નહોતો. તેમજ કીમતી પોશાકથી તેઓ પોતાની સત્તા જમાવવા ઇચ્છતા હોય તેવું પણ નહોતું માત્ર તેમની હસમુખી પ્રકૃષ્ઠ મુખમુદ્રા અને સ્નેહ ભરી સન્માન રૂપ દ્રષ્ટિ સર્વને મિત્ર કરતી હતી. રંગ, રૂપ, શુણ્ણ અને જ્ઞાનમાં બંને મિત્ર સરખા હતા. એક કુમારની દ્રષ્ટિમાં કોઈ કોઈ સમય પ્રસંગોપાત ક્ષત્રીત્વ દર્શાઈ આવતું. પરંતુ તે પ્રસિદ્ધ ભાગ્યેજ પડતું આથી એમ સિદ્ધ થતું કે એ કોઈ રાજવંશી કુમાર હશે. બીજા કુમારની દ્રષ્ટિ ન્હાતા બાળકથી પણ ક્ષેત્ર પામતી અને તેની ઇચ્છાને સ્વાધીન રહેતી પરંતુ કોઈ સમયે કોઈ કારણે કરી બ્યારે તે ક્રોધમાં પ્રવેશતો ત્યારે તે બીજા દરશુરામ જેવો જણાતો આથી એમ અનુમાન થતું કે એ કોઈ બ્રહ્મપુત્ર હશે.

આ પ્રમાણે તેઓ અરણ્યની શોભા નિહાળતા ચાલ્યા જાય છે એવામાં એક મિત્ર બીજાને કહ્યું.— ‘ભાઈ આપે અતી સાહસ કર્યું’

છે. રાજ પિતાશ્રીએ આપની સાવજી માતાના ભમાબ્યાધીજ આપને કદુ વચ્ચનોનો પ્રહાર કર્યો પરંતુ આપને એકદમ આમ નહોતું કરવું આપની સગી માતાને આપ કેવી સ્થિતિમાં મુકી આવ્યા છો. આપના વિયોગથી એ કેટલું દુઃખ સહેતાં હશે. વળી આપની સાવજી માતાના દુઃખિની બ્યારે રાજ પિતાશ્રીને જાણ થશે ત્યારે તેઓને આપ જેવા સુકુમાર પુત્ર રત્નને વિના વાંકે દેશવટા આપી ગુમાવવાથી કેવું દારણુ દુઃખ થશે? એ કલ્પના પણ દુઃખ કરે છે.

‘ભાઈ ! મહારાપર પિતાશ્રીયે વિના અપરાધે જે વચન બાણુ માર્યા છે તે તો હું સહન કરી શકું છું પરંતુ માતૃશ્રીપર તેમનો અધરીત ક્રોધ અને અપમાન એ મહારાથી સહન થઈ શકતા નથી મહને રાજ્યની સ્પૃહા નથી. બલે રાજ્યગાદી મહારા લઘુ બ્રાતાને મળે. પરંતુ વિના અપરાધે મહારી માતૃશ્રી તરફ પિતાશ્રી જે અ-યોગ્ય વર્તણૂક ચલાવી તેમને કષ્ટ આપે છે તે મહારાથી સહન થઈ શકતું નથી. મહારી માતૃશ્રીને સહજ કષ્ટ આપનાર ગમે તેના સમર્થ હોય તોપણ તેનો હું સંહાર કરવા શક્તિમાન છું પરંતુ પિતાશ્રીને શું કંઈ માત્ર જાતેજ સર્વ સહન કરું છું પિતાશ્રી જ્યાં લગી પોતાની જૂલના પૂર્ણ પશ્ચાતાપનું પાત્ર ન થાય ત્યાં લગી એમના નગરનું પાણી મહારે હરામ છે.

‘ભાઈ ! શા સાર આપ એટલા પરિતાપ પામે છો. સત્યને કોઈ કાળે આંચ આવતી નથી. સત્ય માર્ગે ચાલનારને પ્રારબ્ધયોગે વખતે સરસ્વતીમાં કષ્ટ આવી પડે છે, પરંતુ એ કષ્ટ વિશેષ સમય ટકતું નથી સત્યનો આખરે જયજ છે.

એ પ્રમાણે બંને મિત્રો વાર્તા કરતા આવી જાય છે. એવામાં આગળ આલતાં તેમની દ્રષ્ટિએ એક જગાશય પડ્યું આ જગાશયની શોભા અનુપમ હતી. નિસ્તારમાં આશરે એક આઇલના ઘેરાવમાં હતું. ચારે બાજુએ મજબુત પથરથી બાંધેલી હતી, પરંતુ કોઇ કોઇ સ્થળે ખંડીત થયેલી હતી તે ઉપરથી એમ અનુમાન થતું કે—પૂર્વકાળથી બનેલું એ જગાશય હશે. બંને મિત્રો સરોજનમાં પરીવાતી દ્રષ્ટિએ સરોવરની પાળ ઉપર બેઠા એવામાં પ્રધાન પુત્ર રાજપુત્રને કહ્યું:—

“ મિત્ર ! આ પ્રદેશમાં આવ્યાથી જમદીશની અનુપમ રચના આબેહૂબ ચિતાર અનુભવ્યો. લક્ષ્મી અને તેના કૃત્રિમ અદ્ભુત વિલાસોમાં લક્ષ્મીપત્ની રહેલા માનવોને આ પ્રદેશનું ક્યાંથીજ દર્શન ! અને દર્શન વિના કિરતારની અનુપમ કલમનું ક્યાંથીજ ભાન થાય.

એ પ્રમાણે વાર્તા કરી રહ્યા પછી બંને મિત્રોએ જળથી ખેતાના હાથ પગ સ્વચ્છ કરી ફેટલુંક જળ પી શ્રમ ઉતાર્યો અને આગળ પ્રયાણ કર્યું શ્રમથી સ્વેદ અને સ્વેદ બિન્દુઓથી મુખકમળ ઉપર મોતીની જળ પાચરી હોય એમ દીસવા લાગ્યું. સૂર્ય તાપથી ઉજવળ મુખ રાતાંચોળ થઈ ગયાં સૂર્ય ભગવત્ પશુ તેમનું તપ તથા નિષ્કલંક સૌન્દર્ય નિહાળી પળવાર નિસ્તેજ અને પળવાર તેજવાન દીસવા લાગ્યા. અખૂટ સમૃદ્ધિવાળા છતાં શ્રીમંત બાબકો આવા રંગમાં શ્રમિત વદને અને પ્રકૃત હૃદયે આશળ વસ્યા. ઉપ તાપને લીધે મુખકમળ પશુ શ્રમિત દીસવા લાગ્યાં એવામાં સંજયન પ્રધાનપુત્રને કહ્યું:—

“ ભાઈ આ ઝાડની ઘટા વચ્ચે તને કાંઈ શીખર જેવું જણાય છે ? ”

“ હા ! કાંઈ દેવાલય જેવું જણાય છે. વિશ્રામ માટે ઠીક ઉચિત સ્થાન મળ્યું. એમ બોલતાં તેઓ વૃક્ષની ઘટામાં પેઠા. પેસતાંજ તેમની સામે આવતા કેટલાક પોલીસના માણસો તેમને મળ્યાં તેમણે તેમને એક બાજુ પર ઉભા થઈ રહેવા શરૂઆત્યું. તેઓ એક બાજુ ઉભા થઈ રહી નિહાળે છે તો કેટલાક રાજદારી પુરૂષો અને તેમની પાછળ એક ઝૂંડ આતિ રૂપવાન રાજકન્યાને અનેક સાહેલીઓ વચ્ચે આવતી જોઈ.

રાજકુમાર વિરાગી અને સ્વભાવે ધીર પ્રકૃતિનો છતાં તેનું હૃદય રાજકન્યાની લક્ષિતરસ ભરી મુખકલા અને કાન્તિ જોઈ સમુદ્ર જળની પેઠે ઉછળવા લાગ્યું, અને મન સાથે કહેવા લાગ્યો આહા ! કર્તાની શી અલૌકિક રચના ! આહા ! આ રમણીને નિહાળતાંજ મ્હારૂં વૈરાગ્ય તો પગવારમાં સરીજ પડ્યું. સરીર સૌન્દર્યમાં પણ આવો અનિવાર્ય મોહ છે. એ જાન આજજ થયું. બ્રહ્માએ મ્હારી સર્વ ઇન્દ્રિયો લોચનમયજ રચી હોત તો કેવું સાઈ ? કે જેથી કરી આ મનમોહનાને નિહાળી નિહાળી હું તૃપ્ત થાત. આહા ! કીરત્તરે આ રતિરામાને માટે કયા પુરૂષને લાગ્યશાળી કર્યો હશે ? અરેરે ! આ રમણી તો કટાક્ષ બાણથી આ હૃદયને પ્રીતિ જનનરિત કરી ચાલી જાય છે.

રાજકન્યાની ચિત્તવૃત્તિ પણ કુમારનું અસાધારણ સ્વરૂપ નિહાળી મગમગી હસી પેતે આખી જીંદગી કુંવારાવસ્થામાંજ ગુજારવી

એવું પણ લીધું હતું તે પણ આજ પળવારમાં ભમ થઇ ગયું. સાથેના પરીજનો અને સાહેલીયો પોતાને કળી જશે એ ભાન અત્યારે જતું રહ્યું ભાન રહેવા છતાં કુમાર તરફના મોહે તેને પરજીત કર્યું અને મન સાથે કહેવા લાગી—

આહા ! આ હું શું અવસોડું છું ! ભોકો જેને કામદેવ કહે છે તે તો આ નહીં હોય ! આજે આ રમણીય દેવમૂર્તિ મ્હને એકા એક શું કરે છે ? ક્યાં ગયું મ્હાણું કુંવારા-વત ? ક્યાં લોપ થયા મ્હારા ત્રિરાત્રી વિચારો ? અને ક્યાં અદ્રશ્ય થયો મ્હારો વિનય ? મ્હારી દ્રષ્ટિને ( અપરિચિત પુરુષ તરફથી ) પાછી ખેંચી લેવા આટલી મથું છું છતાં જાથી આટલી નિષ્ફળ નિવડું છું. આજ આટલો મ્હને પ્રસ્વેદ કેમ ? મન આવું ઠગાણું છે એ મ્હેં આજજન જાણ્યું. પુરુષ મોહ ઉત્પાદક છે, એ જ્ઞાન મ્હને આજજન થયું. આત્રી દેવમૂર્તિને આવા નિર્જન સ્થાનમાં આવે વેશે જા સાર આવવું પડ્યું હશે ? મને તેમ હો પણ એ સામાન્ય પુરુષતો નથીજ. વિનય મુકી આટલા મનુષ્યોમાં મ્હારાથી પુછાય પણ શી રીતે ? અરે ! તેમની દ્રષ્ટિ પણ મ્હારાપરથી કાણ પણ ખસતી નથી.

આ પ્રમાણે વિચાર વમળમાં કુમાર તરફ દ્રષ્ટિ રાખી ચાલતાં રાજકન્યાને પગે એકાએક ઠોકર વાગી, ઠોકર વાગતાં પડતી પડતી સાહેલીયોએ તેણીને જાલી લીધી અને પમની આંગળીએ રૂધીર નીકળ્યું. સર્વ ' ખમાખમા ' બોલતાં એકત્ર થઇ ગયાં. રાજકુમાર અને પ્રધાનપુત્ર તેમના બેળા સામીલ થયા. શું ઉપચાર કરવો તેનો વિચાર આણ્યો. હાલ તો બીના વસ્ત્રની ચોંદરડી બાંધી બેવી એ તાલી થયું, ચોંદરડી માટે સર્વ મંડળ એક ખીજ સાચું બોલા લા-

અ્યું. એટલામાં રાજકુમારે પોતાના મળવામાંથી સત્વર હાથરમાલ કાઢી તેમાંથી એક ચીંદરકું કાઢ્યું. સર્વની દ્રષ્ટિ રાજકુમાર તરફ ખેંચાઈ એટલામાં એક સેવકજન દોડી પાછી લાવ્યો. રાજકુમારે પાછીથી એ ચીંદરડીને બીજની સર્વ મંડળે ના, ના, કહેવા છતાં, રાજકુમારે પોતે એ ચીંદરડી તે રાજકન્યાની આંગળીએ બાંધી. સ્નેહ સિન્ધુની પહેલીજ સેવાથી સ્નેહસરિતા સ્નેહપુરમાં સાગરને ભેટવા ધસી આવી. સેવા કરનારના ઉપકારના બદલામાં રાજકુમારીના નયનમાંથી બે ત્રણ સ્નેહના અશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં તે રાજકુમારના ચીંદરડી બાંધવામાં રોકાયેલા હસ્તપર પડ્યાં. રાજકુમારે રાજકન્યા સામું જોઈ તુરતજ નીચું જોયું એટલા દ્રષ્ટિપાત્રમાંજ રાજકુમારે રાજકન્યાને યોગ્ય આશ્વાસન આપી દીધું.

રાજકન્યાની સઘળી હૃદયચેષ્ટા-તેની એક પ્રિય સખી સમગ્ર ગઈ, તેથી પોતાની પ્રિય સખિ તરફથી એજ રાજકુમારને પુછવા લાગી.—

‘ હે પરોપકારી પુરુષ ! આપે કયા પ્રદેશને ઉન્નત કર્યો છો આપનું કુળ કયું છે ? ’

“ સુશીલા ! હું સત્વ પ્રદેશમાં વસું છું અને જાતીયે ક્ષત્રી છું.”

આ પ્રમાણે વાર્તા ચાલે છે એવામાં એક ગાડીવાન ગાડી ભેઠ આવ્યો તેમાં બેસી રાજકન્યા પોતાના પરિજન મંડળસહિત રાજકુમારને પોતાનું હૃદય સોંપી અને તેમનું છીનવી લઈ પોતાના નગર તરફ ચાલી-રાજકન્યાના વિદાય થયા પછી પ્રધાનપુત્રે રાજપુત્રને કહ્યું.

“ મિત્ર ! રાજકન્યા વિનયશીલ અને નીપુણ નણ્ણાય છે. આપે પણ પ્રેમથી એમની સારી સેવા બજાવી આપનામાં આટલી બધી સમયસચ્ચકતા મહે આજીવ જોઈ, આપનામાં સંગાર રસ છે એ આપે મહારાથી ગુપ્ત રાખ્યું હતું અને હું એવી એવી વાતો કાઢતો ત્યારે આપ તેપર નિરસ્પૃહતા બતાવતા પણ સમય આવે આપનો ગુપ્ત ભાવ ખુલ્લો થઈ ગયો તેથી મહેને આનંદ થાય છે કારણ કે આપના બાલ્યકાલિક વિરાગી વિચારોથી મને ખેદ થતો તે ખેદ મહારો આજે એ રૂપવતિ રાજકન્યાએ દૂર કરી મહારા મિત્ર કરતાં પણ મહારાપર વધારે ઉપકાર કર્યો છે. પરંતુ આમ હતું તો મહારા મિત્રે અત્યારજાગી મહારાથી ગુપ્ત નહોતું રાખવું. ”

“ બાઈ ! માર્મિક વચનોથી મહારો ઉપહાસ ન કરો. કોણ જાણે શા કારણથી એ રાજબાળાને જોતાંજ મહારામાં અણુધાર્યો ફેરફાર થઈ ગયો કે જો હું સ્વપ્નામાં પણ ધારતો નહોતો. વિનયને અને લજ્જાને લીધે એ બાળાથી બોલી શકાયું નથી. પરંતુ એના હૃદયનો સઘળો ભાવ મહેને એના દ્રષ્ટિપાતમાંથી સમજાઈ ગયો છે, અને વિશેષ એના નેત્રમાંથી ખરતાં સ્નેહાશ્રુથી અનુભવાયો છે. પરંતુ એ રાજબાળાને મહારી તરફ એટલું બધું આકર્ષણ પામવાનું તેમજ મહારી પણ એકાએક તેની તરફ એટલી બધી પ્રેમલાગણીયો થવાનું શું પ્રયોજન હશે ? એ સમજાઈ શકાતું નથી. મહારી આટલી વયમાં કોઈ પણ કન્યા તરફ મહારું એટલે અંશે હૃદય ખેંચાયું નથી. ”

“ મિત્ર ! એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. પૂર્વનાજ કોઈ ધાડા સંબંધે કરી પ્રથમજ દ્રષ્ટિ મેળાયે બેઠેલી આ પ્રમાણે સ્થિતિ થઈ



છે, હવે તો મને તે પ્રકારે એ રાજકન્યાને સંપાદન કરવામાં જ  
શ્રમ ભ્રામેલું છે માટે નગર તરફ પાછા પધારો. આપના પર જો  
કલંક આવ્યું છે તે દૂર કરવાનું હું માથે લઉં છું. પરંતુ આમ  
પરદેશમાં બટકવાથી આપનું કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. રાજમાતૃશ્રી  
દુઃખી થઈ થઈને પ્રાણ છોડશે અને પિતાશ્રીને પણ ખરી વાત  
જાહેર થતાં પોતે કરેલી મહાન ભૂલ માટે બારે પસ્તાવો થશે, અને  
દ્રષ્ટિ મેળાપથી વરેલી રાજકન્યાની પણ અવદયા થશે. માટે મારી  
વિનંતિનો સ્વિકાર કરી સ્વદેશ પધારો. મહારા પિતાશ્રી આપના પર  
આવેલું કલંક દૂર કરવા પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. તેમને પણ આપણા  
આવાગમનથી સુખ થશે. વિશેષ આપને શું કહું ? ”

બાઈ ! જે પ્રતિજ્ઞા લઈ હું નિકળ્યો છું તે પ્રતિજ્ઞા મહારાથી  
કોઈ કાળે તોડાય તેમ નથી જ્યારે સત્ય વાર્તા પ્રગટ થશે અને  
પિતાશ્રી તરફથી માણસો શોધ માટે આવશે ત્યારે જ હું તે દિશા  
તરફ પગ મુકીશ માટે હાલ તો આપણે કોઈ મોટા રાજ્ય સ્થા-  
નમાં નોકર રહીએ એજ ઉચિત છે.

વાર, જેવી આપની આજ્ઞા, — એ પ્રમાણે પ્રધાનપુત્રે કહ્યું એ-  
ટલે બેઉ મિત્રો આગળ ચાલ્યા, આગળ ચાલતાં તેમની દ્રષ્ટિએ  
એક નહાતું સરખું ગામ નજરે પડ્યું. જેવા તેઓ ગામમાં પ્રવેશે છે  
તેવાજ ઘરના આંગણા વચ્ચે બે ત્રણ માયાઓ પાથરેલા તેપર  
કેટલાક પટેલીઆઓ બેઠા બેઠા હુકો ગગડાવતાં વાતોના તડાકા મારી  
રહ્યા હતા તેમાં એક મુખી પટેલ હતો. તે રાજકુમાર અને પ્રધાન  
કુમારને જોઈ ઉભો થયો અને સલામ કરી વિવેકથી કહ્યું. — પધારો,  
સાહેબ ક્યાંથી પધારો છો ? અમારા બસીયનું ઘર આપે પાવન કર્યું.

પ્રધાનપુત્રે કહ્યું.—મુખી પટેલ ! અમે દુર દેશથી આવીએ છીએ. વાર સાખ, વાર સાખ બિરામો. બેડ મિત્રો પ્રયાસથી શ્રમિત થયા હતા તેથી વિશેષ આમહ ન કરાવતાં પાથરેલા માંચાપર બેઠા અને મુખી પટેલે કુવાપરથી ચોખું જળ મંગાવ્યું તે બેડ મિત્રોએ હાથ પગ સ્વચ્છ કરી પીધું. પછી મુખી પટેલે દુધમાંની દસમી તૈયાર કરાવી તેથી બેડ મિત્રોએ પોતાની કુધા શાંત કરી અને આસતી વખતે રાજકુમારે મુખી પટેલને પાંચ રૂપીયા આપવા માંચા પટેલે આના કાની કરવા માંડી પરંતુ બેડ મિત્રોએ અતિ આગ્ર કરનાથી લીધા ત્યાંથી વિદાય થયા પછી આમજ ચાલતાં રાજકુમારે પ્રધાનપુત્રને કહ્યું.—

આહા ! આ બેડુત વર્ગની સ્થિતિ તેઓ તનતોડ મહેનત કરે છે છતાં કેવી રંક છે ! તોપણ તેઓમાં કેટલી નમ્રતા, પ્રેમ અને આદર સત્કાર છે ! તેઓ ખીયારાને રાજકંડે, અધિકારી દંડે અને વળી વૈશ્યો હમે એ વિશેષમાં-રાજ શું કે રંક શું સર્વ કોઈ એની મહેનતથીજ જીવે છે છતાં એનેજ વેરો, ઠર વગેરેથી બોળથી કચરી નાંખે છે.

વાચકપ્રિય ! અરજ્યની શોભા નિહાળતા આપણે પણ રાજપુત્ર અને પ્રધાનપુત્ર સાથે આટલા સુધી આવ્યા પરંતુ એ રાજપુત્ર અને પ્રધાનપુત્ર ક્યાંના હતા ? શામાટે તેમને વિદેશ નિકળવું પડ્યું હતું તે જાણી આપણી જાણસાને તૃપ્ત કરીયે.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### વિજયનગર.

અનેક રિક્તિ સિદ્ધિઓથી પરિપુર્ણ વિજયનગર કરીને એક શહેર હતું એ શહેરની રચના અસલી કારીગરોની કૃતિને દીપ્તમાન કરતી હતી આ શહેરમાં જયરાજ નામે મહારાજ રાજ કરતો હતો તેમને બે રાણીઓ હતી એકનું નામ શીલવતી હતું અને બીજીનું નામ કમળા હતું. શીલવતી પતિવ્રતા અને સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન હતી. કમળા સ્વરૂપવાન છતાં ધર્મી તથા પ્રપંચોથી ભરેલી હતી તેથી તેણે અનેક હાવભાવ અને પ્રપંચોથી રાજનું મન સંપાદન કર્યું હતું. રાજ બેડ આંખે તેણીને જોતો અને શીલવતીને મહેલે બાંધે જોતો. છતાં શીલવતી પતિ ધ્યાનમાં જ સદા નિમગ્ન રહેતી. કમળાએ શીલવતીને બાંધેલી જાગીર પણ ધર્મથી મહારાજને આહુત્ય વળું સમજી પડાવી લઈ તેના બદલામાં ટુંક આજીવિકા બંધાવી આપી હતી. છતાં શીલવતી મહારાજના ગુણ જાણ્યા કરતી. પોતાના નેકવર્તન અને શીલવ્રતથી તેને એક પ્રતાપી કુંવરનો જન્મ થયો હતો જેને વિદ્યા, વિનય અને સદ્ગુણથી એક સદ્ગુરુદ્વારા સારી કેળવણી આપી કેળવ્યો હતો આ કુમારનું નામ ચંદ્રરાજ પાડ્યું હતું. આ વખતે તેની વય લગભગ અઢાર વરસની હતી. કમળાએ પણ એક કુમારને જન્મ આપ્યો હતો તે નીચ હજુરીઆની સોબતમાં ઉછર્યો હતો અને સામાન્ય કેળવણી પામ્યો હતો. રાજ અને રાણીના અત્યંત માલન પાલનથી અને સેવકજનોની સોબતથી તેનામાં દુર્મુખોએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આ સમયે તેની વય માત્રસોળ

વરસની હતી. તેનું નામ ઉદયરાજ પાડ્યું હતું. સંજનો માલીક અણુ માનીતી રાણી શીલવતિનો પાટવીકુમાર ચંદ્રરાજ થશે એથી કમળા રાણી હમેશાં ધર્પાથી બળતી હતી તેથી તે હમેશાં એવાજ તર્ક વિતર્ક રચતી કે કોઇ પણ પ્રકારે ચંદ્રરાજપર કોઇ પણ એવું તહો-મત દોળી પાડ્યું કે જોથી મહારાજ એને દેશ નિકાલની શીક્ષા કરાવે અને પોતાનો પુત્ર ઉદયરાજ રાજગાદીનો માલીક થાય. મહારાજ જો કે સર્વ પ્રકારે કમળારાણીને વશ થયા હતા છતાં સર્વ પ્રકારે નીતિવાન અને સદગુણી હતા. પ્રજાનું તન મનથી પા-લન કરતા. મહારાજના નેક ન્યાયથી પ્રજા તેમને પુર્ણ પ્રેમથી ચહાતી હતી. પોતાના સર્વ પ્રકારના અધમ હેતુઓ પાર પાડવાને કમળારાણીએ મહારાજને દારનું દુર્વ્યસન પાડ્યું હતું અને મહારાજ જ્યારે એ દુષ્ટ મલ્લના ઘેનમાં પૂર્ણ રીતે ઘેરાતા તે વખતેજ કમળારાણી પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધી લેતી. મહારાજ નીતિવાન અને કેળવાએલા હોવાથી તેઓ જો કે કમળારાણીને વિશેષ ચહાતા તોપણ તેના પુત્ર ઉદયરાજ કરતાં પોતાની અણુમાનીતી રાણી શી-વતિના પુત્ર ચંદ્રરાજપર વિશેષ પ્રેમ રાખતા. આથી કમળારાણી મનમાં બળતી હતી, અને કોઇ પણ પ્રકારે ચંદ્રરાજપર કોઇ પણ પ્રકારનું કષ્ટ ચડાવવા ધાટ રચતી હતી, મહારાજનો, પાટવીકુમાર ચંદ્રરાજપર વિશેષ પ્રેમ બધાય તેમાં નવાઇ નહોતી. કારણકે તેણે કમળા વયમાં સર્વ પ્રકારની કેળવની પ્રાપ્ત કરી હતી. વિનય અને સદગુણોની તો તેણે પોતાની માતૃશ્રી તરફથીજ કેળવણી લીધી હતી. આથી કરી તેણે મહારાજનો તો શું પણ સમસ્ત પ્રજાનો અને અધી-કારી મંડળનો પણ સંપૂર્ણ પ્યાર મેળવ્યો હતો. રાજનિતિમાં તે

ખીન્ને રામ હતો, રણ સંગ્રામમાં તે ખીન્ને પૃથુરાજ હતો અને હરિશ્ચન્દ્ર જેવો સત્યવક્તા હતો, વિદ્યામાં તે ખીન્ને બ્રહ્મરૂપિતિ હતો, મહારાજાને સર્વ રાજનીતીમાં કુશળ એવો એક વિદુરરાય નામે પ્રધાન હતો, વિદુર જેવાજ એ રાજનીતિમાં કુશળ હતો તેથી તેનામાં જેવું નામ તેવા ગુણો હતા તેને સુગુણરાય નામે એક પુત્ર હતો. આ સુગુણરાય અને પાટવીકુમાર ચંદ્રરાજ એ બેઉને, પ્રધાન વિદુરરાયે, સર્વ વિદ્યા કળામાં કુશળ એવા એક નીતિશુ ગુરૂ પાસે સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. તેથી બન્ને વચ્ચે સારી મૈત્રી બંધાઈ હતી. આથી કરી કમળારાણી પ્રધાન સુગુણરાય અને ચંદ્રરાજની થતી પ્રશંસા સહન કરી શકતી નહિ, અને મહારાજા જ્યારે દારૂના કેદમાં હોય તે વખતે પ્રધાનપર પ્રજા પાસેથી રસવતો લેવાના અને રાજ્યને પાયમાલ કરવાના આરોપો મૂકી તેમને બંધેરતી મહારાજા નિશાની ધુનમાં સર્વ સાંભળતાં પરંતુ પ્રધાન પોતાના અધિક વિશ્વાસનું સ્થાન હોવાથી અને પ્રજાના પણ પૂર્ણ પ્રેમનું માત્ર હોવાથી રાણીની વાત મહારાજા ચિત્તપર ધરતા નહિ.

કમળારાણીને એક કુરમલ નામે ભાઈ હતો તે રાજ્યનો સેનાપતિ હતો તેનું હૃદય એવું કઠોર હતું કે—દયા, સુજનતા કે નીતિ શું વસ્તુઓ છે એ જન્મથીજ શીખ્યો નહોતો. એનામાં સર્વ પ્રકારના દુર્ગુણો હતા. કમળારાણી પોતાના ભાઈ કુરમલની સલાહથીજ સર્વ પ્રપંચ રચતી અને મહારાજાને અવળે માર્ગે દોરતી. કુરમલે પણ એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે પ્રધાન સુગુણરાય અને કુમાર ચંદ્રરાજ ત્રણેનો પ્રપંચ રચી વિનાશ કરવો. પરંતુ મહારાજા અને આખી પ્રજાનો તેમનાપર સંપૂર્ણ પ્રેમ અને વિશ્વાસ હોવાથી તે પોતાના કાવા દવામાં શક્તી શકતો નહોતો.

આ વિજયનગરમાં કરવતરાય નામે એક શેઠ રહેતો હતો તે બહુ પૈસાદાર હતો. વેપાર સિવાય રાજખટપટમાં પણ તે નીપુણ હતો. તેના વંશજોએ પ્રથમ તે રાજ્યનું દીવાનપણું કરેલું તેથી તે જો પણ ગમે તે કળા કરી દ્રવ્ય ખર્ચીને પણ એકવાર રાજ્યના પ્રધાન થવું એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. આવા તેના હેતુથીજ તેણે સેનાપતી કુરમલ સાથે મિત્રતા બાંધી હતી, અને સેનાપતિ કુરમલ તથા કમળારાણી તેની કપટકળાનાજ રમકડાં હતાં. તે પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને માટે અબુટ ધન વાપરવા લાગ્યો. આખરે તેણે પ્રધાનપર રસવત લીધાનું તહોમત મુકવા માટે દસ માણસોને ઉભા કર્યા ખોટા દસ્તાવેજો તૈયાર કરાવ્યા અને પછી એ બાબત કમળા રાણી મારફત મહારાજને જાણ કરાવી.

એક દીવસ મહારાજ પોતાની રાણી કમળા સાથે વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યા છે તે વેળા કમળારાણીએ કહ્યું.—“પ્રાણનાથ ! રાજ્યમાં આ શું અધેર ચાલે છે ? રાજ્યકાર્ય આપ બરાબર તપાસતા હો એમ જણાતું નથી, પ્રજાનો ખુમાર વધી ગયો છે. આપ વિશ્વાસ હોધ પ્રધાનપર સધળો વિશ્વાસ મૂકી દીધો છે અને પ્રધાન ઉભે હાથે પ્રજાને હુટે છે. રસવતોપર રસવતો ખાય છે આ પ્રમાણે વિશેષ ચાલશે તો પ્રજા પોકારથી સરકાર આપણું રાજ્ય તેમના સ્વાધીન કરી લેશે. આ બાબત હું આપને ઘણીવાર કહેતી આવી છું.—કહું છું હતાં મહારા કરતાં પણ આપને પ્રધાનપર વિશેષ વિશ્વાસ હોવાથી મહારાં ખોલેલું તો બધું એજેજ જાય છે, હવે તો જીલમ વધતો જાય છે એ મહારાથી સાંભળ્યો જતો નથી. ખીજાને તો શું પણ જાતે જીવ બળે તે વારંવાર તમને કડવાં વસન કહી કંટાળા આપે.

આટલું કહેવા છતાં પણ ન માનો તો તમે અને તમારું રાજ્ય.  
મારે નાહક તમારી ઈતરાજી શામાટે બેસી ? કંઈ વિપરીત બનશે  
ત્યારે મને યાદ કરશો. ”

કમળારાનીના આ વચનો સાંભળી મહારાજાએ ઉત્તર આપ્યો.  
“ પ્રિયા ! તમને કોઈ ઉધું ચતું સમજાવે છે. પ્રધાનપર મ્હને એટલો  
વિશ્વાસ છે કે પ્રાણુ જતાં પણ એ કદી રશવત ખાય નહિ તેમજ  
રાજ્યનું કે પ્રજાનું કોઈ કાળે અહિત થવા દે નહિ માટે આપ એ  
વિશે નિર્ભય રહો. ”

“ પ્રાણુનાથ ! બહુ થયું, રહેવા દો. આપને મુસદ્દીઓની ક-  
પટકળાની શી ખબર પડે ? આપ કહો છો કે પ્રધાન રશવતી નથી  
પરંતુ એક માણસ તો શું પણ દસ માણસો પાસેથી એમણે હમણા  
જ રસવતો ખાધી છે એવી મ્હારે કાને વાત આવી છે, અને એ વાત  
સર્વાંશે સાચી છે. એ વાતની આપને ખાતરી કરવી હોય તો અ-  
હીના શેઠ કરવતરાયને બોલાવી તેમનાથી ખાનગી રીતે વાકેફગાર  
થાઓ, પછી આપને ખબર પડે કે હું સાચી છું કે આપના વિશ્વાસુ  
પ્રધાન સાચા છે. ”

“ વાર પ્રિયા ! એમ છે ત્યારે હું આજ એ વિશે પુરેપુરી  
ખાતરી કરી વાકેફગાર થઈશ. પરંતુ પ્રધાનપર મ્હને સંપૂર્ણ ભરૂંસો  
તેથી આપની વાત મિથ્યાજ્ઞ કરશે. ” એ પ્રમાણે વાતચિત થઈ  
રહ્યા પછી મહારાજા ત્યાંથી ઉઠી પોતાના સજ્જદરબારમાં ગયા અને  
એક નોકરને મોકલી કરવતરાય શેઠને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે  
ખાનગીમાં સર્વ ગમતી કરી. કરવતરાય શેઠે જુદા દસ્તાવેજો સાથે

હસ માણસોને ખોજાવી મહારાજા આગળ રજુ કર્યા. હસ મનુષ્ય-  
માંથી એક જણે હાથ જોડી મહારાજાને નિચે પ્રમાણે અરજ કરી.

“મહારાજાધિરાજ ! અમારા માલીક આપ કે પ્રધાનજી ?  
અમારા પાસેથી જળસાધથી ખોટી ધમકી આપી અમને હુટી લીધા  
અમારી પાસેથી બળાતકારે જુદા દસ્તાવેજો લખાવી અમારી સહીયો  
લઈ લીધી અમારે આપ જેવા કૃપાળુ કદરદાન માલીક છતાં અમા-  
રા પર આવો જુલમ ગુજરે, એ અમારાથી સહન થઈ શકતું નથી  
મારા એકપર નહિ પણ અમારા દસે જણ પાસેથી આવી રીતે  
એમણે નાણાં બળાતકારે કઢાવ્યાં છે. અમારા સિવાય બીજા પણ  
બધા માણસો પર જુલમ ગુજરેલો છે પરંતુ તેઓ બિચારા પ્રધાન-  
જીની ધાકથી જાહેશમાં પડી શકતા નથી. કરવતરાય શેઠે અનને  
પણ ધીરજ અને હિમત આપી નહોત તેા અમે પણ આપને જા-  
હેર કરી ન શકત.”

આ પ્રમાણે તેમનું બોલવું સાંભળી મહારાજાએ સઘળા કા-  
ગળો તપાસ્યા એવામાં કુરમદલે આવી મહારાજાને નમ્રતા પૂર્વક  
અરજ કરી કે—મહારાજા શ્રી ! મ્હારે પણ પ્રધાનજીની આ ખોટી  
વર્તણૂક બાબત આપને અરજ કરવાની હતી. પરંતુ આપની પ્રધા-  
નજી પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા તેથી આપને હું અરજ કરી શક્યો નહોતો  
પરંતુ સાચી વાત આખરે પ્રકાશમાં આવ્યા વગર રહેતી નથી આ  
પના વિશ્વાસનો જેર ઉપયોગ કરી આવી રીતે પ્રજાને રંજકે એસ  
પ્રધાનને શું શિક્ષા કરવી એ આપ કદરદાન માલીકે વિચારવું જો-  
ઈએ. પ્રધાનની જગો તો આવા શ્રીમંત કરવતરાય શેઠ જેવાને



મળવી જોઈએ કે જે દોષ વખતે રાજ્યને આપત્કાળે દ્રવ્યની સહાયતા પશુ કરી શકે. ”

આ પ્રમાણે કુરમહનું, કરવતરાય શેઠનું અને તર્કટી ખોટા ઈલા કરેલા માણસોનું બોલવું સાંભળી મહારાજને પ્રધાનજીપર ખરાબ શક પેદા થયો, અને તેથી તેમણે સાચ જુઠની કાંઈ પણ ખાતરી કર્યા સિવાય પ્રધાનને બોલાવી તીરસ્કર ભરેલા શબ્દોમાં કહેવા માંડ્યું—પ્રધાનજી ! શરમ છે તમને ! કે મેં તમારાપર આટલો વિશ્વાસ મૂક્યો તેનો તમે છોવટે આવો દુરપયોગ કર્યો ? મારી ગરીબડી પ્રજાને આ પ્રમાણે રંજીડી ! તમે બળાત્કારથી તેમની પાસેથી રૂસવતો ખાઓ છો ! તમારી જગાએ બીજો દોષ હોત તો હું તેને શી શિક્ષાએ પહોંચાડત એ કહી શકતો નથી. હવે હું તમારું કાળું મુખ જોવા માગતો નથી. મારી નજરથી એકદમ દૂર થઈ જાઓ, તમારું સર્વ કપટ ખુલ્લું થઈ ગયું છે. જુઓ આ દસ્તાવેજોમાં તમારી સહીયો ! તમારા અક્ષર હું બરાબર ઓળખું છું. આજથી તમને હું પ્રધાનપદથી વિમુક્ત કરું છું. આજથી આ રાજ્યના પ્રધાનની પદવી હું આ કરવતરાય શેઠને આપું છું તમારાથી હું બહુ દીલગીર છું તમારું કાંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી. મારી નજરથી એકદમ દૂર થઈ જાવ. ”

“ કરવતરાય ! આજથી હું તમને આ રાજ્યના પ્રધાન નીમું છું. ” એટલું કહી મહારાજ શાંત પડ્યા. જતી વખતે પ્રધાને તનમતાઈથી અરજ કરી.—“ મહારાજાધિરાજ ! આપ કાંઈ પણ સાચ જુઠની પરીક્ષા કર્યા વગર એક તરફી વાત માની મને રજા આપો છો તો હું રજા લઉં છું પરંતુ આવા સાહસ કર્મથી પાછળથી

આપને પસ્તાવો થશે. હું નિર્દોષ છું છતાં આ લોકોના બમાવ્યાથી આપ ભ્રમો છો. માફ કાંઈ પણ સાંભળવા આપ ઇચ્છતા નથી તો ભક્તે આપની આજ્ઞા હું શીરપર ચડાવું છું. જ્યારે ત્યારે પણ હું સત્યવાર્તા આપને નિવેદન કરી-હું નિર્દોષ છું એની આપને ખાત્રી કરી આપીશ ” એટલું કહી સલામ કરી પ્રધાન સાંધી આલતોયયો.

પ્રધાનતા વિદાય થયા પછી કુરમલ તથા કરવતરાય શેઠ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પ્રજાને જેમ શહે તેમ રીઝાવવા લાગ્યા. જ્ઞેનમુલમથી નાણાં કઢાવવા લાગ્યા. કમળારાણી પોતાને સ્વાધીન હોવાથી અને મહારાજા કમળારાણીના સ્વાધીન હોવાથી તેમના રાજ્ય કારભારમાં કોઈ નડતર કર્યા નહોતું છતાં હજી તેમને એક મહા ભય હતો. મહારાજાને પાટલીકુમાર ચંદ્રરાજ તેમની વિરુદ્ધ પક્ષમાં હતો. મહારાજા પછી રાજ્યનો પણ વારસદાર એ હતો. મહારાજાની પણ એનાપર પૂર્ણ મરજી હતી. વળી મહારાજાએ પ્રધાનને કાંઈ પણ કારણ તપાસ્યા વગર પદબ્રજ કરવાથી એનું અતઃકરણ દુઃખાયું હતું પરંતુ પિતાશ્રી પોતાની સાવડી માતા અને નીશાવશ હોવાથી તેણે પણ એ વીશે મહારાજાને કંઈ કહ્યું નહોતું ચંદ્રરાજ માછપ્રધાનથી મળેલ છે. વળી પ્રધાનપુત્ર સાથે પણ તેને પૂર્ણ મિત્રતા છે એવું કુરમલ તથા કરવતરાય જાણતા હતા તેથી મોડા થા વહેલુ કોઈ વખતે એ આપણું વૈર લેશે એવો ઝેમને ભય હતો. વળી કમળારાણી પણ પોતાનો કુમાર ઉચ્ચરાજ રાજ્યગાદીને વારસ થાય માટે પાટલીકુમાર ચંદ્રરાજને ગમે તે યુક્તિએ કલકિત કરી મહારાજાના તિરસ્કારનું પાત્ર બનાવી દેશનીકાલ કરાવવા કરવતરાય અને પોતાના ભાઈ કુરમલને ઉસ્કેરતી હતી. કરવતરાય

અને કુરમવ્ર કુમાર ચંદ્રરાજને પદ્મવ્ર કરવાની મુક્તિઓ શોધી રહ્યા હતા પરંતુ કુમાર સદ્ગુણી હોવાથી તેમજ મહારાજ અને પ્રજાની પ્રીતિનું પાત્ર હોવાથી તેઓ પોતાની કોઈ પણ મુક્તિમાં શરીર શકતા નહોતા.

એક દિવસે કુરમવ્ર અને કરવતરાય પરસ્પર વાતો કરી રહ્યા હતા તે વેળા કરવતરાયે કહ્યું—કુરમવ્રજી ! મ્હને એક મુક્તિ યાદ આવી છે. તે જો પાર પડે તો કુમાર ચંદ્રરાજને પદ્મવ્ર કરી શકામ તમને એ મુક્તિ દીક જણાવ તો હું. કુરમવ્રે કહ્યું—પ્રધાનજી ! એવી શી મુક્તિ છે કહો ને ? મુક્તિને અમલમાં લાવવી એ માફકામ. શીર જાપ એવું કામ હશે તોપણ તે હું બળીશ. કુરમવ્રે કહ્યું.—સાંભળો, તારે હું છું, કુમાર ચંદ્રરાજને ત્યાં રસોઈયો છે તેને દામ માગે તે દામ આપી તેને ફાડવો. અને કુમાર ચંદ્રરાજના વરસગાંડને દિવસે આપણુ રાધણાઓએ કુમાર ઉદયરાજ સહિત ત્યાં જમવા જવું તે વેળા ઉદયરાજના ભોજનની ચીજમાં વિષ નંખાવવું, ઉદયરાજને ભોજન ન જમવા અગાઉથી સમજાવ આપી રાખવી. પછી એ વિષવાળું ભોજન રાજાથી આગળ લઈ જવું અને કુમાર ઉદયરાજને વિષ આપવાનું તહેમત ચંદ્રરાજ પર દોળી પાડવું આથી કરી મહારાજ તેમનાપર કોવે બરાઈ દેશ નિકાલતી સિદ્ધા દરમાવશે. આજથી ત્રીજા દીવસપર તેમની વરસગાંડ છે. આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલે છે એવામાં કુમાર ચંદ્રરાજ ત્યાં આગ્યા. વાતચિત થતી બંધ પડી અને કરવતરાયે કહ્યું.—આવો કુમારજી ! બિરાજો. ચંદ્રરાજે કહ્યું—પ્રધાનજી ! સેતીપતી સાહેબ સાથે રાજ્ય પ્રકરણીય સ્ત્રી મસજત મનાતી રહ્યા છે ? કરવતરાયે કહ્યું—એનો

આપ વિશેનીજ. ચંદ્રરાજે કહ્યું—મહારા વિશેની શી ! કુમારશ્રી, પરમ દિવસે આપની વર્ષગાંઠ છે તે દિવસે સારી ધામધુમ કરવી. સર્વ અમીર ઉમરાવ અને અમલદાર વર્ગને જમવા આમંત્રણ મોકલવાં. આપની વર્ષગાંઠને દિવસે ખરચ ન થાય ત્યારે ક્યારે થાય? ચંદ્રરાજે કહ્યું—પ્રધાનજી ! આપનાથી મહારા ઉલટો મત છે. વિશેષ ખરચ કરવાની જરૂર નથી. રાજ્યને હાલ કરજ છે. મહારે ખરચ રાજ્ય ખરચમાંથી પાડવા જરૂર નથી. મહેને જે નીમનોડ મળે છે. તેમાંથી મહેને ચોગ્ય લાગશે એટલુંજ ખરચ કરીશ. આપણા પરિમિત મંડળ શીવાય બીજાને આમંત્રણ કરવાની જરૂર નથી. આ સાંભળી પ્રધાનજીએ કહ્યું—કુમારશ્રી ! ધન્ય છે આપને ! નહાની વયમાંથી આપની વિશાળ બુદ્ધિ અને રાજ્યકાર્યમાં પણ સારી પ્રવીણતા જોઈ મને આનંદ થાય છે. રાજકુમારમાં જે ચોગ્ય ગુણો જોઈએ તે આપનામાં છે રાજ્યને કરજ છે મારે વિશેષ ખરચ ન કરવું એવું સમજનારા આપના જેવા યોદ્ધાજી રાજકુમારો હશે. મહારો પણ એવોજ મત છે કે આપની વાડીમાંજ આ સર્વ ગોઠવણ કરવી.

કુમારના વિદાય થયા પછી દુરમલ્લે કરવતરાયને કહ્યું—પ્રધાનજી ! ધાટ તો ઠીક બધે ખેસતો ઉતર્યો છે તમે પણ કુમારને ઠીક ચડાવ્યો. હવે રસોયાને ફાડવાની વ્યવસ્થા કું કરીશ એ બાબત આપ નિર્ણય રહેજો.

પ્રપચી પક્ષનો જય થયો. સત્ત માર્ગે આલનાર પક્ષપર વિપદ વાહળ ટુટી પડવાનો સમય સમીપ આવ્યો. વૈશ્યાખ સુદ ૩ ને

દિવસે પાટનીકુમાર શ્રી ચંદ્રરાજનો મહેલ સણુગારવામાં આવ્યો. ત્યાં  
 નવ નવા વાજાંનો વાગવાં લાગ્યાં ગવૈયાઓ જૂદી જૂદી રાગ રાગ-  
 છાઓમાં ગાવા લાગ્યા. આમંત્રેલા અમીર ઉમરાવો અને અમલ-  
 દારો કુમારના મહેલમાં બેઠકાબેર બેરાવ્યા લાગ્યા. કુમાર ચંદ્રરાજ  
 ને હર્ષવેશમાં અત્યારે આમતેમ શરતો હતો તે નિર્દોષ કુમારપર  
 યોગાજ વખતમાં કેવું વિપદવાળ તુટી પડવાનું છે તે ચંદ્રરાજની  
 પ્રારબ્ધ દેવી અને પ્રપત્ની ટાળી શિવાય કોઈ જાણતું નહોતું.  
 કુમાર આમંત્રેલા સર્વને યોગ્ય માનથી સત્કાર કરવા લાગ્યો. એટ-  
 લામાં કુમાર ઉદયરાજ પ્રધાન કરવતરાય અને સેનાપતી કુરમલ  
 વિગેરે આવ્યા તેમને યોગ્ય સન્માન આપી યોગ્ય આસને બેસાડ્યા.  
 પછી પંડીત જનોના કેટલાક પ્રશ્નોત્તર થયા. બાટ ચારણોના કેટ-  
 લાંક કતીત જોલાવ્યાં. વિદ્વજ્જનોના કેટલાંક વ્યાખ્યાનો થયાં. ગ-  
 લિકાઓના નૃત્યગાન થયાં. એ સઘળું થઈ રહ્યા પછી પ્રધાનજીએ  
 ઉભા થઈ કુમારશ્રીની યોગ્યતા માટે તેમની પ્રસંસા રૂપ કેટલું બા-  
 પણું કયું. કુમારશ્રીએ ઉભા થઈ તેમનો આભાર માન્યો અને રા-  
 જની, પ્રજાની અને રાજપ્રધાનની એક બીજા તરફ શી શી શરજો  
 છે. કેવી વ્યવસ્થાથી રાજ અને પ્રજા સુખી થાય. એ વિશે કું-  
 કમાં પણ અસરકારક શબ્દોમાં છટાદાર જુસ્સાજાંઘ બાપણું કયું.  
 પ્રધાન સહિત સર્વ પ્રજા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને પ્રજા તથા અનેક  
 અમલદારોના મન આનંદથી ઉભરાઈ આવ્યાં સર્વ આંતઃકરણથી  
 કુમારને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને સર્વ બાજુથી મહારાજકુ-  
 મારનો જય થાઓ. એવો ધ્વનિ પ્રકટી રહ્યો.

પણ અરે બીચારા માનવ ! તહાં પ્રારબ્ધ કેવું વિચિત્ર છે !

અરેરે ! પ્રારબ્ધની ગતિ જાણવા તું અસમર્થ છે ? પ્રારબ્ધ આગળ તું હુતરાઈ જેવો છે. પ્રારબ્ધની રકુરણા તું જાણવા જો સમર્થ હોત તો તારામાં અને ઇશ્વરમાં શું ફેર હતો ? તું જીવ જીવ અને જીવજ છે ! તું સદા પરતંત્ર જ છે ! તને સ્વતંત્ર કહેનાર કોઈપણ વ્યવહારી મૂર્ખજ છે.

જે કુમારને અસારે હજારો આશિર્વાદ અને ધન્યવાદ અપાય છે તેજ કુમારને ઘડી પછી એના એજ માણસો કેવી રીતે ધિક્કારશે ? અને તે પણ નિર્દોષને ? અરે કુમાર મહેલમાં એકઠા થએલા જીવો ! તેનું તમને જરા પણ સ્વપ્ન છે ?

સભા વિસર્જન થઇ. ભોજન માટે આમંત્રાએલો અમુક વર્ગજ બાકી રહ્યો. ભોજનશાળામાં અધિકાર પ્રમાણે એ વર્ગ કમવાર ગોઠવાઇ ગયો. ભોજનના થાળો પીરસાઇ સર્વના મુખ આગળ આવી ગયા. રસેન્દ્રિય વશ કેટલાક પુરુષોની રસેન્દ્રિયમાંથી થાણી શ્રવણ માંડતું એટલામાં કુમારશ્રી ચદ્રરાજે સર્વને ભોજન લેવા અનુમતિ આપી. અનુમતિ આપતાંજ ચંદ્રરાજનો લઘુ બ્રાતા કુમાર હિંદયરાજ ભોજનને ખુબ તપાસતો હોય એવો ડાંગ કરી ભોજનપરથી એકદમ ઉભો થઇ જઇ પ્રધાનજીને કહ્યું.—

“ પ્રધાનજી ! દીલગીર છું. કંઈ કપટ છે આ ભોજન જમવા ચોખ્ખું નથી, એમાં કંઈ વિપત્તિ મિશ્રણ થયું હોય એવા મને એના સહજ રંગપરથી ભાસ થાય છે ” આ સાંભળી પ્રધાને કહ્યું !

“ અરે કુમારશ્રી ! ગાંઠા થયા હો કે શું ? એવી અઘટીત વાત હિંદ્યારતાં શરમાતા નથી. જાણી લ્યો, તમારા બાપ તમારા

દુસ્મન હશે ખરું કે ? ( પોતાની થાળીમાંના ભોજન તરફ દૃષ્ટિ કરી  
મને તો આ ભોજનમાં કાંઈ જણાતું નથી. જ્ઞેમ લાવ્યા વિના  
જાતામાના જમી લ્યો ! ”

“ પ્રધાનજી ? હું કદી જમનાર નથી. મને ભોજનના બદલાતા  
રંગપરથી પુરો શક જાય છે. હમરા જ્યેષ્ઠ બ્રાત થઈ એમને આવું નીચ  
કૃત્ય કરવું ઘટતું નથી. પ્રધાનજી ? એકદમ પિતાશ્રીને બોલાવો અને  
મ્હારા આ ભોજન થાળને કળજો રાખો ”

“ કુમાર ? એમ ઉતાવળા શા સાર થાઓ છો ? લ્યો અને  
આ કોઈ જમતા નથી. ” એમ કહી પોતાના એક વિશ્વાસુ અમલ-  
દારને માહારાજશ્રીને તેડવા મોકલ્યો. માહારાજશ્રી આવ્યા, અને  
ભોજન તપાસ્યું. સર્વના થાળો જોયા તેમાં શક્ત કુમાર ઉદયરાજ-  
ના ભોજનનો રંગજ લીલો થયેલો જોયો. માહારાજને અચંબો  
થયો અને કુમાર ચંદ્રરાજ તરફ શોક ભરી મુદ્રાએ પુછ્યું—કેમ ચંદ્ર-  
રાજ ! આ ઉદયરાજના ભોજનનો રંગ આવો કેમ છે ? ચંદ્રરાજે  
વિનય પૂર્વક કહ્યું. પૂજ્ય પિતાશ્રી ! એ વિશે હું કશું જાણતો નથી.  
મ્હારા રસોયાને પૂછવાથી માલુમ પડશે. ” રસોયાને બોલાવ્યો અને  
માહારાજએ પુછ્યું—અરે નીચ ! બોલ સાચું. આ ભોજનમાં શું  
બેળવ્યું છે ? રસોયાએ ધુજતાં ધુજતાં જવાબ દીધો સાહેબ ! હું  
કાંઈ જાણતો નથી.

“ અરે ! નીચ પાપી ! સાચી વાત બોલ નહિ તો આ સ-  
મશેરથી તને ઠાર કરીશ. ”

“ સાહેબ સાચુ મહુ પણ મ્હારી જીભ ઉપડતી નથી. ”  
એટલે પ્રધાને કહ્યું શા માટે ડરે છે ? સાચું બોલી દે ઋષપત્ર. ”

“ પ્રધાનશ્રી સાહેબ ! આ માહારાજ કુમાર સાહેબે કુકમ કર્યો  
તેથી મ્હે.....માહારાજ કોધાવેશમાં આવી  
જઈ ચંદ્રરાજપર સમશેર ઉખાડી મારવા ગયા એટલામાં કેટલાક  
અમલદારોએ વચમાં પડી તેમને અટકાવ્યા. માહારાજ પૂર્ણ ગુ-  
સ્સાના આવેશમાં આવી “ નીચ કુલાંગાર ! મ્હારી દૃષ્ટિથી એકદમ  
દૂર થઈ જા ! અરરર ! પોતાના લઘુ બ્રાતનોજ ધાત ! ધિક્કાર છે  
તને ! મ્હારો પુત્ર થવાને હું તદ્દન નાલાયક છું ! શરમ છે તને !  
મ્હારા અધિક લાલન પાલનનું હું આ પરીણામ લાવ્યો ! હું તારે  
કાળું મુખ વિશેષ સમય જોઈ શકતો નથી. આ રાજ્યની સીમમાં  
ત્હારે આજથી પગ મુકવો નહીં ! સત્વર અહિંથી ચાલ્યો જા !  
મ્હેં આવા દુષ્ટ હૃદયનો તને કદિ પણ ધાર્યો નહોતો. આ સર્વ  
અમલદારો વચમાં પડ્યા ન હોત તો હું અત્યારેજ તને ત્હારા  
નીચ કર્મનો યોગ્ય બદલો ક્યારનો આપી દેત. ”

સ્વભાવે ધીર પ્રકૃતિનો છતાં પોતાનાપર અચાનક આવી પડેલા  
આજથી તેના નેત્રમાં અશ્રુ બરાયાં અને તેના કોમળ મર્મ સ્થાન-  
પર વજ્ર પ્રહાર થયો હોય તેવું અચૂં પોતે નિર્દોષ છતાં કલાંકિત  
ઠરવાથી લેવું હૃદય દુઃખથી ઝીગવા લાગ્યું. પિતાશ્રીનું દરેક કડુ  
વચન તેના હૃદયને વીધવા લાગ્યું આખરે સ્વસ્થ થઈ અને મનને  
કઠીન કરી આર્ત સ્વરે કહેવા લાગ્યો.

“ પૂજ્ય પિતાશ્રી ! આપની આજ્ઞા માટે જ આ શરીર છે.  
હું નિર્દોષ છું. છતાં આપની દૃષ્ટિએ પ્રપંચીયોના પ્રપંચથી દોષવાન  
હોયો છું ! પિતાશ્રી ! આ માટે અટકો છો ! અરે ! એક નીચ કપુત્ર  
કે જે પોતાના લઘુ બ્રાતનોજ પ્રાણ ધાતક લેનાપર દયા કરી !



આપની દૃષ્ટિએ હું દોષવાન ઠરવા છતાં આપજ મ્હારો પક્ષપાત કરી મ્હારો શીરમ્હેદ કરતાં અટકો, એ આપનાજ ક્ષત્રીત્વમાં, શુરત્વમાં અને રાજનિતીમાં ખામી છે. ગુન્હેગાર પોતાનો ચઢાયતો બહાલામાં બહાલો કુમાર હોય કેકોઈ ગરીબ હોય પરંતુ રાજના નેક ન્યાય આગળ એક સરખાજ છે. દીલગીરજી કં એક મહાન અપરાધીને પોતાના નોકર વર્ગના અટકાવવાથી પાછા હટી જઈ અથવા તો પાછા હટી જવાનો ખોટો ડાળ કરી આપ કલંકિત થઓછો ? આ આપની સન્મુખ રહું આપના કુપુત્રચંદ્રનું સિર ! શા માટે અટકો છો ? એકદમ ઉડાવી નાંખી રાજનિતિને શોભાવો આપનાજ સ્વહસ્તથી મ્હારો શીરમ્હેદ થાય એવું મ્હારું ક્યાંથી સદમાગ્ય ? ”

માહારાજ આ સાંભળી જરા શાન્ત પડી કહ્યું. “જા, જા, હું અહીંથી ચાલ્યો જા, પિતાએ પુત્ર ઉપર ધા કરવો યોગ્ય નથી ” પ્રધાનજી ! કુમારને અહિંથી લઇ જાઓ ?

જતાં જતાં ચંદ્રરાજે કહ્યું-પિતાશ્રી ? દીલગીરજી તમારે માટે તમે મધવશ થઇ જઇ પ્રપંચી લોકોની જાલમાં ફસાયા છો. તમને, તમારી પ્રજાને અને રાજ્યને એ પ્રપંચી લોકો પાયમાલ કરશે. એ ખુબ માદ રાખજો. મ્હારાપર એ લોકોએ જે કલંક ચઢાવ્યું છે તેમને એકે એકને વીણી વીણીને હું યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડવા સર્વ પ્રકારે સમર્થજી. પણ પિતાશ્રી દીલગીરજી તમારા માટે પૂજ્ય પિતાશ્રી ? આજથી મ્હારે આ નગરનું પાણી જ્યાં સુધી સત્યવાર્તા બહાર નથી આવી ત્યાં સુધી હરાંમ છે. અરેરે ! પણ સત્યવાર્તા જ્યારે પ્રકાશમાં આવશે ત્યારે આપને પૂર્ણ કષ્ટ થશે, એ પ્રથમથી જાણી મ્હારું હૃદય દુઃખાય છે-” એટલું કહી એ ચાલતો થયો.

માહારાજ એના ગયા પછી થોડી વાર વિચારમાં પડ્યા રહેને  
 ચંદ્રરાજ નિર્દોષ ન હોય । એ વિચાર ઉત્તમ થતાં પહેલાં તો કર-  
 વતરાયે ઇસારો કરવાથી રસોયાએ બનાવડી એક હજાર રૂપીઆની  
 હુડી ચંદ્રરાજે ધનામમાં આપેલી તે બતાવી. આથી કરી માહારાજના  
 કુમારના પક્ષમાં ઉપત્ત થતાં ( તમામ વીચારો એકદમ શાન્ત પડી  
 ગયા અને વીચાર થયો કે દેવભાવને વૈરભાવને વશ થઇ કોઇના  
 શીખવવાથી એણે આપું પગલું ભર્યું હશે. કુમાર ચંદ્રરાજ ખિન્નવદને  
 ત્યાંથી પોતાની માતા પાસે ગયો. માતાએ પુત્રનું મુખ ઉતરી ગ-  
 ચેલું જોઇ પૂછ્યું—“ ભાઈ ! આજ મ્હને ત્હાં મુખ પડી ગયેલું  
 કેમ ભાસે છે ? ત્હારા પિતાશ્રી કાંઇ અકારણે બોલ્યા તો નથી. ”  
 ઉત્તરમાં ચંદ્રરાજે કહ્યું—“ કંઈ નહિ માતૃશ્રી ! હું આપની આત્મા  
 સેવા આવ્યો છું. આજથી મ્હારે આ શેડરનું પાણી પીવું હરામ  
 છે. પિતાશ્રીની નજરે હું દોષ મુક્ત થઇશ સારેજ હું આ નગરનું  
 અન્ન જળ લઇશ. પિતાશ્રીયે પ્રપંચી પ્રધાનની કપટજાળમાં ફસાઇ  
 વગર વિચારે મ્હારાપર જે કલંક ચઢાવ્યું છે અને તેથી મને જે  
 વચન બાણુ માર્યા છે તે મ્હારાથી સહન થઇ શકતાં નથી. ” રાજ  
 માતાએ દીલગીર થઇ પૂછ્યું “બાપુ ! એ શી રીતે બન્યું તે કહે  
 તો ખરો ? ચંદ્રરાજે કહ્યું—“માતૃશ્રી ! અંધારે એ કહેવાનો વખત  
 નથી. પિતાશ્રીયે મ્હને એકદમ નગર છોડી જવાનો હુકમ કર્યો છે  
 અને તે હુકમ મને તેવો હોય તોપણ અસારે મ્હારે તેને તાબે  
 થવું, એ મ્હારો ધર્મ છે. હુકમમાં મને ચોટલુંજ જણાવું છું કે મ્હા-  
 રા રસોયાને પ્રધાન તથા દુરમત્ર વિગેરે ખટપટી માણસોએ જે  
 લાંચ આપી તેને ફેડી કાઢવાજવાળા ભોજનનાં વિષ ન આવ્યું

અને એ કૃત્ય મહારા કહેવાથીજ રસોયાએ કયું. એવું રસોયાને શીખતી રાખેલું, તેથી પિતાશ્રી મહારાપર કોપે બરાયા, અને મને દેશનિકાલની સજા ફરમાસી છે હાલ હું જાઉં છું, તું જરા પણ શીકર કરીશ નહિં હું તારી કુખે જનમ્યો હમણે તો તેનું વખત આવે વૈર લઈશ સાચી વાત કોઈ દીવસ છાની રહેતીજ નથી. અને પાપીઓ આખર સુધી કદી શાવતાજ નથી અને શાવવાના પણ નથી. ”

પોતાના નિર્દોષ સુકુમાર બાળપર આવી અણુધારી આરત આવી પડવાથી તે યોધાર આંસુએ રૂદન કરવા લાગી. પોતાનું દુઃખ વિસરી ગઈ અને પુત્ર કહી તેનું અંતઃકરણ ચીસવા લાગ્યું.

માતાને રૂદન કરતી જોઈ કુમાર તેને ધીરજ આપવા લાગ્યો અને તેનું હૃદય પણ ક્ષણવાર નરમ થયું પરંતુ તેને મહા પ્રયાસે કહીત કરી કહેવા લાગ્યો. ‘માતૃશ્રી ? તું શા માટે રૂદન કરે છે ? બાવિથી કોઈ બળવાન નથી. મહાનપુરુષોપરજ આક્રમ આવી પડે છે. અને સહન પણ તેમનાથીજ થઈ શકે છે. મહારા સમ તું રડેતો. જોને સતિ તારામતિને હરિશ્ચંદ્રને કેવું કષ્ટ પડ્યું હતું ? ધ્રુવથી મહારાથી પણ નહાની ઉમ્મરમાં માતાથી જૂદું પડવું પડ્યું હતું. ક્ષત્રીય માતાઓ પણ આન નરમ બની રડશે તો પછી પૃથુરાજ, ભીમ, અર્જુન, નાગ અને પ્રતાપ જેવાને કોણ જન્મ આપશે ? માટે ત્હું છાની રહે હાલ હું કોઈ મોટા રાજ્યસ્થાનમાં જાઉં છું, અને ત્હારા પ્રતાપે કરી ત્યાં નોકર રહીશ સારો પક્ષ પ્રાપ્ત કરી મારા વૈરીયોનું વૈર હું લઈશ. ત્હું જરા પણ શીકર કરીશ નહીં આખી પ્રજા મહાને આહે છે. અને હજી કરવતરાયથી હુંક

મુદતમાં કંટાળી ગઇ છે. મ્હારા ગયા પછી થોડાજ વખતમાં પ્રજા પોકાર થશે. આખા રાજ્યની પ્રજાનો અને કેટલાક અમલદારોનો વિચાર માત્રપ્રધાન વિદુરરાયને ફરી પ્રધાનપદ અપાવવાનો છે. કર-વતરાય વિરૂદ્ધ સરકારમાં અરજીઓ પણ ઘણી ગઇ છે તેથી હું કે મુદતમાં વિદુરરાય ફરી પ્રધાન થશે કારણકે જો તેમ થવામાં પિ-તાશ્રી આનાકાની કરશે તો આખી પ્રજા સરકારમાં ફરીવારે જશે અને તેમ પિતાશ્રી થવા નહિ દે. માટે જ્યાં વિદુરરાય ફરી પ્રધાન થયો કે તુરતજ તેઓ મ્હારાપર ખૂંટલા કલંકથી મ્હને મુક્ત કરશે. પિતાશ્રી પોતાની જૂલ માટે બહુ દુઃખી થશે અને મ્હારી શોષ માટે માથુસો મોકલશે, આ કાર્ય થોડીજ મુદતમાં થશે કારણ કે પાપીઓના પાપનો ઘડો ભરાઇ રહ્યો છે. પ્રજા છેક કંટાળી ગઇ છે. પ્રધાનજી વિદુરરાય ગુપ્ત રીતે સર્વ તજવીજ કરી રહ્યા છે. પરંતુ હમણા ત્હારે આ વાર્તા બહાર ન પાડવી. માટે માતૃશ્રી ! ધીરજ રાખો. હવે હું જાઉં છું. અહીં વિશેષ ટકવું હવે મ્હને યોગ્ય લા-ગતું નથી. " આ સાંભળી માતાએ કહ્યું—વાર બાઇ, આરે સીધાવો તમારા શરીરનું જતન કરજો, મ્હારી શીકર કરશે નહીં, અને સારો યશ મેળવી વહેલા પધારજો. અરરર ! બાપુ ! આ કુમળી વયમાં ત્હારે દેશવટો—એમ બોલતાં વળી તેનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું પરંતુ તેને સત્વર કઠિન કરી કહ્યું " બાપુ ! જ્યાં જાય ત્યાંથી ત્હારા આરોગ્યના સમાચાર લખતો રહેજે.

વાર માતૃશ્રી ! કહિ, કુમાર ચંદ્રરાજ માતાના મ્હેલથી વિ-દાય થયો. માર્ગમાં તેને પ્રધાનપુત્ર સગુણરાજ મળ્યો અને ચંદ્રરા-જને જોઇ તેણે કહ્યું:—

મિત્ર ! ખેડ કરશો નહિ. આશ્રતમાંજ મિત્ર કામ આવે છે. તમારાપર ચુન્નરેલી સર્વ હકીકતથી હું વાકેફ થયો છું, અને માતા પિતાની બળાતકારે પણ રમ મેળવી આપની સાથે ચાલવા તૈયાર થઈ આવ્યો છું. આ સાંભળી ચંદ્રરાજે કહ્યું—મિત્ર ! મહારા માટે ત્યારે આટલું દુઃખ શામાટે વહોરી લેવું પડે છે ? માટે પાછા જાઓ પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—મિત્ર, મિત્રજ સાથેજ શોભે. મિત્ર સાથે સુખ દુઃખમાં ફરવું અને ભાગીદાર થવું એ દુઃખ વહોરવાનું નથી, પણ સુખ વહોરવાનું છે. સુખમાં તો હું ત્યારે સાથે અને દુઃખમાં તું એકલો અને વળી આવી હાલતમાં ? ત્યારે ત્યારે સાથેની મહારી મેત્રીનેજ પ્રિકાર છે માટે હવે સત્વર ચાલો. હું પાછો કદી પરનાર નથી.

પ્રિયવાચક ! વાર્તાની શરૂઆતમાં અરણ્યમાં આપણે જે બે કુમાર અવલોક્યા તે આજ હતા.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### સાહસકર્મથી થતો તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ.

ધમરી બનાવ સિદ્ધ થયો. નિર્દોષી કુમારપર વિપદવાદળ તુટી પડ્યું, કલંકિત થયો, અને પ્રારબ્ધ પ્રવાહમાં મિત્રનો હસ્ત પકડી તણાતો ચાલ્યો. અરણ્યની શોભા નીહાળતો જગદીશની કૃતિયા અનન્યપણ થતો, માતાના સ્મરણથી અશ્રુ સારતો અને મિત્ર સાથે અનેક વાતો કરતો ચાલ્યો. અચાનક આવી પડેલી આશ્રતથી અક-

ળાતો અમુકાતો ચાલ્યો. રાજકુમારીના આકર્ષિતક મેળાપથી પ્રેમની  
હુંટ ચલાવતો હુંટાતો ચાલ્યો, ખેડુવર્ગનો અતિથિ સત્કાર સ્વીકારતો  
ચાલ્યો. અને સંધ્યા સમયે એક મહાન નગરની બાજોળે આવી પહોંચ્યો.

વાચકજી ! વિજયપુરમાં, કુમારના ગયા પછી શી હકીકત  
ખતી એ વિશે આપણે માહિતગાર થઈએ. કુમાર ચંદ્રરાજને દેશવંદો  
આપ્યાની વાત આખા ગામમાં પ્રસરી ગઈ. કુમાર ચંદ્રરાજ પોતાના  
નહાના ભાઈ ઉદયરાજને ઝેર આપે એ વાત પ્રજાવર્ગ કે અધિકારી  
વર્ગમાંના કોઈ પણ મનુષ્યના માન્યામાં આવી નહિ. તેઓને એમ  
નિશ્ચય હતો કે કુમારથી આવું ધોર ફૂલ્યજ થાયજ નહિ. માટે  
આમાં કોઈ છળ કપટ હોવું જોઈએ. આ સંધ્યો પ્રપંચ પ્રધાન  
કરવતરાય અને સેનાપતિ કુરમલ્યેજ રચ્યો હોવો જોઈએ કારણ કે ખી-  
ન્નની આટલી હિમત ન ચાલી શકે, વળી આ ઘાટ રચવામાં તે-  
મનો એજ હેતુ હશે કે જે ચંદ્રરાજ અહિંથી ખસે તો આપણે  
મનસ્વીપણે રાજ્ય ચલાવવામાં કશી નડતર રહે નહિ અને રાજ્યનો  
માલીક પણ ઉદયરાજ થાય. આ પ્રમાણે પ્રજાવર્ગમાં અને કેટલાક  
અધિકારી વર્ગમાં ચંદ્રરાજના ગયા પછી આવી વાતો ચાલતી  
હતી. દિવસે દિવસે પ્રજાપર જીલમ બધવા મંડ્યો. પ્રજા એક કંઠાળી  
ગઈ તેમાં ચંદ્રરાજપર થએલા અન્યાયથી તેમાં વૃદ્ધિ થઈ. ઉપરા  
ઉપર સરકારમાં પ્રધાન વિરૂદ્ધ ચરજીઓ ગઈ, સરકારમાંથી આખરે  
એવા મતલબનો હુકમ આવ્યો કે “પ્રજાપર બહુ જીલમ જુનરે છે  
પ્રજાને યોગ્ય ન્યાય મળતો નથી. નવા નીમાયલા પ્રધાન કરવતરાય  
પ્રધાનની જગોને માટે યોગ્ય નથી, માટે આ દેખત ચોરડરથી ત-  
રે તમારા રાજ્યના પ્રધાનની જગો તમારા રાજ્યના માજીપ્રધાન

વિદુરરાયને આપવી એમાં વિલંબ થશે તો તમારૂં રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવશે.” આ હુકમ લઇ પોલીસ સ્વાર મહારાજ પાસે આવ્યો અને રાજમાં સરકારી લખોટા આપ્યો. મહારાજએ તે ફાલકે અને પોલી વાંચી જોયો, અને સ્વારને રજા આપી.

પ્રધાનની જગો પાછી વિદુરરાયને મળી. કરવતરાય અને કુરમલને રાજથી દુર કરવામાં આવ્યા વિદુરરાયે પોતાના પર અને કુમાર ચંદ્રરાજ પર કરવતરાયે ખોટાં આગ ચડાવ્યા બાબત મહારાજને ખાતરી કરી આપી મહારાજ પોતાની ભુત્ર માટે બહુ પસ્તાવા લાગ્યાં કરવતરાય અને કુરમલ ક્યાં ગયા તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. મહારાજ પોતાના પાટવીકુમાર ચંદ્રરાજ પર બેહદ ગુસ્સામ ગુન્જ્યાથી અંતઃકરણમાં દુઃખી થવા લાગ્યા અને પોતાની જે પ્રથમ અનમાનીતી શીલવતીરાણી હતી તેને ફરીથી ચઢાવા લાગ્યા. રાણી શીલવતીએ પણ પોતાના કુમાર ચંદ્રરાજને વિના કારણ કલંકિત કરી દેશવટો આપ્યાથી પોતાના સ્વામીને ધણુંએ કહ્યું. મહારાજ પોતાની બૂલ માટે એના આગળ માફી માગવા લાગ્યા, અને કુમારની દેશ દેશાવર તપાસ માટે માણસો મોકલ્યાં, અને કરવતરાય તથા કુરમલને યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડવા તેમની સત્રજે ઠંકાણે શોધ કરાખી પરંતુ કંઈ તેમનો પત્તો મળ્યો નહિ.

પ્રધાન વિદુરરાયને ફરીથી પ્રધાનની જગો મળવાથી પ્રજાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, શહેરમાં સર્વ સ્થરે આનંદ પ્રવર્તાઈ રહ્યો. માત્ર કેટલાક કરવતરાયના પક્ષના માણસો અમલદારોની જગોએ હતા તેમને ટપોટપ રાજનામાં આપવા પડ્યાં. ફરીથી રાજ્ય જેવું આખાંદ સ્થિતિમાં હતું તેજ સ્થિતિમાં આવી ગયું. મહારાજને

શું, કે પ્રગ્નને શું, કે પ્રધાન શું, સર્વને પાદચીકુમાર ચંદ્રરાજના વિયોગનું દુઃખ હતું. તેમના પર ગુજરેલા જીવનથી તેઓ કંપતા હતા. અસ્તુ.

વાચકવૃન્દા ચાલો હવે આપણે શ્રી કુમાર ચંદ્રરાજને તેની ભાગ્ય દેવી ક્યાં લાપ્ત જાય છે તે અવલોકીએ.

આગળ આલતાં રાત્રી પડવાથી કુમાર ચંદ્રરાજે તથા પ્રધાન-પુત્રે એક જીર્ણ થયેલા દેવીમંદિરમાં મુકામ કર્યો. જંગલમાંથી એકડાં કરેલાં કેટલાંક ફળ હતાં તે ખાધાં પછી પ્રધાનપુત્રે કહ્યું.—

“ મિત્ર ! પ્રથમ આપ બે ઘડી નિદ્રા લ્યો. હું જગું છું મને જ્યારે વિશેષ નિદ્રા આવશે ત્યારે આપને હું જગાડીશ.” પ્રધાનપુત્ર સગુણરાજના આ પ્રમાણે આગ્રહથી હજારો નોકરો અમીરાની જત છાયા વચ્ચે સેનપદ્મમાં સુનારો અને કદી આટલો શ્રમ ન લીધેલો વિજયનગરનો મહારાજકુમાર આસ્તરણ વિનાની ભૂમિ પર સુતાં વેંતજ નિંદ્રાવશ થયો.

હે માનવી ! ચહાય તો તું રંક હો કે અમીર હો, બળવાન હો કે નિર્બળ હો, પરંતુ તને સહનશીલ, ધીરજવાન, નિર્ભિમાન, બુદ્ધિમાન રચનાર તારા પર અનેક આવતી આફતો છે. જે મનુષ્યના મન કે તન પર તેની આખી જીંદગીમાં એક પણ વાર આફત ન આવી હોય એવો મનુષ્ય આ સદિમાં ભાગ્યેજ હશે, અને હશે તો તેનામાં બુદ્ધિ નિર્ભિમાનપણું, ધૈર્ય અને સહનશીલપણું આદિ મહાન ગુણોનો અવકાશજ નહિ હોય માટે અનેક દુઃખોજ સુખ આપનારાં છે અને અનેક સુખોજ દુઃખ આપનારાં છે. અનેક



દુઃખોમાંથીજ જન્મેલાં તાત્કાલિક સુખોજ સ્વાદ આપનારાં છે. કે-  
વળ જન્મથીજ પ્રાપ્ત થયેલાં સુખો સુખ આપનારાં નથી. પોતાના  
જ શ્રમથી પેદા કરેલા ધનથી જે આનંદ અનુભવાય છે. તેવો  
આનંદપર ઉપાર્જિત ધનથી અનુભવાતો નથી. અસ્તુ.

રાજકુમારના નિંદ્રાવશ થયા પછી પ્રધાનપુત્ર જગતાવસ્થામાં  
અનેક વિચાર તરંગોમાં વહેવા લાગ્યો. ‘અરરર ! આ સુવર્ણ વ-  
દનને આ કદા ! ભાવિ તું બળવાન છે. તારા વશ આખું જગત  
છે. અરરર ! પણ આ નિર્દોષ સુકોમળ ગુલાબપર તારે વજ્રપ્રહાર  
નહોતો કરવો ! તુજ વિચાર કે આ ગુલાબે કદિ પગેથી ચાલી આ  
ટલો પંથ કાપ્યો છે. કે આસ્તરણ વિનાની ભૂમિપર કદી શયન  
કયું છે ? કૃપા કરી કહીશ કે એણે એવો તારો શું ગુન્હો કર્યો  
હતો કે આ ગુલાબને ત્હેં એ દિવસમાં છોક કરમાવી નાખ્યું. પરંતુ  
ધન્ય છે એની સહનશીલતાને ? કે એમણે કદી સુખનું સ્મરણ કયું  
નથી. દુઃખથી દીન થયા નથી અને સ્વર્ધર્મમાં પરાયણ થયા છે.  
અહા ! જે દેશમાં આવા રત્નો પ્રકાશે છે. એજ દેશની સદા ચડતી  
છે. એજ દેશ સદા ધર્મવાન, સત્યવાન અને નિતીવાન છે. આ પ્ર-  
માણે વિચાર કરે છે એટલામાં દુરથી કોઇ રોતું હોય તેવો અવાજ  
પ્રધાનપુત્રને કાને પડ્યો. પ્રધાનપુત્ર સુગુણરાજ જ્યાંથી તે અવાજ  
આવતો હતો તે તરફ શસ્ત્રબધ ગયો. તો એકવડ નીચે એક સ્ત્રી  
હૃદયશટ રૂદન કરતી હતી. પ્રધાનપુત્રે તે સ્ત્રીને રડવાનું કારણ પૂ-  
છ્યું. ઉત્તરમાં તે સ્ત્રીએ કહ્યું—ભાઈ ! હું વિજયપુર જવા નિકળી  
હતી. ત્યાં માર્ગમાં કેટલાક ભીંત ભોંકો મ્હારી પુંકે થયા અને રાત્રી  
પડી જતાં અહિં તેઓએ મ્હને હુડી મ્હારા દરદાગીના વિગેરે ઉ-

તારી લેઈ હમણાંજ તેઓ આ પાસેની ઝાડીમાં ગયા. હે બસા બાઈ ! તમે કૃપા કરી તે લોકો પાસેથી મ્હારું ધન મને પાછું અપાવો તો આપનો મ્હોટો ઉપકાર માનું. મ્હારો સ્વામી ગુજરી ગયો છે તેથી મ્હારી જીદગીનો સર્વ આધાર એ ધન ઉપર છે. તે સ્ત્રીનું આ પ્રમાણે કરણજનક બોલવું સાંભળી પ્રધાનપુત્રે કહ્યું.—  
‘બાઈ શાન્તી રાખો. હાલ તે ચોરોનો વિનાશ કરી તમારી મીઠ-કત તમને પાછી લાવી આપું છું. જરા પણ ગભરાશો નહિ ? એટલું કહી જે દિશા તરફ ચોરો ગયા હતા તે દિશા તરફ પ્રધાનપુત્ર ગયો. સઘળી જગોએ તપાસ કરી પણ પત્તો મળ્યો નહિ પરંતુ તેણે તપાસ કરવી ચાલુ રાખી.

આ બાળુ રાજકુમાર દેવિમંદિરમાં હતો તે જાગ્યો અને જોયું તો પ્રધાનપુત્રને જોયો નહિ. તેથી બેબાકો બહી તેની તપાસ માટે ચાલ્યો. જે દિશાએ પ્રધાનપુત્ર ગયો હતો તે દિશાની પ્રતિકુળ બાળુએજ રાજકુમારને ત્હેની ભાગ્યદેવી લઈ મઠ. બેડ મિત્રો જુદા પડ્યા તે પડ્યાજ. ઇશ્વરને તેમનો સંગાત અનુકુલ પડ્યો નહિ.

પ્રાતઃકાળ થયો. પશ્ચિમોનો મધુર કોળાહળ સંભળાવવો શરૂ થયો એ સમયમાં રાજકુમાર એક વિશાળ શહેરની બાજોળે આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારની અપૂર્વ કાન્તી અને નવીન પોશાક જોઈ નગરજનો તેને નિહાળીને જોશ લાગ્યા. રાજકુમાર શહેરની રચના અને નગરજનોને અવલોકતો છેક રાજમંદીરના દરવાજા નજીક જઈ પહોંચ્યો અને દારપાળની મારફત રજા મંગાવી તે નગરના મહારાજશ્રીને મળ્યો. મહારાજ તેની કાંતિ જોઈ પ્રસન્ન થયા અને જોઈ કાંતિ છે તેવાજ તે નવીન યુવકમાં વિદ્યા, શુભ, બુદ્ધિ અને શૌર્ય

છે કે નહિ. તેની યથાર્થ પરીક્ષા લેવા તમે કોણ છો. ક્યાંના રહાશ છો. વગેરે પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યા. રાજકુમારે પોતે હું વિજયપુર મહા રાજાનો પાઠવીકુમાર છું. એમ ન જણાવતાં, હું એક રાંક ક્ષત્રીયનો પુત્ર છું. એવું ઈર્ષાચ્ચું પછીછી મહારાજાએ તેની વિદ્યા, બુદ્ધિ અને કૌશલની પરીક્ષા માટે નિચે પ્રમાણે પ્રશ્નો પુછ્યા,—

તમારું નામ શું ? રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો. મહારું નામ ચંદ્રસિંહ વાર ચંદ્રસિંહ ! રાજ્યની ચડતી ક્યારે થાય ?

રાજા અને પ્રજામાં એકય બંધાય સારેજ.

એકય શી રીતે બંધાય ?

ન્યાય વિરૂદ્ધ મોજશોખ અને રાજ્યલોભને વશ થઇ પ્રજાપર ક્રોધ પશ્ચ પ્રકારનો અયોગ્ય બુલમ ન ગુજરે અને નેક ન્યાયનો પ્રવાહ તેમના તરફ સદા પ્રવાહિત રહે તોજ રાજના અને પ્રજાના એક દિવ થાય અને એક દીલથી ઉભાવનું કલ્યાણ થાય.

વાર દેશની ચડતી ક્યાંથી થાય ?

રાજા અને પ્રજાના એક દીલ થઇ સંસાર સુધારો, બહુચર્ચિત, વિદ્યા, કળા, ખેતી, હુન્નર, વ્યાપાર, નવીન શોધ, ખોજ અને પર્યટન આદિ દેશોત્થતિકર સાધેનાથી.

વાર, આત્માની ઉત્થતિ ક્યાંથી થાય ?

જગત, જીવ અને પરમેશ્વરનું યથાર્થ જ્ઞાન, શાસ્ત્રો અને કુદરતમાંથી પ્રાપ્ત કરવાથી, ચંદ્રસિંહ ! હું તમારું જ્ઞાન, વિદ્યા, બુદ્ધિ બળ જોઇ અતિ પ્રસન્ન થયો છું. ચંદ્રસિંહ ! તમારું અહીં શા અર્થે આવવું થયું છે તે સુખેથી જણાવો. ચંદ્રસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

મહારાજ શ્રી ! આપનો મહાન અનુગ્રહ થયો, હું ફક્ત શેર  
અમ આપે આવ્યો છું.

મારું ચંદ્રસિંહ ! મહેને તમારાપર બહુ પ્રેમ છે તમે મહારી  
પાસેજ રહો.

કુમાર ચંદ્રરાજ તે દિવસથી મહારાજ શ્રીની હજીરમાં રહેવા  
લાગ્યો અને મહારાજશ્રીના અધિક પ્રેમનું પાત્ર થઈ પડ્યો.

પ્રિયવાચક ! આપણે ચંદ્રનગર આવ્યા તો ખરા, પરંતુ આ  
નવલકથાની મુખ્ય નાયિકા પ્રભાવતિની મૂળ હકીકતથી માહિતગાર  
થઈએ.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### પ્રભાવતિ.

સદિની શોભામાં અતિ વૃદ્ધિ કરતું ચંદ્રનગર કરીને શહેર છે  
તેની શોભા ઇન્દ્રપુરી જેવી છે- આશરે દશ બાર માઇલના ઘેરા-  
વામાં છે. શહેરની આબાદી અને રક્ષણ અર્થે શહેરની ચારે બા-  
જુએ પથરથી બાંધેલો મજબૂત કોટ છે. ચારે બાજુએ ચાર મોટા  
દરવાજા છે અતિ શ્રમ વેડી દૂરથી આવનાર મુસાફરનો તો શ્રમ  
માત્ર દરવાજાનું જનકસી કામ અને સુંદરતા જોઈ ઉતરી જતો.  
ફરેક દરવાજા આગળ એક રમણીય બાગ છે. બાગની અંદર એક  
હોળ છે, હોળની અંદર રંગ રંગવાર પથ્થરીઓ અને વચ્ચે કુવારો

છે, અને હોજની આસપાસ ચારે બાજુએ ધરોવાળી જમીન છે. તે પર બેઠકો માટે કોચ ગોઠવેલા છે. શહેરમાંના મકાનાની બાંધણી પુરાતની કારીગરોની કૃતિને શોભાવે તેવી છે એવા આ ચંદ્રનગરમાં કરણરાજ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમણે બાલ્યકાળમાંથી સર્વ પ્રકારની વિદ્યાકળાનું સંપૂર્ણ રીતે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. ન્યાય શાસ્ત્ર, રાજનીતિ, શાસ્ત્ર અને સૈનિકકળામાં તેમણે સારી પ્રવીણતા મેળવી હતી. ન્યાયરીતિ અનુસાર રાજ્ય ચલાવવાથી પ્રજાનો પણ તેમણે સંપૂર્ણ પ્રેમ મેળવ્યો હતો. તેમનો સ્વભાવ ન્યાયી અને સત્ય વાદી મનુષ્યો તરફ બહુ પ્રેમાળ હતો અને અન્યાયી એક ધુર્તલોકો તરફ અતિ ક્રુર હતો. મહારાજા વિદ્યાકળામાં કુશળ હોવાથી પોતે જાતે સર્વ વિદ્યાવાન, કળાવાનની કદર કરતા. તેથી દેશ દેશાવરથી પણ કૃતલાક કાબેલ વિદ્યાવાન, કળાવાન અને વ્યાપારીઓ અહીં આવી વસ્યા હતા. મહારાજા પ્રજાપાલક કદરદાન અને દયાળુ હોવાથી સર્વ કોઇ તેમનાથી સંતુષ્ટ પામતા. રાજ્યના અમલદારો પણ મહારાજાની સર્વ કાર્યમાં નીપુણતા અને દ્રષ્ટિ હોવાથી, કરી ન્યાય માર્ગે ચાલતા હતા, આથી કરી આ રાજ્ય સર્વ પ્રકારે ઉન્નતસ્થિતિમાં હતું આ રાજ્યમાં રાજાનો કે અમલદારનો ગેરવ્યાજબી જીલમ ન હોવાથી તેમજ રાજ્ય તથા પ્રજા શ્રી (ધન) થી છત્તાછલ હોઇ કૃતલાક શ્રી-મંત વ્યાપારીઓ અહિં આવી વસ્યા હતા અને અહીં તથા પર-દેશમાં પોતાના મુનીમ મારફત વ્યાપાર ચલાવતા હતા. આ રાજ્યમાં સર્વ અમલદારો પોતપોતાના કાર્યમાં કુશળ હતા. આ મહારાજાને ચિત્રરથ નામે પ્રધાન હતો તે રાજ્ય પ્રકરણી સર્વ કળામાં કુશળ હતો. તેણે પોતાની સદ્ગુણ બુદ્ધિથી અને રાજ્ય વહિવટ ચલાવવાની

કુશળતાથી રાજ્યને ઉત્તમ શ્રેણિપર લાવી મુક્યું હતું. આ મહારાજા જયરાજને શ્રીમતિ નામે રાણી હતી તે સદ્ગુણ શીલ અને સ્વધર્મ પરાયણ હતી. વિદ્યા સંસ્કારી હતી. ધર્મ નીતિ શાસ્ત્ર અને સ્ત્રી ઉચિત સર્વ પ્રકારની કળવણી તેણે સંપ્રાપ્ત કરી હતી. તે પોતાની સ્વામિ ભક્તિમાંજ સદા નિમગ્ન રહેતી. આથી કરી મહારાજાને પોતાની રાણી તરફથી સંપૂર્ણ સંતોષ અને આનંદ હતો અને મહારાણીને પોતાના પતિ સર્વ ગુણ સંપન્ન અને પ્રીતિ યોગ્ય છે તેથી તેમનાપર તે અપૂર્વ પ્રેમ રાખતી અને ઇશ્વરરૂપે તેમનું ધ્યાન ધરતી

આ પ્રમાણે ચંદ્રનગરના મહારાજા કરણરાજ સર્વ પ્રકારે સુખી હતા. પરંતુ સૃષ્ટિજન્ય સર્વ જડ અજડ .પરાર્થોમાં ન્યુનાધિકપણું હોય છેજ. સૃષ્ટિમાં એવું કોઈ પણ જીવન દ્રષ્ટિગોચર નથી કે જે સર્વ પ્રકારે સુખી હોય—એ ન્યાય પ્રમાણે મહારાજા જયરાજને પણ પુત્ર અપ્રાપ્તિરૂપ મહા કષ્ટ હતું.

મહારાજા, મહારાણી તથા ચંદ્રનગરની સમસ્ત પ્રજા આથી કરી મહા ઉદ્વેગમાં રહેતી. આવા પુણ્યવાન, ધર્મવાન દંપતીને પુત્ર રતનની ખોટ—એ સર્વને આશ્ચર્યજનક લાગ્યું. મહારાજા ઇશ્વરેચ્છાને વશ થઈ પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યા, પરંતુ મહારાણી શ્રીમતીને પુત્ર અપ્રાપ્તિથી મહા ખેદ થવા લાગ્યો અને એ શીકરમાં તેનું શરીર કૃષ થઈ ગયું. પુરાતની વિચારોવાળી સ્ત્રીઓની સલાહ પ્રમાણે અનેક ખાધાઓ—આખડીઓ અને જપ કરાવ્યા પરંતુ એ સર્વ બર્થ ગયું.

એક દિવસ મહારાજા પ્રધાન સાથે એકાતમાં કાંઈ રાજદ્વારી વાર્તા કરી રહ્યા હતા તેવામાં એક પ્રતિદ્વારીએ આવી મ

વિનય હાથ જોડી વંદન કરી કહ્યું—મહારી વિનયિત સ્વીકારવા યોગ્ય  
 હોય તો કૃપા કરી જરા વાર અંતઃપુરમાં પધારો. પ્રતિહારીનું આ  
 પ્રમાણે બોલવું સાંભળી મહારાજને વિચાર થયો કે દેવિનું શરીર  
 કંઈક અસ્વસ્થ હશે એમ ધારી તેમણે પ્રધાનજીને કહ્યું.—પ્રધાનજી !  
 આ વિષયપર આપણે પછીથી વિચાર ચલાવીશું. એટલું કહી મહા-  
 રાજ પ્રતિહારીની સાથે અંતઃપુરમાં ગયા. અને જુએ છે તો રાણી  
 ને નિઃશબ્દ રૂદન કરતી જોઈ. તેણીની મસ્તિક કલિની કેશલતા પણ  
 સહજ વીખરાએલી હતી. આભુપણુ સર્વ ઉતારી નાખ્યાં હતાં. વાં-  
 ચતાં વાંચતાં અધુરું મૂકેલું રામાયણ પાસેજ પડ્યું હતું સર્વ દાસી-  
 મંડળ મૂક (મુગા) ની પેડે શોકઅસ્ત તેની આસપાસ વીંટળાયેલું  
 હતું. તેમાં વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ તેને આશ્વાસન આપતી હતી. આભુપણુ  
 વિનાનું તેનું વદન અને અલક્ષ્યક છાંટયા વિનાના તેના બે હસ્તક-  
 મળ અને પાદપંકજ કંઈક નવીનજ શોભા આપી રહ્યાં હતાં.  
 આજ માત્ર તેનું સ્વરૂપજ કૃત્રિમ આભુપણુ વિના પણ અપૂર્વ આ-  
 કર્ષતું હતું.

પ્રાણેશ્વરને સામા આવતા જોઈ રાણી વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી  
 સ્વસ્થ થઈ નિઃશબ્દ ઉભી રહી અને દાસીમંડળ સૌ સૌને કામે લા-  
 ગ્યું. માત્ર બે ચાર અનુચરીઓજ રહી. મહારાજએ રાણીને અતિ  
 વહાલથીજ પોતાનાજ ઉસ્તંગમાંજ બેસાડી અને નયનકમળમાં ભ-  
 રાયેલાં અને બે ગુલાબી કપોલ (ગાલ) ઉપર આવી ઉભેલાં અશ્રુને  
 પોતાનેજ હાથે ભોહી પુછવા લાગ્યા.

“દેવિ ! આજે આ સર્વ અત્રંકાર લજી દેઈ અરે આ તહારી  
 પ્રિયમાંપ્રિય મુક્તામાલા તેને પણ તેં આજે અનાદર કર્યો છે. તેનું

શું કારણ ? પ્રિયા ! મુજ જીવિત ! આ ત્હારા ખેડનું કારણ મ્હને વિદિત કર. મ્હારાથી ત્હારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય એમ મ્હને સ્મરણમાં નથી. કે કોઈ મ્હારા પરિજન તરફથી તને કંઈ અસંતોષ જેવું થયું હોય એમ પણ ખતવા યોગ્ય નથી. કારણકે મ્હારાથી ત્હારી આત્મા સર્વ વધારે પાળે છે. ”

મ્હારાજના અંતઃકરણમાં જેમ જેમ સ્નેહ વધારે સ્ફુરતો ગયો તેમ તેમ રાણીનું સરળ અને મૃદુ હૃદય વધારે નરમ થતું ગયું અને બોલવાની શક્તિ મંદ પડી ગઈ. પ્રિયા તરફથી કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યો ત્યારે તેણે મુખ્ય દાસી તરફ દ્રષ્ટિ કરી. દાસી રાણીની દ્રષ્ટિનો મર્મ સમજી વિનય પૂર્વક હાથ જોડી કહેવા લાગી.—  
નૃપત્ર્ય ! આ સાહેબ આજ આ રામાયણ વાંચતાં હતાં તેમાં વં-  
ધ્યતાનો વિષય નીકળતાં અને એ વિષયમાં—

**શ્લોક.**

પુત્ર હિનસ્ય તસ્યૈવ વન તદ્ રાજ્યં સુખપદમ્ ।

અપુત્રસ્ય સુખં નાસ્તિ હહલોકે પરત્ર ચ ॥

આ શ્લોક વાંચતાં તેમનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું અને ત્યારથી આ શ્લોક તેમનાથી નિવારી શકાતો નથી. વળી અમે ઘણે ઘણે પ્રકારે એમને સમજાવવા લાગ્યાં ત્યારે એ કહેવા લાગ્યાં કે—  
ધર્મ, દયા, દાન અને પ્રાણેશ્વરની ભક્તિમાં સદા હું પ્રવર્તમાન રહું છું. છતાં પરમાત્માની મ્હારાપર અવકૃપાજ કે પુત્રરત્નની મ્હારી ખોટ એ પરમકૃપાળુ જગદીશ્વર પુરી પાડતા નથી ! આહા ! ધન્ય



છે પ્રાણેશ્વરને કે હું તેઓને પુત્ર વિના નિરપયોગી છતાં તેઓ પ્રાણ પ્રેમથી મહને ચહાય છે. અરેરે ! હજી સુધી એમને આનંદનો સંદેશો કહેવડાવાનો વખત ઇશ્વરે મહને નજ આપ્યો ! મહાર કેહું મંદ પ્રારબ્ધ ! નાથના પરિપૂર્ણ પ્રેમના બદલામાં મહે એમની શી સેવા બળવી ? અરેરે ધિક્કાર છે આ જીવતરમાં ! એમ કહી કહી કોઇનું સાંભળ્યા વિના અશ્રુ સારે છે. ભોજનનો રીકાર કરતા નથી. આપના દર્શનથી એમને શાંતિ મળશે અને સ્વસ્થ થશે. એમ ધારી અમે સર્વ અનુચરીઓએ આપને અહિં બોલાવ્યા તો આપ એમને કોઇપણ પ્રકારે મનાવી જમાડો અને શાંત કરો.

પુત્રરતન અપ્રાપ્તિથી મહારાજને પણ જે ખેદ હતો તે અદ્રશ્ય કરી મહારાજ મંદ હાસ્ય કરી પ્રિયાને કહેવા લાગ્યા.

દેવિ ! આપે સર્વ શાસ્ત્રનું રહસ્ય અવલોક્યું છે. ઇશ્વરાધિન વાર્તા ઇશ્વરાધિનજ છે. ઇશ્વરાધિન બાળત માટે શોક કરવો એ આપને યોગ્ય નથી. હજી આપની કંઈ વય વધી ગઈ છે મુખકમળ અને વદન એવું ને એવું સુકોમળ છે. સ્વભાવ પણ એનો એ હજી બાળક છે નહિ તો આમ કરો. મુખમુદ્રાનો રંગ અને કાંતિ એના એ છે. શરીરનું બંધારણ એનું એ છે. સુંદરતા રસીકતા એના એ છે, નવ નવી રમતોમાં ચિત્ત એનું એ છે, રીસાવાની ટેવ એની એ છે. અને મનાવાની રૂચી એની એ છે. લજ્જા એની એ છે. વાણીમાં મધુર્ય એનું એ છે. શ્રમ પણ એટલોજ લઈ શકે છો. માટે પ્રિયા શોક લજ્જ દો, આપની સ્વધર્મમાં પરાયણતા છે તેથી તમારા મનોરથ સિદ્ધ થશે.

“ પ્રાણેશ ! વિશેષ શું કહો છો ? આપનાજ અમીર સ્વભાવ અને ઉચ્ચ ગુણોથી આજીવિત સરળકારી છે. આપના સદગુણ અને સરળતાથીજ આ શરીર શોભાયમાન અને જીવનમાન યુક્ત છે. માટે આપજ ગુણુસ છો, અને તેથીજ આપની આ પત્નિને આટલું માન અર્પો છો, નહિ તો મહારો પાણીગ્રહણ કરીને આપને શું પુવરત્ન પ્રાપ્તિ સુખ મળ્યું ?—

“ બેલી ! આ તું શું નવનવા 'તર્ક' વિતર્ક' કરે છે ? એમાં ત્યારો શું દોષ ? આપણા પુણ્ય પુંજનો જ્યારે ઉદય થવાનો સમય સમીપ આવશે ત્યારે વાર નહિ લાગે. વળી જે વાત દૈવાધિન છે તેમાં પોતાનો દોષ કાઢી નિરર્થક હૃદય સંતાપ કરવો, એ તમારા જેવી સુજ્ઞાને ઉચિત નથી. દુઃખ સહન કરી શકે એવું આ શરીર નથી અને ચિંતાથી મનને જર્જરિત કરવાનો આ સમય નથી માટે દેવિ ! આ સમયો હૃદય સંતાપ છોડી દો અને ચાલો ભોજનગૃહમાં અભારે આપણે સાથે જમીયે. ”

સ્વામિએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે ઉભય ત્યાંથી સાથેજ ઉઠ્યાં અને ભોજનગૃહમાં ગયાં જમી રહ્યા જાદ મહારાજને કેટલોક સમય રાણી સાથે સ્નેહભર વાર્તાલાપમાં ગાળ્યો.

એમ કરતાં કેટલાક દિવસ વહી ગયા એટલે મહારાજ નેક ન્યાય અને પુણ્યથી અથવા તો મહારાણીની શુદ્ધ ભક્તિથી કે કાંતો પ્રગ્નના આશીર્વાદથી મહારાણી શ્રીમતિને ગર્ભ રહ્યો.

રાણીના અંતરમાં આનંદની ઉર્મિયો ઉછળવા લાગી. મહારાજનું ચિત્ત અતિ પસન્ન થયું. અધિકારીઓના મુખ ઉપર ઉજ્જવ-

જતા આવી મનમાં સર્વત્ર આનંદ છવાઇ રહ્યો અને પ્રજ્ઞતા હર્ષ-  
નો પાર રહ્યો નહિ.

થોડા માસ વિસાયાદ એક દિવસ મહારાજના રાણીને મહેલે  
ગયા અને જોયું તો રાણીને પીળાં પટકુળ સજ્જત ગર્ભવતી સ્ત્રીને  
ઉચિત એક શયન પલંગપર સુતેલી જોઇ. મહારાજને જોઇ રાણીએ  
ધીમેધીમે ઉઠવા માંડયું એટલે રાજાએ સહજ હસીને કહ્યું.—રાણી-  
જી ! હવે રહેવા દો. તમારો વિનય અને આદર—એમ કહી સામે  
હિંડોળાખાટ ઉપર બેઠા, અને બેઠાં બેઠાં અનેક પરિહાસયુક્ત વચનો  
બોલવા લાગ્યા.—

“ સૂતનું ! આજે આ તમારાં વસ્ત્ર, શરીર, અને ચંદનનો એક  
રંગ થઇ ગયો છે તેનું શું કારણ ? તે મહારાથી સમજી શકાતું નથી  
ચેત્ર માસમાં જેમ પુષ્પો દગમન તેમ આ તમારૂં વક્ષઃસ્થલ  
કાંઇ નવીન પ્રકારનો બાસ આપે છે. ઉઠવામાં પણ એટલો શ્રમ પડે  
છે. લજ્જાટ ઉપર પ્રસ્વેદ થઇ આવે છે અને દાસજનની સહાયતાની  
જરૂર પડે છે આજ તમારા મુખચંદ્રપર પથરાએલી વિવર્ણતા  
(શીકાશ) કાંઇક નવીનજ સુંદરતા દર્શાવે છે. આજ તમારા બાહ્ય  
ભાવ ક્યાં ગયા ? આજ તમારી ચંચળતા ક્યાં લોપ થઈ ? વિના  
શ્રમ આપે આજ તમારૂં ચપળ શરીર શીથીલ કેમ છે ? ચંચળ  
સ્વભાવમાં આજ એકાએક ગાંભીર્ય ક્યાંથી ? ”

અંતઃપુરની સર્વ સુંદરીઓને ભુપતિની નમ્ર હાસ્યજનક વાતો  
થી હસવું આવ્યું પરંતુ તે દ્રષ્ટિદારા મહારાજની પ્રસિદ્ધ અને રા-  
ણીથી અપ્રસિદ્ધ રાખ્યું. રાણી શ્રીમતિએ પતિના ઉપહાસરૂપ વચનો

શ્રવણ કરી તેમની તરફ સ્નેહભર કૃત્રિમ ક્રોધ કટાક્ષ ફેંકી લગ્ન સહિત સ્મિતવાળું સુખચંદ્ર મસ્તિકકલિ સાથે નીચું નમાવ્યું. પરંતુ જ્યારે મહારાજ જયરાજે નવીન સુખની પ્રાપ્તિથી હર્ષથી છત્તકા- ત્તાં વારંવાર પૂછ્યા ક્યું ત્યારે રાણીએ પોતાની પ્રિય સખિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. દ્રષ્ટિનો મર્મ સમજી સખીએ મહારાજને ઉત્તર આપ્યો.

મહારાજશ્રી ! એ તો પૂર્વે કદિ નહિ અનુભવેલ તેથી આમ કહેવાય કે નહિ, અને વળી કુમારીભાવને લીધે આમ લગ્નમાં પડ્યાં છે અને પ્રત્યુત્તર દેવામાં ઉદ્ધતપણું સમજે છે. વળી કામળ પુષ્પ જેવી મૃદુ પ્રકૃતિવાળી મહારી પ્રિય સખીમાં એટલું સાહસ કે બળ ક્યાંથી હોય કે આપને પ્રત્યુત્તર આપે. એ તો ખરી પક્વ સંસ્કારી પ્રમદા હોય તેજ આપના પરિહાસયુક્ત વચ્ચનોનાજ જેવા પ્રત્યુત્તર વાળે માટે દેવ ! વધારે પરિહાસથી દેવીને લગ્નનો નહીં એ પોતે લગ્નથી નથી બોલી શકતાં તોપણ એમનું વદન અને સુખ- ચંદ્ર આપનાજ થઈ, આપનોજ પક્ષ ખેંચી સર્વ આનંદપ્રદ હકીકત કહી દે છે. વિચારો કે દેવિની આ સ્થિતીનું કારણ કોણ છે ? માટે આપને તો પૂછવાનું એ શું રહ્યું ? પૂછે અથવા તો ન પૂછે તોપણ મહારી દેવિજ. ”

આ સાંભળી રાજના પ્રીતિપાત્ર સેવકે કહ્યું—ત્યારે તમારાં દેવી પાસે પુછાવો. આ સાંભળી રાણી શ્રીમતિની એક સખીએ ક- હું—જ્યાંસુધી દેવી બોલતાં નથી ત્યાંસુધીજ તમારા દેવ અજીત છે વિનય શું એ તેઓ સમજે છે તેથી તમારા દેવનું એ માન જાળવી રહ્યાં છે અને દેવ પણ એવું સમજે છે, અને તેઓ નથી સમજતાં એવું દેવિના જાણવામાં આવ્યું તો પછી એમના એકે પ્રશ્નનો ઉત્તર

તમારા દેવથી આપી શકાય તેમ નથી. માટે અમારી દેવિજ અ-  
ન્યનું માન કેમ રાખવું, વિનય શું કહેવાય એ એમને (તમારા દેવને  
શીખવે છે માટે કોઈ પણ પ્રકારે તમારા દેવ અમારી દેવીથી અદ્ધ  
તેમ નથી, અને તમારા જેવાને તો એ દેવ સાથે વગર બોલે દ્રષ્ટિ  
દ્વારા શું વાતચિત કરે છે એ પણ ન સમજાય.”

એ પ્રમાણે પરિહાસ કરતા ભૂપતિએ આનંદમાં ને આનંદમાં  
તે દિવસની રાત્રી રાણી સાથેજ ગુજરી પાતઃકાળ થતાં મહારાજ  
અંતઃપુર બહાર આવ્યા અને ભૂપતિની ઇચ્છા બાણી જનારા અતુર  
પરિજનોએ સર્વ રાજ્યમંડળ, પ્રધાનમંડળ અને પ્રજાજનોને એકત્ર  
કરી તે દિવસ આનંદ ઓચ્છવમાં ગુજર્યો.

એમ કરતાં કેટલાક માસ વીત્યા બાદ રાણીને પુત્રી પ્રસવ થ-  
યાના મંગલવર્તમાન લઈ એક સૌભાગ્યવતિ નામની મુખ્યદાસી  
વધામણી લઈ આવી ત્યારે આનંદમાં હસકાતા નૃપતિએ તેણીને  
સારો સરપાવ કર્યો, રાજમંદીરમાં અને નગરમાં ઘેર ઘેર આનંદ  
વર્તાઈ રહ્યો.

રાજકવિઓ ! શાસ્ત્રીઓ, જ્યોતીષિઓ તથા સેવકજનો વિગે-  
રેને સર્વની યોગ્યતા મુજબ શીરપાવ થયા, પાઠશાળાઓ વગેરેમાં  
મનામો વહેંચાયાં. કુદરતેજ મુખાકૃતિપર સ્મિત મુકેલું અને કાંતિમાં  
પણ મુખકળા પરિપૂર્ણ હોવાથી નૃપતિએ રાજકુમારીનું નામ પ્રભા-  
વતિ પાડ્યું. યથા નામા તથા ગુણ પ્રમાણે સર્વ કોઈ દ્ર-  
ષ્ટાને આસૌન્દર્યની અનુપમ મુદ્રા નિહાળી તેમના અંતરમાં આનંદ-  
ની ઉર્મિઓ ઉછળતી અને કુમારીની લલિત છબી જોઈ તેઓ તૃપ્ત

મૈત્રા નાહ. ધણા કાળે પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થવાથી અને તે પણ રમણના તાનો કુંજ અને સરસ્વતી તથા લક્ષ્મીનો જાણે અવતાર હોય નહિ એવું સ્વરૂપ પ્રગટવાથી મહારાજાએ પુત્રી પણ કુમારીને અધિક લાલનપાલન કરવા માંડયું અને જ્યારે છ વર્ષ પુરું થઇ સાતમું વર્ષ બેઠું એટલે નૃપતિએ સર્વ શાસ્ત્રકળામાં નીપુણ એવા આચાર્યોને અભ્યાસ કરાવતો કઠિન લાગ્યો નહિ, અને બાર વર્ષની ઉંમર થતાં સર્વ શાસ્ત્રોમાં અને સંગીત ચિત્ર વગેરે કળાઓમાં અધિક નિપુણતા મેળવી, અને શુર કરતાં શિષ્ય વધે એ કહેવત પ્રમાણે આચાર્યોથી પણ તેણે સર્વ શાસ્ત્રો અને કળાઓમાં અધિકતા મેળવી, અને સંવાદમાં સર્વને પરાભવ કરવા લાગી. જ્યારે નૃપતિએ પોતાની પુત્રીને સર્વ વિદ્યા કળામાં અધિક જોઈ ત્યારે તેને વિચાર થયો કે એને યોગ્ય કોઈ રાજકુમાર મળે તો ઉચિત નૃપતિ વિદ્યા સંસ્કારી હોવાથી યોગ્ય કોઈ કુમારની શોધમાં તેનું ચિત્ત પરોવાયું.

પ્રભાવતિની અપૂર્વ કાંતિની વિદ્યા-કળાની ભ્રમકભેર વાતો સર્વ દેશોમાં ફેલાઇ ગઇ આથી કરી ગુદાગુદા દેશોના કુશળ રાજ કુમારો, પંડિતો, ચિત્રકારો, સંગીતશાસ્ત્રીઓ કુમારીને નિહાળવા આવતા અને કુમારીની સર્વ વિદ્યા કળામાં કુશળતા અને અપૂર્વ કાંતિ જોઇ મોહપાસમાં બેસતા, પરંતુ પ્રભાવતિ કોઇથી આકર્ષણ પામી નહિ—

તેર વર્ષની ઉંમરે પ્રભાવતી શું હતી ? એ વાચકવૃન્દ સાંભળશે

પ્રભામાં ચંદ્રથી અધિક, ગતિમાં હંસથી અધિક, સ્વરમાં કોકીલ પક્ષીથી અધિક, નાગ્નુકતામાં ગુહથી અધિક, રંગમાં સુવર્ણથી

અધિક, વિદ્યામાં સરસ્વતીથી અધિક અને રૂપમાં રતિને લગ્ન પ-  
માડે એવી એ સમયે પ્રભાવતિ હતી.

આ સૌન્દર્યપુરિત ચિત્તાકર્ષક રતિની પ્રીતિ સંપાદન કરવા  
અનેક પ્રદેશથી રાજકુમારો આવતા અને જ્ઞાન, વિદ્યા, કળા અને  
શૌર્યમાં પોતાની શક્તિ પ્રદર્શિત કરતા હતાં કોઇ રાજકુમાર કુમા-  
રીનું મન સંપાદન કરી શક્યો નહોતો. શસ્ત્રકળા, અશ્વકળા વગેરેમાં  
નૃપતિ પણ સર્વની પરીક્ષા કુમારી પ્રભાવતીની સમક્ષજ લેતા વિ-  
દ્યામાં અને શાસ્ત્રાદિક પ્રશ્નોમાં પણ તેમની પરીક્ષા લેતાં હતાં પ્રભા  
વતી કોઇથી આકર્ષણ પામી નહિ તેથી નૃપતિને ખેદ થયો હતાં પ્ર  
ભાવતી બળાત્કારે અણુગમતા સંસારમાં પિતાની આજ્ઞાને સરણુ થઇઝળ-  
કેલાય તેમ પણ નહોતું. પિતાશ્રીને મન એ ચાર રાજકુમાર આવી ગયા  
હતા અને એમાંથી શ્રેષ્ઠ શોધી કાઢવો એ એમને મુશ્કેલ નહોતું,  
પરંતુ પુત્રીનું મન જાણી લેવાથી તે કાંઇ પણ વાત પ્રદર્શિત કરતા  
નહિ, અને અધિક વિદ્યાનું જ્ઞ સાફ નહિ—એમ ધડીબર કલ્પતા.  
સ્વાભાવિક ઇચ્છાના ઉદય વિના અને પર-આકર્ષણ વિના લગ્ન સં-  
બંધથી અણુગમતા સંસારમાં સંચરવું અને પરાધિનતા ભોગવવી  
એ પ્રભાવતીની ચિત્તવૃત્તિને ગમ્યું નહિ. અધિક ઉચ્ચસ્થાન અવલો-  
કી આત્માધિન હૃદય તે સ્થાન તરફ અનિવાર્ય આકર્ષાતું ચાલ્યું  
જાય તોજ શરીર-યોગ રચવો. આ તેણીનો ગુપ્ત સંકલ્પ તેના પિ-  
તાશ્રીના જાણવામાં હતો. પરંતુ પિતાશ્રીને એ મહાન ચિંતા હતી  
કે—એના યોગ્ય રાજકુમાર મળવો કઢીન છે અને તેથી મ્હારે કુમા-  
રીને સદૈવ આજ કુમારી અવસ્થામાં જોવી પડશે. તેથી એ સદૈવ  
ચિંતાગ્રસ્ત રહેતા. જુદાજુદા દેશથી આવેલા અનેક રાજકુમારો નિ-

રાશ થઇ પોતાના સ્વદેશ તરફનો રસ્તો લેતા હતા, —

યુવાવસ્થાના ઉજ્જવળમાં આવેલી પ્રભાવતી સ્વાભાવિક રીતે એક સ્થળે રહેતી નહિ આજે આ ઉપવનમાં તો કાલે ખીજા ઉપવનમાં એમ ઉપવનની શોભા ધારતી સરસ્વતી (પ્રભાવતી) સર્વત્ર રમણ અને અવલોકન કરતી. મુગ્ધાવસ્થાનો સ્વભાવ અને રસીકતા અનુભવતી દર્શન કરવા આવનારનો સત્કાર કરી તેમને હૃદય વિનાના કરી મોકલતી. વિદગ્ધ એની બાલ્યાકાળમાંથી આટલી વિદ્વતા અવલોકી અતરથી એની અપ્રતિમ સ્તુતિ કરતા અને આનંદ પામતા રાજકુમારો એની લાવણ્યતા અને રસીકતા જોઇ જીંદગી પર્યંત મોહનજનમાં પડ્યા હતા. કેટલાક ઉન્મત્ત રાજકુમારોએ તો પ્રભાવતિ મળે તોજ પરણવું નહિ તો કુંવારા રહેવું — એવો સંકલ્પ લીધો હતો, કેટલાક રાજકુમારો અપ્રુટ દ્રવ્ય ખરચી આવતા અને ટાપ કરી રૂપાળા બનતા પરંતુ જેવા તેઓ આવતા તેવાજ પાછા ચાલ્યા જતા. આ પ્રમાણે સર્વને ભિન્નભિન્ન માર્ગે આકર્ષણ કરતી પ્રભાવતી સકલ સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય હતી.

મ્હારી આ સ્થિતિ પિતાશ્રી જોઇ શકતા નથી અને મ્હારો નિશ્ચય મ્હારાછી ફરવાય એમ નથી તેથી પ્રભાવતીએ સર્વ સ્થળે ફરતાં ફરતાં પોવાનો રત્નગઢ નામનો કિલ્લો હતો એ તેણે પોતાના એકાંત નિવાસસ્થાન માટે પસંદ કર્યો હતો. એ કિલ્લો ચંદ્રનગરથી આસરે દસ બાર માઇલને અંતરે હતો. અહિં નિવાસ કર્યાને પ્રભાવતીને લગભગ વરસ એક થવા આવ્યું હતું, અહિં આવ્યાબાદ તે એક દિવસ નારાયણેશ્વર મહાદેવના દર્શને ગઇ હતી ત્યાં અરુણમાં તેને વિજયનગર રાજકુમાર ચંદ્રરાજના દર્શન થયાં હતાં અને



તેના માત્ર દર્શનથીજ તે મોહ પામી હતી અને પરણવું તો એમને  
જ એના મન સાથે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો હતો.

એક રાત્રીએ તે મનહર સ્વપ્નમાં પડી. એજ કુમાર ચંદ્રરાજ  
તેના સ્વપ્ન રાજ્યસ્થાનમાં પધાર્યા. કુમારને જોતાંજ પ્રભાવતીએ કહ્યું  
“વાહવાહ ! આવા કઠીન હૃદયના આપને મ્હેં નહોતા ધાર્યા. આવા  
કૃપણ હૃદયના થયું હતું તો દર્શન નહોતાં દેવાં. દર્શન દેવાં હતાંતો  
પ્રિયતમ ધર્મ બળવી ચિત્ત નહોતું હરવું. આપ તો પુરુષ છો. આપ  
વિયોગ દુઃખ સહન કરવા શક્તિમાન છો. હું ગમે તેમ તોય કુમારી  
હું એટલો આપને વિચાર કરવાનો હતો.

કુમારીનાં આવાં સ્તિગ્ધ વચન શ્રવણ કરી કુમારે પ્રત્યુત્તરમાં  
કહ્યું—“ રાજકુમારી ! આ હૃદયપર આપે આટલે અંશે અનુમ્રહ  
કર્યો હશે એમ હું જાણતો નહોતો. લલિત સુકોમળ લતા ! શું કહું  
મ્હને વૈરાગ્યપર એટલે અંશે ભાવ હતો કે જે ભાવ માત્ર ત્હારા  
કિંચિત્ દ્રષ્ટિપાત્રથી તે સમયે છિન્ન ભિન્ન થઇ ગયો અને ત્હેનામાટે  
મ્હારા મિત્રે મ્હારી કેટલીક હાંસી કરી હતી પરંતુ એ અંતરથી  
બહુ આનંદ પામ્યો હતો. રમણીય રસ સરિતા ! કોઈ લલિતાયા  
મ્હારૂં વિરાગી ચિત્ત પરવશ સ્થિતિને પામશે એવું મ્હેં સ્વપ્નમાં  
ધાર્યું નહોતું—શરીર સૌન્દર્યમાં પણ અનિવાર્ય મોહ છે એ મ્હને  
તમારા પ્રથમ દર્શનજ શીખવ્યું. આપના દર્શન થયાં ત્યારથી આ  
શરીર અને મન આપનાજ ઉપયોગ અર્થે છે એથી વિશેષ શુંકહું?”

કુમારશ્રી ! બહુ થયું, હવે વિશેષ વિનયની પાતળી જવા દો.  
પ્રવતા ચિત્તને વિશેષ દ્રવિત કરોમાં સાગ્રાટે ઉમા થઇ રહ્યા છો.

હૃદયમાં તો ખિરાળ્યા હો પરંતુ આ સુવર્ણાસનપર પણ ખિરાલ  
તેનું માન વધારો. — એટલું બોલતાની સાથે સ્વપ્નમાં તેણીએ પો-  
તાનો હાથ ઉઠ્યો કર્યો. ઉઠ્યો કરતાં તે શયનપદ્મગના છત્રદણ્ડની  
સાથે અફળાયો. અરણાતાંજ પ્રભાવતી જાગી. જાગી પરંતુ પ્રિય-  
તમના પ્રેમધેનમાં જાગી, અને પ્રીયતમને નિહાળી પ્રીયતમ ! પ્રીય-  
તમ ! ઉચ્ચારણુ કરતી બેઠી થઈ. બરાબર જોવા માંડ્યું તો પાપ-  
તમ મળે નહિ. તેથી ફરી તેણે ઉચ્ચારણુ કરવા માંડ્યું. — પ્રાણુ !  
ક્યાં અદ્રશ્ય થયા ? શું મ્હારી મફકરી કરો છો ?

આ સાંભળતાંજ પાસે સુતેલી સખીઓ અને દાસીઓ જાગી  
ઉઠી. તેમાંથી તેની એક પ્રીય સખીએ કહ્યું—શું છે શું છે બહેન ?  
પ્રાણુ કહીને કોને બોલાવો છો ? અહિં તો કોઈ નથી.

પોતાની સખિના આ વચન શ્રવણેન્દ્રિયે અથડાતાંજ પ્રભા-  
વતી જાગી અને સ્વસ્થ થઈ પ્રીયતમ—પ્રેમ નીશા ઉતરી ગયો,  
અને બોલી—

‘ બહેની ! મ્હને એક મનહર સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં મ્હેં તે દિ-  
વસે અરણ્યમાં જે કુમારને જોયા હતા તેમને દોડાં. મ્હારી દ્રષ્ટિયા  
હમણાંજ તેઓ લોપ થયા !

## પ્રકરણ ૫ મું.

### પ્રિયતમ પ્રિયતમાનો આકસ્મિક યોગ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે પ્રભાવતી પોતાના પ્રીયતમનું એક પત્ર

ચિત્ર આલેખવા લાગી. ચિત્ર પુરું થઈ રહ્યા પછી તેને ખુખ નિહાળી પ્રેમથી આલિંગન કરવા લાગી, અને ચિત્રને છાતી સરસું આંખી પોતાના બે સ્તનકમળ રક્ષક વચ્ચે મુકી પોતાની બે પ્રીય સખીઓ સાથે બગીચામાં ફરવા ચાલી.

તેજપળે કુમાર ચંદ્રરાજ પણ ધરતા ધરતા ત્યાં આવી એક લતામંડપમાં વિરામ લેતા બેઠા ત્યાં આગળ બે સખીઓ સહિત કુમારી પ્રભાવતી આવી ચડી, આવતાંજ સ્વપ્નમાં પધારેલ પ્રીયતમની આબેહુલ છબી એક લતામંડપના કોચ ઉપર બેઠેલી જોઈ. જોતાંજ ગતિ ચાટકી. રોમાંચ અનુભવ્યો. દ્રષ્ટિ સ્થિર થઈ પ્રીયતમની પ્રતિમાનું રસભર દર્શન કરવા લાગી. હૃદય સમુદ્રજળની પેઠે ઉછળવા લાગ્યું, અને મસ્તિકાલયમાં પ્રવ્ર ઉઠ્યોજ. —શું રાત્રિએ સ્વપ્નમાં પધારેલા તે આજ મનમોહન ! આહા ? મહારાપર એ રસાધિરાજે કેવો અનુગ્રહ કર્યો ! શું મહારા હૃદયની સ્થિતિ જાણી તેઓએ અત્રે પધારી દર્શન આપી મહાન અનુગ્રહ કર્યો ? આહા ! એજ રસભયું મુખડું ? વાંચે મહારા આ લખેલા ચિત્ર સાથે સરખાવી જોઈ ? અરે ! પણ તેઓની રસમરી દ્રષ્ટિ તો મહારી દ્રષ્ટિ સાથે સંધાઈ શુ તેઓ મહારી શોધ કરતા કરતા અહિં આવ્યા હશે ? આ સ્થાન તેમને કોણે બતાવ્યું હશે ? બળ્યું પણ પ્રેમનો આટલો ઉમંગકો છતાં આગળ તો જરીયે ચક્રાતું નથી પણ તેમની સ્વામી-જાન પ્રથમ હું તેમની સાથે કેવા પ્રકારની વાતચિત કરું ?

આવા સંકલ્પ વિકલ્પમાં પ્રભાવતિ જે સ્થાને ઉભી હતી ત્યાંજ સ્થિર થઈ ગઈ. પળવાર પ્રિયતમ સાથે દ્રષ્ટિ માંડી રહેતી અને પળવાર ક્ષોભીત થઈ સ્મિત હલકાવતી દ્રષ્ટિને નીચી ઢાળી દેતી.

કુમાર ચંદ્રરાજ હૃદયમાં વસેલી નવયૌવના કુમારીને જોતાંજ ચમક્યો. અને જગદીશની વિચિત્ર ઘટનાથી અજાયબ થયો અને અંતઃ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. આહા ? કેવું આશ્ચર્ય ? ઘડી પહેલાંજ આ અનુપમ લાગ નિહાળી મ્હને મ્હારી અરણ્યમાં મળેલી મનોરમા સ્મરણમાં આવી હતી અને જોનુંજ હું સ્મરણ કર્યાં કરતો હતો ત્યાંતો શાક્ષાત્ એજ લલિત મૂર્તિ મ્હારા સન્મુખ આવી ઉભી રહી. આહા ? એ શું ભગવતિ તો નહીં હોય ? કે મ્હારો હૃદય સંકેત જાણી જઈ મ્હારો ઉપહાસ કરવા પ્રગટ થઈ સામી ઉભી થઈ રહી હશે ? આહા ? આ શરીરે એવાં પૂર્વે શું પુણ્ય કર્યાં હશે કે આવી લલિત પ્રમાના દર્શન આ ભાગ્ય સુધી ? અરે ? પણ હું આમ વિચારજ કર્યાં કરીશ કદાચ તે ત્યાં ઉભી રહી મ્હારી પરીક્ષા કરતી હશે તો મ્હને કેવો અવિનયી મૂઠ અને મૂર્ખ ધારશે ? માટે મ્હારેજ આગળ જઈ આભાર યુક્ત કંઈ ભાવણ કરવું ઉચિત છે કારણ કે લજ્જાજન વખતે તેમને આગળ આવતાં અટકાવતી હશે તો ? આહા ! એની દ્રષ્ટિમાં કેવું માયકર્ય વિલસી રહ્યું છે । હું નિષ્કુર હૃદયનો મૂઠ તેનો કંઈ પણ મર્મ સમજી શકતો નથી. મધુરી ? થયેલ અપસંધ માટે ક્ષમા કરો. એમ બોલતો તે ઉભો થયો અને લતામંડપના દ્વાર આગળ કુમારીથી આર પાંચ કદમને અંતરે જઈ ઉભોજ થઈ રહ્યો. પુરૂષ છતાં પળવાર એને પણ શું બોલવું એ સૂઝ્યું નહિ. આખરે પ્રિયતમાની દ્રષ્ટિ લજ્જા અને પ્રેમથી છલકાતી જોઈ તે બોલ્યો.

માલિનિ હંદ,

સખ્ય હૃદય હારી થાય છે કાષ્ટ કેને,  
ત નદી ગુણ વિશેષે પ્રેમ બંધાય બેને;

વિકસિત વન આખું આ સમે રમ્ય હોય,  
ખીલતી નથી વસંતે માલતિ શીઃ તોય.

પ્રત્યુત્તરમાં શરમાતી શરમાતી પ્રભાવતિ ધીમે સ્વરથી બોલી—

કમળતણી સુગંધી સર્વથી શ્રેષ્ઠ આવે,  
અગણિત કદિ ખીળનાં પુષ્પ પાસેજ લાવે;  
પણ શીવ ખુશી ઘાશે દેખીને આક ધતુરો,  
ખખર કશી પડેના પ્રેમ જ્યાં હોય પુરો.

આ સાંભળી કુમાર ચંદ્રસળે કહ્યું—

ઘર કઠણ બીઓ કે ખાવળોના રમેલાં,  
નગર કરો ત્યાં છીદ્ર તેણે કરેલા;  
અમર કમળ કેરા કોષમાં નાશ પામે,  
શરીર નથી વધારે પ્રેમ જ્યાં પૂર્ણ જામે.

એટલું બોલી કુમાર ચંદ્રસળે આગળ કહ્યું—સુકુમારી ? શું  
કહું ? આપનું પ્રથમજ દર્શન મહારા વિસગી વિચારોને નષ્ટ કરવા  
કેવું વિનયવાન થયું છે તે હું જાણું છું કે મહારા નિત જાણે છે.  
કે સ્નેહ શું ? અને શરીર-સૌન્દર્યની કેટલી સત્તા ? એ હું આજ  
પહેલ વહેલુંજ આપની પાસેથી શીખું છું. આપના રૂપ-ગુણ-  
વિદ્યા-વિનય અને સૌન્દર્યે મને આપનોજ કરી લીધો છે માટે  
આપને વિનય યુક્ત વાણી રૂપે કયા શબ્દોમાં શું કહું ? એ સમજાવું  
નથી. આપ ઉદારતાથી પરિપૂર્ણ છો તેથી પરવશ પુરૂષનો સત્કાર  
શી રીતે કરવો એ જાણો છો વધારે શું કહું ?—

કુમાર શ્રી ! વિશેષ શું કરવા કહો છો, જેવી આપના હૃદયની  
સ્થિતિ છે તેવી આ હૃદયની સ્થિતિ પણ લેખજો જેવા આપના

પ્રથમ વિચારો હતા તેવાજ મ્હારા પણ વિચારો હતા અને તેથી હું મ્હારા પિતાશ્રીને દુઃખનું કારણ થઈ પડી અને ત્યારથી આ એકાંત સ્થાન શોધી હું અહિંજ રહું છું. જ્યારથી આપ ગુણુડ મહાપુરપના દર્શન થયાં ત્યારથી મ્હારા વિચારો બદલાઈ ગયા. અને હમણાં મ્હારા હૃદયની કેવી સ્થિતિ છે તે આપનાથી ગુપ્ત નથી. પિતાશ્રીએ મ્હારું કોઈ તરફ આકર્ષણ થાય તે માટે ઘણા એક રાજકુમારોને બોલાવ્યા હતા પરંતુ કોઈ તરફ મ્હારું આકર્ષણ થયું નહિ. હવે મ્હારા માટે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. એટલું કહું છું કે મ્હારા પિતાશ્રીને હું ઘણી મુક્તથી દુઃખનું કારણ થઈ પડી છું તે સુખરૂપ થઈ પડું તેવો કોઈ સરળ માર્ગ શોધો.

પરંતુ કુમાર શ્રી ! જ્યારથી મ્હેં આપને નિહાળ્યા ત્યારથીજ મ્હેં આપને કોઈ રાજવંશીજ ધાર્યા છે. માટે કંઈ પણ ગુપ્ત રાખ્યા સિવાય સત્ય હકિકત કહેશો કે-આપ કયા નમરના રાજકુમાર છો ? આપનું નામ શું ? અને આ માટે આવેશે બહાર નિકળવું પડ્યું છે ?

પ્રભાવતિના આ વચનો સાંભળી રાજકુમારે પોતાની સવળા હકીકત તેણીને કહી સંભળાવી મહી ત્યાંથી તેઓ સાથે સાથે મ્હેલે ગયાં ત્યાં બોજનાદિ ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી તેઓએ કેટલીકવાર સુધી પ્રમોદબર વાતો કરી. રાજકુમારે કહ્યું—

“ કુમારી ! હું હાલમાં આપના પિતાશ્રીને ત્યાંજ રહું છું. મ્હેં મ્હારી સત્ય હકિકત હજી તમને જણાવી નથી અને જણાવવી મ્હને યોગ્ય પણ લાગી નહિ. તેઓ મ્હારા પર બહુજ પ્રેમ રાખે છે. ”

પ્રભાવતીએ કહ્યું—“ કુમાર શ્રી ! મ્હારી સાથે આપ આવો. ”

પિતાશ્રીને આપની સત્ય હકિકતથી વાકેફ કરીશ અને મ્હારી ખુશ ઇચ્છા પણ અન્યદ્વારા પિતાશ્રીને જણાવીશ. આ પ્રાણુ હૃદયના હવે આપજ રવામિ છે. આપના પર પ્રપંચી લોકોએ જે દુષ્ટ આજ ચડાવ્યું છે. તે પણ આપના પિતાશ્રીને સત્ય હકિકતથી વાકેફગાર કરી. આપને કલંકમાંથી મુક્ત કરીશ. આપના પિતાશ્રીએ દુષ્ટ લોકોની જાળમાં સપડાઇ આપને દેશવટો આપી બહુજ અવિચારી કૃત્ય કર્યું છે આપ નિર્ભય રહો અને મ્હારી સાથે ચાલો.

આ સાંભળી ચંદ્રરાજે કહ્યું—“ ચંદ્રનગર રાજકુમારી ! આપના અને મ્હારા તથા ઉભયના માતાપિતાશ્રીના સુખ માર્ગ માટે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. આપના દર્શન થયાં ત્યારથી હું તો આપની ઇચ્છાચિનજ છું એ પ્રમાણે વાતચીત થઇ રહ્યા પછી ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેઓ કેટલાક માણસો સાથે ચંદ્રનગર તરફ રવાના થયાં.

અતિઉસ્તુક આનંદતરંગમાં વહેતાં પ્રવાસી ચિત્તને માર્ગમાં શું શું આપત્તિયો આવી પડવાની છે. તેનું પ્રથમથી જ્ઞાન ક્યાંથીજ હોય ? જે એમજ હોય તો પછી જીવ અને ઇશ્વરમાં શો ભેદ રહ્યો વાચકવૃંદ પ્રારબ્ધની અતિ વિચિત્ર છે. પ્રારબ્ધ પ્રવાસી નવા પ્રેમી જોડાની માર્ગમાં શી અવદશા યાય છે ? તે અનુકંપા સાથે અવલોકીએ.

ભવાનપુર નામે એક શહેર હતું વિસ્તારમાં ચંદ્રનગર જેટલુંજ અને ઉપજમાં કમતી હતું. અહિંના રાજાનું નામ લંપટસેન હતું. વિદ્યા તેણે ગૃહણુ કરી હતી પરંતુ નીચ સંગતિથી તેમજ દારના અસનથી તે કુમાર્ગે ચડ્યો હતો દારના ઘેનમાં જ્યારે તે પૂર્ણ ઘેરાતો હારે તેના દારડીયા ખુશામતીઓર સોખતીયો કહેતા કે—આપ રામ

બાદશાહ છે. આપ નવ નવા રંગ વિલાસ નહિ કરો તો બીજું કાણ કરશે ? અમારા જેવા ગરીબની શી શુંગજ ? આ સંસારમાં આવી મોજનમાણી અને સંસારનો દહાવો ન લીધો તો પછી બીજા ક્યા અવતારે લેવો ? આ જીંદગીનો શો ભરંશો ? મનુષ્યનો અવતાર અને તેમાં પણ વળી રાજાનો અવતાર વારંવાર આવવો દુર્લભ છે ? આ પ્રમાણે તેઓ રાજા લંપટસેનને ખુબ અડાવતા. અને તે નિશ્ચાની ધુનમાં સર્વ બ્રહ્માચારમાં તેણે જે વિદ્યાઅહણ કરી હતી તેનો પણ નાશ થયો અને કોઇવાર શુદ્ધ વિચારો આવતા તે પણ આવતા બંધ થયા અને દુષ્ટ સોખતીયોનું પૂર્ણ બળ જામ્યું. આ રાજાને પ્રભાવતિ નામે સદગુણુશીલ રાણી હતી. એ બહુવાર પોતાના પતિને નીચ સોખતીયોના ફદમાંથી છુટવા માટે શીખામણુ દેતી પરંતુ તેના સોખતીયોએ રાજાને દારનું એવું વ્યસન પાડી દીધું હતું કે ઘડીવાર પણ દાર વિના રહી શકતો નહિ. અને દારના ઘેનમાં સોખતીયો સાથે મધળા પ્રકારના દૂરાચાર રમતો. સતિની પવિત્ર સત્તા સતિ પાસે પતિ રહે ત્યાં સુધીજ તેનાપર રહેતી. રાજા સર્વ શસ્ત્રકળામાં નીપુણ—અથ ખેલવવામાં ચતુર, વિદ્યાવાળો અને શુરવીર હતો પરંતુ નીચ સંગતિ અને દારના વ્યસનથી કૂમાર્ગે ચડ્યો હતો.

પ્રભાવતિની કંતિ અને રૂપ જોઇ આ રાજાએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે મને તેમ કરી પ્રભાવતિને મેળવવીજ. અને આ નિશ્ચયમાં તેના ખુશામતીયાઓએ પુષ્ટી આપી હતી. ચંદ્રનગરના માહારાજા અને આ શહેરના રાજા વચ્ચે પ્રથમ બહુ મેળ હતો પરંતુ આ રાજા લંપટસેનની કૂચાલને લીધે મેળ ત્રુટ્યો હતો.



લંપટસેન પ્રભાવતિ વીશેની ખાતમી હમેશાં પોતાના દારડીયા મિત્રો માફરત મેળવતો તેમાં જે દીવસે તેઓ રતનગઢથી ચંદ્રનગર જવા નિકળ્યા તે દીવસથી ખાતમી તેના એક મિત્રે તેને આપી કહ્યું કે—પ્રભાવતિને ત્યાં કોઈ રાજકુમાર આવેલા છે તેને લેઈને ચંદ્રનગર તરફ જવા કેટલાક માણસો સાથે નિકળેલ છે. આથી તે બસો માણસોનું લશ્કર લેઈ કિલ્લાથી થોડે દુર ઝાડીમાં આવી સંતાઈ રહ્યો અને લશ્કરની એવી જુદા રચના કરી કે ઝાડીમાં પેસતાજ પ્રભાવતિ પોતાના માણસો સાથે ચારે બાજુથી ઘેરાઈ જાય—

એ પ્રમાણે લંપટસેન ઝાડીમાં પોતાના સૈન્ય સાથે છુપાઈ રહ્યો એટલામાં પ્રભાવતિ રાજકુમાર ચંદ્રરાજ તથા પોતાના માણસો સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યા—

પ્રભાવતિ સાથે પચાસ ઘોડેશ્વાર ત્રીસ પોલીસ સીપાઈઓ અને ખાડીના સેવક વર્ગ સહિત લગભગ સો માણસો હતાં પ્રભાવતિનું સૈન્ય જેવું ઝાડીમાં પેદું તેવુંજ લંપટસેનનું સૈન્ય તેની આસપાસ વીંટાઈ બળ્યું આ અણચિંતવ્યો હુમલો જોઈ અને થોડા સૈન્યથી નહિ ગભરાતાં એક રજપુત સરદારને પ્રભાવતિના રક્ષણ અર્થે—રોકાવાનો હુકમ કર્યો અને પ્રભાવતિની પાલખીની આસપાસ કેટલાક ઘોડેશ્વારને ગોઠવી દીધા અને પોતે ચારે બાજુ કેટલાક માણસોને ગોઠવી જે તરફ રાજા લંપટસેન વિશેષ માણસો તરફ હતો તે બાજુ તરફના લશ્કરપર પોતાના ઘોડાને ફેંક્યો. અને ક્રુધાથી વિકાળ થયેલો સિંહ જેમ પોતાના શીકાર ઘેટાપર તરાપ મારી કુદી પડે તેમ ઘેટાઓ વચ્ચે સિંહ કૂદી પડ્યો અને જેમ બાજરી લણે તેમ હજારોના શિબ્ય ઉડાવતો લશ્કર વચ્ચે ચાલ્યો. લંપટસેનને એક વાજ

ચતાં તે જખમી થઇ નાડો તેની સાથે તેનું લશ્કર પણ નાહું. ખીજી ત્રણે બાજુએ લડવામાં રોકાયેલું લશ્કર હતું તે પણ પોતાના રાજ્ય લંપટસેનને લશ્કર સહિત નાસતો જોઇ તે પણ લડવું બંધ કરી નાસવા લાગ્યું. અને રાજકુમાર ચંદ્રસેનનો ઘોડું લશ્કર હતું છતાં તેના શૌર્ય અને ગોઠવણથી વિજય થયો. કુમારી પ્રભાવતિ પાલખીમાં બેઠી પોતાના પ્રીય પ્રાણેશ્વર ચંદ્રરાજનું શૌર્ય નિહાળ્યાં કરતી હતી. અને તેમનું અતલ પરાક્રમ નિહાળી વિશેષ મોહ પામી હતી. પ્રભાવતિના કેટલાક ધુરવીર ઘોડેશ્વારો લંપટસેનના નાસતા સૈન્યની પુંઠ પકડી તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા તેમને રાજકુમારે બચાવ્યા—

રાજકુમારે પોતાનું સર્વ સૈન્ય એકત્ર થતાં જોયું તો માત્ર દસ ઘોડેશ્વાર બચ્યા હતા તે સહિત રાજકુમાર અને પ્રભાવતિએ આગળ પ્રયાણ કર્યું. અને રાત્રી પડી જતાં તેમજ યુદ્ધ થતાં શ્રમ પડવાથી પ્રભાવતિ ચંદ્રનગરથી ત્રણ માઇલને અંતરે પોતાના સ્વસ્થાન તાબાનું એક ગામ હતું ત્યાં મુકામ કર્યો અને થાકથી સર્વ નિંદ્રામાં પડ્યા. પહેરેગીરો પણ થાકથી નિંદ્રાવશ થયા—

આ તકનો લાભ લઇ લંપટસેન ચુપકીથી ખીજું બસો માણસોનું ખીજું સૈન્ય લઇ આવ્યો અને વિચાર કર્યો કે—ઓયિતો જાપો મારવોજ લાભકારક છે કારણ કે રાજકુમાર અને તેના સીપાઇઓ ધુરવીર છે તેથી સામે રહી લડવામાં શક્ય નથી એમ ધારી તેણે મુતેલા પ્રભાવતિના પહેરેગીરોને મુતેલાજ કાર કર્યા. પ્રભાવતિના માથુસો ‘દગો દગો’ બોલતાં જાગી ઉઠ્યા. રાજકુમાર અને પ્રભાવતિ પણ જાગી ઉઠ્યા—કે કરવું? એ રાજકુમારને સૂઝ્યું નહિ આ-

ખરે સમયને અનુકુલ થવુંજ યોગ્ય લાગ્યું. રાજકુમારને કેદી થવું પડ્યું અને પ્રભાવતિનું હરણ થયું.

## પ્રકરણ ૬ કું.

### પ્રભાવતિનું હરણ.

ધમ્મરી બનાવ સિદ્ધ થયો. પ્રભાવતિનું હરણ થયું. બાધિવાન થયેલા રાજકુમાર ચંદ્રરાજને વિચાર થયો કે-પ્રભાવતિ પોતાના સી-યળનું, મહત્વતાનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરે છે તે અવલોકવાનો પણ એક પ્રકારે અવકાશ મળ્યો અને તેની સાથે તેને કેવા પ્રકારે છોડવ-વી તેના પણ વિચારમાં પડ્યો.

લંપટસેને. રાજકુમાર કે પ્રભાવતિ બન્નેમાંથી કોઇને કાંઇ પણ ઇજા કરી નહીં અને પોતાને દેશ લઇ ગયો, પ્રભાવતીને, પોતાની રાણી પદ્માવતીના હવાલામાં સોંપી અને સોંપતાની સાથે તેણે એવી સૂચના આપી કે-પ્રભાવતિ તેના પિતાને મ્હારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા જણાવે ભવાનપુરથી એક માઇલને અંતરે એક મોટું તળાવ હતું અને તેની વચ્ચે એક મેહેલ હતી અને મેહેલની પાસે એક તુરંગ હતો એ તુરંગ (જેલખાનું)માં રાજકુમારને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો.

પદ્માવતિએ પતિની આગા મુજબ પ્રભાવતિને ઘણે પ્રકારે સમજાવવા માંડી પણ જ્યારે તેણીને પોતાના અવિચળ ટેકમાં શિલન

જોઈ ત્યારે તેણે પોતાના પતિને સમજાવવા નિશ્ચય કર્યો અને એક દિવસ તે મહેલે આવ્યો ત્યારે તેણીએ કહ્યું—

“પ્રાણનાથ ? આપ આ હઠ છોડી દો મહેલ ઘણે પ્રકારે પ્રભાવતિને સમજાવી પરંતુ એ કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવે તેમ નથી. વળી એના પીતાને આ વાતની જાણ થશે તોએ આપણા પર ચડાઈ કરી આપણો નાશ કરશે માટે આપણી આબાદી જાળવવી હોય તો પ્રભાવતિને સત્વર માન સાથે એમના સ્વદેશ પહોંચાડવો ક્ષત્રીયે અબજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેને આપ બળાત્કારે તેનું હરણ કરો એ આપ જેવા શુરવીર ક્ષત્રીય રાજનમાં શોભા પામતું નથી. વળી નીચ કૃત્યનું સાઈ પરીણામ કદી આવતુંજ નથી. માટે આ દાસીની વિનંતિનો સ્વીકાર કરી પ્રભાવતિને સત્વર એમને સ્વદેશ પહોંચાડી કરો. આ સાંભળી લંપટસેને કહ્યું—

“બસ બસ ! મહારે તમારી સલાહ કે તમારો ઉપદેશ નથી જોઈતો હું એની ઇચ્છાએ અથવા તો અનિચ્છાએ પણ એને પરણીશ પ્રભાવતિ માટે હું મહાઈ રાજ્ય ખોધ જેસું કે મહારો પ્રાણ ખોઈ જેસું તો પણ તેનો મહેલે બીલકુલ અડસોસ નથી.”

પ્રભાવતિ પ્રાપ્ત થઈને એ સંધળું ધ્યાય તો ઉચિત—પરંતુ પ્રભાવતિ તો તમને તલમાત્ર પણ ચઢાતી નથી. માટે બળાત્કાર કરે શું લાભ ! પ્રભાવતિ શુદ્ધ અને એક ટેકવાળી છે પોતાના પ્રાણ જતાં પણ એ પોતાનો ટેક છોડે તેમ નથી. મહેલ સમજાવવામાં બાકી રાખી નથી પરંતુ જ્યારે તે ન સમજી ત્યારેજ મહેલ તમને તેણીને સ્વદેશ પહોંચાડવા માટે વિનંતિ કરી.” આ સાંભળી લંપટસેન કોઠમાં ત્યાંથી ઉઠી જઈ પોતાના હમેશના સોબલીઆ પાસે ગયો.

લંપટસેનના ગયા પછી પ્રભાવતિને વિચાર થયો કે-મ્હારે હવે શું કરવું ? પતિની ઇચ્છાને અનુકૂલ થવું કે શુદ્ધ પવિત્ર આજ્ઞાનું રક્ષણ કરવું ? બંનેનું શુભ થાય એવો કોઈ માર્ગ ? વિચાર ભુવંન-માંથી ઉત્તર મળ્યો—

હા, પ્રભાવતિને જવાનો માર્ગ કરી આપવો. જેથી સતિનું હિત સચવાશે તેમ પતિનું હિત પણ સચવાશે. કારણ કે એ કુમાર્ગે જતાં અને ચંદ્રનગરના માહારાજના કોપનું પાત્ર થતાં બચશે. પ્રથમ તો એમને દુઃખ થશે પણ એમાંજ એમનો સુખમાર્ગ છે. પ્રભાવતિએ પ્રભાવતિને ધીરજ આપીને કહ્યું કે પ્રભા બહેન ? ગભરાશો નહિ. આજ રાત્રે આપને આપના સ્વદેશ જવાનો માર્ગ કરી આપીશ. આ સાંભળી પ્રભાવતિએ તેનો આભાર માન્યો—

પ્રભાવતિએ જેલરને સાફ ઇનામ આપી રાજકુમારને મુક્ત કરવા સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી અને એ વ્યવસ્થા કરવા જનારની સાથે પ્રભાવતિએ રાજકુમારપર પત્ર લખી આપ્યો—વાંચનારનું ? એ પત્ર બહુ દુકો હતો ?

પ્રિય કુમાર ! આપ અંતરમાં રજ પણ શોય ધરશો નહિ આપની મહત્વતા તથા મ્હારી વિમલતા આપણો સુખમાર્ગ શોધશે. આપનો કોપ આખા રાજ્યને ખાયમાલ કરવા સમર્થ છે છતાં એમ કરવા આવશ્યકતા નથી. આપનો પ્રતાપ સદૈવ મ્હને શુદ્ધ રાખશે. મૂર્ખ રાજાને લીધે સર્વને દુઃખ દેવાનું ધારશો નહી. એની મૂર્ખતાનું એ ફળ ભોગવે છે. અને ભોગવશે. આપનો પ્રતાપ, પ્રભાવ સર્વ કોઈ જાણે છે અને એ પ્રભાવ અનુચિત સ્થાને અને યોગ્ય સમય

વિના વાપરવો ઉચિત નથી. હું આવું છું અને સર્વ ગોઠવણુ ઝહેન પદ્માવતિએ કરી રાખી છે આટલો પ્રભાવ છતાં આટલી સહન શીલતા અને સમય સચકતા ચક્રતા ? પ્રિય ? મહારં સદ્ભાગ્ય હું કલ્પી શકતી નથી.

લી. આપની કોણ ? એ આ ? જાણો છો.

પત્ર વાંચતાંજ રાજકુમારના હૃદયમાં આનંદની ઉર્મિયો ઉછળી અને ત્વરિત ચિત્તે પ્રભાવતિની રાહ જોવા લાગ્યો—

પ્રભાવતિ પોતાની સખિયો સહિત પ્રિય રાજકુમારને મળવા અતિઉત્સુક ચિત્તે મચ્છવામાં જોસી અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી ચાલી.

કુમારચંદ્રરાજ જાંધિખાનામાં તરંગમાં વહેવા લાગ્યો. આહા પ્રારબ્ધની કેવી વિચિત્ર ગતિ છે. ? પિતાશ્રીનો કેવો મહારાપર પ્રેમ ? તેમાં પ્રપંચી લોકોએ કેવો પ્રપંચ રચી મહારાપર કલંક ચડાવી પિતાશ્રીના કોપનું પાત્ર ઠરાવ્યો અને દેશ નિકાલ કરાવ્યો ? ત્યાં મહારા મિત્ર પ્રધાન પુત્રનું ક્યાં મહારી સાથે આવવું અને અરણ્યમાં વળી ક્યાં મિત્ર વિયોગ એકાએક થવો અને ચંદ્રનગર જવું ? ત્યાં વળી ક્યાં માહારાજનો પ્રેમ થવો અને નોકરીમાં જોડાવું, ત્યાંથી વળી ક્યાં રત્નગઢ કિલ્લાપર પ્રભાવતિના પુનઃદર્શન થવાં અને ત્યાંથી વળી સાથે ક્યાં ચંદ્રનગર તરફ જવા નિકળવું ? વળી માર્ગમાં કેવા કેવા બનાવ બન્યા અને છેવટે ક્યાં અહિં જાંધિખાનામાં કેદ થવું અને તેમાં વળી છુટકારા માટે ક્યાં પ્રભાવતિ તરફથી પત્ર આવવો વગેરે સમજના બનાવો તરફ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરતાં પ્રારબ્ધની ગતિ વિચિત્ર છે તેને પ્રથમથી જાણવા પરમાત્મા સિવાય કોઈ સમર્થ

નથી. હવે અહિંથી છૂટી જ્યાં જશું ? અને વળી માર્ગમાં શા શા બતાવે બનશે ? એ બચુવા હે બવાટરીમાં બરાબ રહેલા અને ગુપ્ત થાઇ ગયેલા માનતી ? તું બચુવા સમર્થ નથી—

પ્રભાવતિ ? તું ખરેખર આખી સૃષ્ટિની પ્રભાજ છે તારૂં નામ પાડનારે બહુ વિચારથીજ તારૂં નામ પ્રભા પાડ્યું છે. પ્રાણી માત્રના હૃદય આકાશમાં જે પ્રભા રહેલી છે અને જે પ્રભાથી પ્રાણી માત્ર વ્યવહારમાં સંચરે છે એ પ્રભા તે તુંજ છે. આહા ! પ્રભા ! મહારા પર તારી આટલી કૃપા ? મહારા સદ્ભાગ્યની સિમા હું જોઇ શકતો નથી. તારી સહજ કૃપા આગળ અમણીત દુઃખો પણ દુઃખો નથી પરંતુ સુખોજ છે. તું કૃત્રિમ પ્રભા છે કે સાચી ? તે સમય આવે મહેને જણાઇ ગયું. કુંદન કથીર હોયજ નહિ એ સત્યજ છે. પ્રભા ? તારો આભાર હું શી રીતે વાળીશ ? મહારે તારો બચાવ કરવો જોઈએ તેને બદલે અત્યારે તું મહારો બચાવ કરે છે. પ્રભા ? મહારી પ્રભા ? તને હું શું આપું ?

આ પ્રભાણે ચંદ્રરાજ બંધિખાનામાં પોતાના મન સાથે એકલા બોલે છે એવામાં પ્રભાવતિ જોલરને મળી અંદર આવી— પ્રભા ! મહારી પ્રભા ! તને હું શું આપું ? એટલા શબ્દો પ્રભાવતિને કણ્ઠે પડ્યા. પ્રભાવતિ આ વખતે પુરૂષના સ્વાંગમાં હતી તેથી ચંદ્રરાજે તેણીને એકા એક ઓળખી નહિ. અને બોલ્યો—

કોણુ દુષ્ટ મનુષ્ય અત્યારે મહારા આનંદમાં ભંગ કરે છે ! જ તારા નીચ રાજને જઇ મહારા તરફથી ખખર આપ કે—બાયલાની પેઠે ઘરમાં શું બરાબ રહ્યો છે ? એક વખત ચંદ્રરાજના માથી તુ

ઉભી પુંછડીયે નાસી ગયો હતો તે બૂલી ગયો કે શું ? મ્હને બધિ-  
ખાનામાંથી મુક્ત કર્યા અને મ્હારા હાથમાં સમસેર આપ અને પછી  
આવી જા મ્હારી સામે । ક્ષત્રીય થઇ છળકપટ કરી બળાત્કારે પર-  
ત્નીનું હરણ કરવું એમાં કેટલું પાપ છે તે તારા જેવા નીચ પાપી  
શું સમજે ?—

પોતાના પ્રાણ ચંદ્રરાજને ઉસ્કેરાયલા જોઇ પ્રભાવતિ તેમને  
શાંત પાડવા બોલી કુમાર શ્રી ? એતો હું આપની પ્રભા છું.

આહા. કૌણ પ્રિય પ્રભા । પુરૂષ વેશમાં । શાખાશ ।

પણ આપ ધડી પહેલાં કહેતા કે— પ્રભા । તને હું શું આપું ?  
તે કહેને બહાલા શું આપશે ? ચંદ્રરાજ વિચાર થયો કે—હું જે  
બધિખાનામાં મન સાથે બોલતો હતો તે સંધળું પ્રભાએ સાંભળ્યું  
હશે પછી થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો—

“ પ્રભા । સર્વસ્વહર પ્રભા । આ ચંદ્રરાજ પાસેઆત્પાર લગીમાં  
આપને આપતાં કંઈ પણ બાકી રહી ગયું હોય તો તે આપ આ  
ચંદ્રરાજ પાસેથી લઇ લ્યો. પણ પ્રભા આપને યોગ્ય મ્હારી પાસે  
શું છે ? ”

પ્રભાવતિએ ઉત્તર આપ્યો—

“ કુમાર શ્રી । અધિક થયું. આપના દર્શન થયાં સ્વાસ્થીજ  
આપે મ્હને ભાગ્યશાળી કરી છે અને વિનાભાગે પણ આપે મ્હારા  
પર મહાન અનુગ્રહ કરી સર્વ આપી ચુક્યા છો. કારણ કે સત્ય  
પુરૂષોના તનમન પ્રાણી જનોના સન્માનાર્થેજ હોય છે—માર—હવે  
અહિંથી સત્વર પધારો. અહિં વીશેષ સમય ટકવું જોખમ ભરેલું છે.



આ પ્રમાણે પ્રભાવતિ અને ચંદ્રરાજ ત્યાંથી નાસી છુટ્યાં અને પોતાના સ્વદેશ તરફનો પંથ પકડ્યો—માર્ગમાં એક મ્હોટી પુરાતની વાવ આવી. પ્રભાવતિ કોઇ દિવસ આસેલી નહિ તેથી આજ એકા એક થાકી ગઇ વાવ આગળ તેઓ થોડીવાર વિશ્રામ કરવા બેઠાં—પછી તેઓ હાથ અને પગ સ્વચ્છ કરવા વાવમાં ઉતર્યા અને જળથી ડુબેલા પગથીયાં ઉપરના પ્રથમ પગથીયાપર તેઓ બેઠાં.

સપત્તિ સંપત્તિને અનુસરે છે તેમ વિપત્તિ વિપત્તિને અનુસરે છે. એ કહેણી પ્રમાંજે હળુ આ વિમલ યુગલના કંઈનો અંત આવ્યો નહિં પ્રારબ્ધ યોગે વાવના પગથીયાના ખુણાનાં ગુચળું વળી એક સર્પ પડી રહેલો તે કુમાર ચંદ્રરાજની દ્રષ્ટિયે પડ્યો નહિ અને તેનો પગ ઓચીતો તેના પર પડ્યો તેથી તે દબાયો. દબાતાંજ ખીજવાઇ તે રાજકુમારની પગની પાનીયે ડસ્યો. ડસતાંજ રાજકુમાર એકદમ—અરરર ! શુ કરડયું ! એમ બોલી ઉઠ્યો તત્ક્ષણ કુમાર ચંદ્રરાજે અને પ્રભાવતિયે જોયું તો પગની પાનીયે ડંસી એક સર્પ ખુણામાંથી પાંણીમાં જતો દીઠો. સર્પને જોતાંજ કુમારી પ્રભાવતિના હોંશ કોંશ ઉડી ગયા અને અતિ ગમરાટમાં પડી. તથા મન સાથે કહેવા લાગી. હે ભગવંન ! આ શો કોપ ? એવો અમારાથી આપનો શો અપરાધ થયો છે કે ઉપરા ઉપર દુઃખજ દુઃખ અરરર ? હવે અહિં આ જંગલમાં શો ઇલાજ કરવો ? એમ બોલતી રૂઠન કરવા લાગી—હે ! જંગલના ! હવે તો તું સહાય થા સર્વ દુઃખ સહન થયાં, પણ પ્રાણનાથ સાથેનો આ હંમેશનો વિયોગ એ દુઃખ મ્હારાથી સહન થઇ શકશે નહિ. એમણે પ્રાણ તન્યા તો આ દેહમાં આઃ પ્રાણ પણ કદિ રહેનાર નથી. તેમની પાછળજ તેમની સેવા અર્થે એ પણ

અનુમન કરશે—આ પ્રમાણે પ્રભાવતિ વિલાપ છે એટલામાં તો રાજકુમારને સર્પનું વિષ વિસ્તરતાં એકદમ તમર આવ્યાં અને નીચે પડી જતાં તેનું શરીર પ્રભાવતિયે પોતાના હસ્તગમાં ઝીલી લીધું.

અરરર ! હવે શું કરું ! મહા કષ્ટથી અને પુર્વેના પુણ્યથી આ શરીર રત્ન પ્રાપ્ત થયું પરંતુ ભાવિને શાથી ધર્મ આવી કે આપેલું રત્ન પાછું ખુંચવી લે છે ? પછી સાથે આવેલી સખીને તેણે પુછ્યું. તું પણ આજ આમ કેમ મુન્ય મુન્ય બની ગઇ છે. શું કરવું ! એનો કંઈ માર્ગ તો બતાવ—

આ સાંભળી તે સખીએ કહ્યું—પ્રિય સખી ! ધિરજ રાખો. કંઠર સૌ સારુંજ કરશે. મહાન ચિત્તોપરજ વિપદ વાદળ તુટી પડે છે. અને સહન પણ તેઓથીજ થઈ સકે છે. હું આ જંગલમાં તપાસ માટે જાઉં, હું કાંઈ જોગી કે વનચર આટલામાં મળી આવશેજ અને તેનો ઇલાજ પણ જાણુતો હશે માટે આપ ગભરાશો નહિ. હું હાલ તેનો ઇલાજ જાણનારને લઈ આવું છું. એમ કહી તે ત્યાંથી વિદાય થઈ

કુમારે નયન મીંચી દીધાં. શરીરનો રંગ બદલાવા લાગ્યો. કુમારી ઓધાર આંસુએ રદન કરવા લાગી. અને રદન કરતાં કરતાં બોલવા લાગી—

અરરર ? ફર બાગ્યદેવિ ! વિજયનગરના પાટવીકુમારની તો આ અવદશા કરી ! અરરર ! મહારા પ્રાણેશ્વરની આ સ્થિતિ ! લાખો મનુષ્યો, સેવકો ખમા ખમા કહેનારની આવી દશા ! અરરર ! પવિત્ર પર કુંડ કલંક ! મહારા રસીલા પ્રાણુ ! મહારા લીધેજ આપેલી આ

આ દશ હું જોઈ શકું હું ! મહારી સમીપ આવી ત્યારથી મહારાજ  
મંદ બાળ્યનું ફળ આપ જોમનો છો ! નાથ ! આપના માટે શું કરું ?  
આ પ્રાંસુ આપને અર્પણ કરે પણ આપના પ્રાંસુની રક્ષા થઈ  
શકશે ? અરરર ! શું આપ આપની પ્રભાને દુક સમાગમ મુખ  
આપી ચાલ્યાજ નસો ! ના, ના હું નહિ જવા દઉં, આપની પાછ-  
ળજ આવીશ. આપના સિવાય હું આ મિથ્યા સંસારમાં એક ઘડી  
વાર પણ ટકનાર નથી. પ્રાંસુ ! જોસો તો ખરા-અરે ! એકવાર તો  
જોસો ! એકવાર તો નેત્ર ઉઘાડો. આજ આટલા દૂર કેમ થયા છો ?  
મુઠ ? હજુ સખી પણ ન આવી. ના, પણ વાર થઈ છે તે કોઈને  
લેઈને આવશે તો ખરી—

એટલામાં બહાર ખડખડાટ થયો. પ્રભાવતિએ જાણ્યું કે-સખી  
કોઈને લઈને આવી તો પોહોંચી પરંતુ જ્યાં તેણે વાવના મુખ  
આગળ દ્રષ્ટી કરી તો તેથી વિપરીતજ જોયું-એજ દુષ્ટ રાજા લં-  
પટસેનને પાંચ સાત સીપાઈયો સહિત વાવમાં ઉતરતો જોયો. લંપ-  
ટસેનને જોઈ પ્રભાવતિને પૂર્ણ ક્રોધ પડ્યો અને કુમાર ચંદ્રરાજની  
કમરે-શમશેર હતી તે ધ્યાનમાંથી કાઢી પમથીયાપર જાણે કોઈ  
વિકાળ સિંહણ કે ચંડી હોય તેવી ઉભી રહી. તેની આંખમાંથી આ  
વખતે અગ્નિ ઝરતો હતો મુખ ક્રોધથી લાલમોગ થઈ મયું હતું  
અને શૌર્યથી તેના રૂએ રૂઆં ઉભા થયાં હતાં લંપટસેનને તેના  
સિપાઈયો સહિત આવતો જોઈ તે બોલી—

નીચનરાધમ ! બાયલા ! આવી જ મહારી સામે ! હજુ તું  
શુદ્ધ ક્ષત્રાણીયોના ધાથી અજાણ્યો છે. મહારા કરેલા અપમાનનું

વેર ભેવાનો સમય હાલ નજીક આવી પોંચ્યો છે તારા કાળ હવે ભમી રહ્યો છે તારા કાળેજ તને ઘેરી અહિં આણ્યો છે ”—

લંપટસેનના હુકમથી પ્રથમ તેનાપર બે સીપાઇઓ ધસ્યા તેને તેણીએ એક એક ધાથી જમીન દોસ્ત કરી દીધા. પછી લંપટસેનની આજ્ઞા થતાં બહારથી ત્રીસ સીપાઇઓ એકદમ વાવની અંદર ઉતરી આવ્યા. અને સંઘળા એક સાથે પ્રભાવતિપર ધસ્યા અને તેની આસપાસ ફરી વળ્યા પ્રભાવતિએ એક બેને ધાયલ કર્યા પરંતુ આખરે તે પકડાઇ ગઇ અને તેને જીવતીજ ગાડીમાં નાંખી, લંપટસેન ફરી પોતાના સ્વદેશ તરફનો રસ્તો લીધો. સ્વદેશ તરફ જતાં પહેલાં તેણે કુમાર ચંદ્રરાજને મૃતક સમાન દીઠો તેથી તે એકલી પ્રભાવતિને લઇ રવાના થયો, દુષ્ટનો બીજી વાર જય થયો. પવિત્ર ગ્રેમી બેડું દુઃખાગ્નિ કુંભમાં બીજી વાર હોમાયું તેમની બ્રાહ્મદેવિને તેમનાપર ધ્યાન આવી તે નજ આવી.

## પ્રકરણ ૭ મું.

આખરે સત્યનો જયજ છે.

આ બાળુ પ્રભાવતિને લંપટસેન બીજીવાર હરણ કરી ગયો તે વખતે રાજકુમારથી વિખુટો પડેલો પ્રધાન પુત્ર ( તેનો મિત્ર ) આં હતો અને શું કરતો હતો એ જાણવા વાયક વૃન્દ આપણે મુઠીવાર ને દિશા તરફ જઇએ.

પ્રધાન પુત્ર સુગુણરાય પોતાના મિત્ર ચંદ્રરાજને અંગિકાલયમાં સતો મુકી એકવડ નીચે રૂદાંન કરતી સ્ત્રીની સહાય માટે લાંબો ગયો હતો અને તે સ્ત્રીના હાંડાયાની હકિકત તેણીના મુખથી સાંભળતાં દયા ઉપજવાથી તે ચોરોની તપાસ માટે જંગલમાં ગયો હતો. ત્યાં એક ભરવાડ તરફથી બાતમી મળતાં તેણે તે ચોર લોકોને લાંબા નજીકના ગાંમના થાંભાના સીપાઇઓની મદદથી પકડ્યા અને તે હાંડાયેલી સ્ત્રીના દાગીના તેને સુપ્રત કર્યા. પછીથી તેણે અંગિકાલયમાં આવી જોયું તો પોતાના મિત્ર ચંદ્રરાજને જોયા નહિ તેથી તેને મહા ખેદ થયો અને આસપાસ તપાસ કરવા માંડી એવામાં તેને વિજયનગરથી તેમની શોધ માટે નીકળેલાં માણસો મળ્યાં પ્રધાન પુત્ર સુગુણરાયને જોઇ તેમાંના એકજણે કહ્યું.

“ સુગુણરાયભાઈ ! આપ એકલા છો અને બાપુ ક્યાં છે ? પ્રધાનજી સાહેબે અમને આપની શોધ માટે મોકલ્યા છે. હજુર સાહેબનો ધડીવાર પણ બાપુને વિસરતા નથી. અને દિનરાત એમનું જ રટણ કર્યાં કરે છે. પ્રપંચી કરવતરાય અને કુરમલના બમા-વ્યાથી તેઓએ બાપુપર ખોટું કલંક ચડાવી ન કહેવાના વચનો કહ્યાં અને દેશનિકાલ કર્યા તેથી હવે તેઓ બહુજ પસ્તાવો કર્યાં કરે છે અને એ આશ્વસોત્તીમાં પુરું બોજન પણ આરોગ્યતા નથી. આપના પિતાશ્રીને ફરી દીવાનગીરી મળી છે. કરવતરાય અને કુરમલ સાંધી નાસી ગયા છે આપના પિતાશ્રીને પ્રધાનની જગો મળવાથી પ્રજા મુખી થઇ છે. હવે કોઇ પણ પેકારની શરીયાત એજન્સી તરફ જતી નથી. કમળા રાણીજી સાહેબને મહેલે હવે હજુર સાહેબ પધારતા નથી તેમનાપર બહુજ નારાજ થયા છે. શીલવતિ રાણીજી સાહેબને

તાં હરવખત પધારે છે તેમણે દાર પથ્થુ હજુર સાહેબને કમી કરાવી દીધી છે. રાણીજી સાહેબને હજુર સાહેબે ધીરજ આપી છે કે-ગમે સાંધી કુમાર ચંદ્રરાજની શોધ કરાવી બોલાવું છું આપ ધિરજ સખો મારી મોટી જીલ થઇ છે-આ પ્રમાણે હજુર સાહેબે રાણીજી શીલવતિબાને ધીરજ આપી છે અને અમને બાપુની તથા આપની શોધ માટે મોકલ્યા છે અમને એવી રીતે સૂચના આપી છે કે-ગમે તેમ કરી બાપુને તેથી આપને સમજાવીને અને મનાવીને અહીં જવદી લાવજો. માટે બાપુ જ્યાં હોય સાંધી તેમને લઇ સત્વર વિનયનગર ચાલો હજુર સાહેબ-રાણીજી સાહેબ પ્રધાનજી તથા આપી પ્રજા તેમની પાછળ બહુ શોક કરે છે.

આ સાંભળી પ્રધાન પુત્ર સુમુષુરામે કુમાર ચંદ્રરાજ એ પોતે કેવી રીતે છુટા પડ્યા હતા તે સધળા હકિકત તેમને કહિ સંભળાવી પછી પ્રધાન પુત્ર સહિત સધળાં માંજુસો કુમારની શોધ કરતા આમજ આલ્યા ત્યાં માર્ગમાં તેમને પ્રભાવતીની સખી મળી સખીએ વીચાર્યું કે-આટલા માંજુસ સોમાંથી વખતે એકાદ જણ પથ્થુ મર્પ ડંસનો ઈલાજ જાણુતો હશે એમ ધારી તેણે કહ્યું. બાઇઓ ! જરા કૃપા કરી ઉભા રહો અમારા રાજકુમારને વાવમાં મર્પ ડંસ થયો છે. અમારી બાઇ તેમનું શરીર સાંચવીને ત્યાં આગળ બેઠાં છે અને બહુજ રહન કરે છે કદાચ રાજકુમારના પ્રાંજુ જસે તો તેઓ પથ્થુ તેમની આમજ બેઠાં છે અને બહુજ રહન કરે છે કદાચરાજ કુમારના પ્રાંજુ જસે તો તેઓ પથ્થુ તેમની પાછળ પ્રાંજુ તળસે માટે કૃપા કરી તમારામાંથી કોઇ પથ્થુ પુરવ તેનો ઉપાય જાણુતા હો તો આલો-એ જીવ ઉમરશે તેનું તમને પુણ્ય થશે.

આ પ્રભાવે તે બાઇનું બોલનું સાંભળી પ્રધાન પુત્રે કહ્યું—બાઈ !  
જરા પશુ શીકર ન કરો તેનો ઉપાય હું બાણું છું અને તે દવા  
પશુ કયમ લેવા જવી પડે એમ નથી મ્હારી સાથેજ મ્હારા પાકીટમાં  
છે માટે ગભરાશો નહિ એ દવા વસીને પાતાં તથા ડંખપર ચોપડતાં  
પાકલાકમાં તમામ કુમારને આરામ થશે અને બેઠા થશે. માટે ચાલો  
સગર હું તમારી પાછળ પાછળ આવું છું. એમ કહી પ્રધાન પુત્ર  
તથા સખળા માંલુસો તે સખીની પાછળ ચાલ્યા.

ચાલતાં માર્ગમાં પ્રધાન પુત્રને વિચાર થયો કે—રખેને મ્હારા  
મિત્રજન હોય ! અરરર ! એ હોય તો જીલમ થયો—અરર ! વખતે  
અનિદ્ર થઈ બેસસે તો માહારાજ માહારાણી અને આખી વિજય-  
નગર પ્રજા તેમની પાછળ ઝુરી ઝુરી મરશે. એ હોય તો ઇશ્વર એ-  
મની રક્ષા કરો—એમ બોલતો તે ઉતાવળો ચાલ્યો. થોડી વારમાં  
તેઓ વાવનજીક આવી પોંચ્યા. અને અંદર ઉતરવા માંડ્યું અને  
જોયું એકલા રાજકુમાર ત્યાં બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડ્યા છે !

રાજકુમારને જોતાંજ પ્રધાન પુત્રના શોકનો પાર રહ્યો નહિ.  
અરરર ! દુષ્ટ વિદ્યાતા તે જીલમ કર્યો. અરરર ! આખી વિજયનગર  
પ્રજાને બીખ માગતી કરી—અરરર ! મ્હારું હૃદય રતન ઝાંખુ પડી  
ગયું. એમ બોલતો એકદમ જળ લઈ મુળીયું ધસવા બેઠો.

પ્રભાવતિની સખીયે પોતાની સખી પ્રભાવતિને ત્યાં ન જોવાથી  
હાય હાય ? કરતી કરતી બોલી ઉઠી—અરરર ! મ્હારી પ્રભા-  
વતિને ક્રોધ લઈ ગયું ! અરરર ! અહિં આ લોહીના ઢાંટા ક્યાંથી !  
નહીએ દુષ્ટ લંબટસેન અહિં આવ્યો હસે અને એજ બળાતકારે

એનું શરીરથી હરણ કરી ગયો હશે. આ અહિં લોહીના છાંડ પડ્યા છે તેથી એમ જણાય છે કે મહારી પ્રભાવતિયે આ વેશમાં આતી દુષ્ટ લંપટસેનના માંજીસો સાથે યુદ્ધ કર્યું હશે. અરરર! પણ એમને કંઈ ઇજા તો નહિ થઈ હોય! હે ઇશ્વર! આવી નિર્દોષ પ્રેમી જોડ પર આ અણધારી આફતો! ” એમ બોલતી એ પણ રૂદાંન કરવા લાગી. પ્રધાનપુત્રે તેને ધીરજ આપી અને ઘસી તૈયાર કરેલાં મુળા-યાંનો રસ રાજકુમારને પાચો તથા પગની પાનીયે જ્યાં સર્પ ડક્યો હતો ત્યાં પણ ચોપડ્યો. તુળીયાંના રસની અસર શરીરમાં પ્રસરતાં થોડીવાર પછી રાજકુમારે પાસું બદલ્યું અને નેત્ર બોલ્યાં નેત્ર બોલતાંજ પ્રધાન પુત્રના જીવમાં જીવ આવ્યો અને તે બોલ્યો.

“ મિત્ર! આપને બહુ કષ્ટ પડ્યું. શીકર કરશો નહીં. હવે ઇશ્વર કૃપાયે સઘળા કષ્ટનો અંત આવ્યો છે આપ નીકળતિ માતા સામુ તથા વિજયનગરની રાજા સામું જગત્કર્તાયે આખરે જોયું છે સર્પ ડંસના વિષયનો ઇલાજ કર્યો છે અને વિષ ઉતારવાથી હવે આપ થોડા ઘણા સ્વસ્થ થયા છો અને થોડીવારમાં બીજાકુલ આરામ થઈ જશે” —

પ્રધાન પુત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે રાજકુમાર જરા શુદ્ધિમાં આવતાં બોલ્યો. મિત્ર! તમે અહિં ક્યાંથી! અહિં શી રીતે આવ્યા તમે મને અંબીકાના મંદીરમાં છોડી ક્યાં ગયા હતા! આ વિજય-નગરના માંજીસો અહિં ક્યાંથી! પ્રભાવતિ ક્યાં

પ્રધાનપુત્રે રાજકુમારને સઘળા હકીકતથી વાકેફ કર્યો અને વિજયનગર સત્વર પ્રયાણ કરવા કહ્યું. રાજકુમારે પૂછ્યું—પરંતુ પ્રભાવતી ક્યાં છે? ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—મહેને નકીપણે એની



અમર નથી. પરંતુ આ પ્રભાવતીની સખીના કહેવાથી તેમજ હું પણ ખાઈ છું કે દુષ્ટ લંપટસેન ફરી તેનું હરણ કરી ગયો હશે.

આ સાંભળી રાજકુમારે કહ્યું—પ્રભાવતીને દુઃખદરીઆમાં છોડી હું સ્વદેશ નહિ આવું. પ્રભા વિના આ જીવન નકામું છે. આ પ્રાણ, શરીર એનાં જ છે. એના માટે હું લંપટસેન સામે લડીશ અને એને દુઃખમાંથી છોડવીશ. પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—એ સઘળું સત્ય કહ્યું છે. એમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાં એ આપનો ધર્મ છે, પરંતુ તેના માટે પ્રથમ પુરતું સાધન મેળવવા જરૂર છે, માટે પ્રથમ આપ સ્વદેશ પધારો અને ત્યાંથી પુરતું લશ્કર લઈ લંપટસેનના રાજ્યપર ચડાઈ કરી પ્રભાવતીને આપણે છોડવશું. આ સાંભળી પ્રભાવતીની સખીએ કહ્યું—‘આપના મિત્રનું કહેવું યોગ્ય છે કારણ કે આપ એકલાએ થોડા માણસો સાથે ચડાઈ કરવી એ જોખમ ભરેલું છે માટે પુરતું લશ્કર લેઈ પછી ચડાઈ કરી હોય તો સાઈ. વળી ધણા કાળથી દુઃખી ચતાં આપના માતા પિતાને અને સઘળી પ્રજાને આપના દર્શનથી મુખ થશે. માટે આ કાર્યમાં સાહસ કરવાનું નથી તેમજ હવે વિલાંબ પણ કરવાનો નથી કારણ કે આપ વિના મહારી પ્રિય સખીની કેવી દુઃખદ સ્થિતિ હશે એ હું કહી શકતી નથી માત્ર આપજ કહીશો, માટે અહિંથી આપની રાજધાની તરફ પ્રથમ તો સત્વર પધારો.

આટલું શ્રવણ કરતાં જ રાજકુમાર એકા થયાં અને પ્રધાનપુત્ર તથા સર્વ મંડળ સહિત વિજયનગર તરફ રવાના થયા માર્ગમાં રાજકુમાર, લંપટસેન સાથેના વૈરથી ઉસ્કેરાઈ ગયો અને એ દુષ્ટ સાથેના વૈરથી શરીર ધુન્વા લાગ્યું અને હાંત પીસતો હોઈ કદા-

વતો બોલ્યો—ફટ નીચ લપેટ । યાદ રાખ કુચા । ત્હારી મરી  
જ્યારે દાણા દાણા કરે, ખરાબખસ્ત કરે ત્હારેજ હું હવે જાણને  
બેસીશ. યાદ રાખ બાપસા ત્હને હવે કાળેજ ઘેર્યો છે. તેં એક સુ-  
તેલા સિંહને છંછેજો છે તેનો સ્વાદ હું હવે ત્હને ઘોડાજ કાળમાં  
ચખાડું છું. ત્હારા કાળેજ ત્હારી મતિ બદલ કરી છે નહિ તો તું  
આવા નીચ ફંદમાં ફસાત નહિ. પ્રભા । અરરર મ્હારી વિશુદ્ધ સુ-  
ભદ્રા મ્હારા માટે ત્હારી સુકોમળ ભતાપર દુઃખના ડુંગર ઉઘા.  
ચીકર કરીશ નહિ. હવે ટુંક મુદતમાંજ ત્હાં અપમાન કરનાર મ્હારા  
વેરીનો સંહાર કરવા હાલ આવું છું. મ્હારી સુકોમળ કુસુમ । તું  
સાહસીકની બમરને બટકતો ચીર પટકતો કરી અકાળે કરમાઈશ  
નહિ. સૌષ્ટની સુંદરતા તથા મોહ ત્હારા જતાં ભોપ થશે. મ્હાં  
જીવન ત્હારાથીજ રમણીય છે. ચંદ્રનગરની પ્રજા તથા ત્હારાં માત  
પિતા મામું પશુ જરા જોજો. તું વિદ્વાન અને ધૈર્યનો સમૂહ છે.  
તેથી દુઃખથી ડરે એમ તો નથીજ. પરંતુ કાળ બમવાનને નમ-  
સ્કાર કરજો. હું વિલાંબ નહિ કરું. ત્હારા બચાવ માટે સત્વર આવું છું.

એ પ્રમાણે પ્રભાવતીનું ચિંતવન કરતા રાજકુમાર જરા મુક્ત  
થયા એટલે તેમને પોતાનો દેશ, પોતાની પ્રજા અને માતા પિતા  
સાંભળ્યાં. અરેરેરે ! માતૃભ્રી મ્હારા માટે કેટલો વલોપાત કરતાં હશે  
પિતાભ્રીએ પશુ જ્યારે હું નિર્દોષ છું એવું જાણ્યું હશે અને હજી  
શતું હશે. ! આહા ! પ્રજાજનનો મ્હારાપર કેવો રોષ છે ! પ્રધા-  
નજી વિદુરરાય પશુ ધડી મ્હને વિસારે મુક્તતા નહિ હોય. અહા !  
મ્હાં કેટલું સહજાગ્ય કે એ સર્વના હું ફરી દર્શન પામીશ. આ  
પ્રમાણે રાજકુમાર વિચાર તરંગમાં વહેતા હતા એવામાં પ્રજાજનને

કહ્યું—' મિત્ર ! આ વિચારમાં ઉતરી પડ્યા છો ? પ્રભાવતીનું ધ્યાન કરો છો કે દેશનું સ્મરણ કરો છો ? આ સાંભળી રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યો—મિત્ર ! બન્નેનું સ્મરણ થાય છે. ઘડીમાં પ્રભા સ્મરણ સ્થાનમાં ખડી થાય છે તો ઘડીમાં દેશ સાંભળી આવે છે, આ સાંભળી પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—ત્યારે તો જેટલે દરજ્જે આપને આપને। દેશ વહાલો છે તેટલેજ દરજ્જે પ્રભાવતી પણ વહાલી છે ખરૂં । રાજકુમારે કહ્યું—એમ હોય તોપણ અમીટીત નથી કારણ કે તેમનો પ્રેમ અને આમાર દેહપર અપરિસિમ છે. પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—ભાઈ ! આપના વિરાગ વિચારોનું ખંડન મારાથી તો ન થઈ શક્યું. પણ એ તો કરી શક્યાં, અને હવે તો ખુલ્લે ખોલ્યે એકાદ પણ વિરાગી વિચાર બરાધ રહ્યો હશે તો તેને પણ શોધી કઢાડી તમારા હૃદય પ્રદેશમાંથી દૂર કરશે. અમારા આગળ તો પરમહંસ હતા. પણ ત્યાં પરમહંસ પણ ન રહ્યું. રાજકુમારે કહ્યું—વાર ત્યારે અત્યારે ઉપહાસ કરવાનો સમય આવ્યો છે અને મ્હાઈ મન તો અનેક વિચારોને હિંડોળે ચડ્યું છે. પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—એ હું સર્વ જાણું છું. માતા પિતાના દર્શનના વિચારો આવતાં જેવા સુખી થાઓ છો તેવાજ પ્રભાવતીના વિચારો આવતાં દુઃખી થાઓ છો મારે જ્યાં સુધી પ્રભાવતી પ્રાપ્ત થઈ નથી ત્યાં સુધી તમારૂં ચિત્ત ટેકાણે આવવાનું નથી તેમ જીવ માળે એસવાનો નથી. પણ ભાઈ હવે શીકર રાખશો નહીં. દુઃખનું વાદળ વેરાઈ ગયું છે. અને સુખના ચંદ્રમાનો હૃદય થયો છે. આપનાપર દુઃખ પડવામાં કાંઈ ખાટી રહી નથી. હવે પણ સુખનો વારો નહિ આવે ત્યારે ક્યારે આવશે ? મ્હારાપર ક્યારે ખરેખર મહેર કરી નહિ તો વાવમાં આપને જોતાંજ મ્હારા

તો હોશજ ઉડી ગયા હતા. પણ પૂર્વજ્ઞેના પ્રુષ્ણે કરીનેજ આપ  
 રી અવતારે આવ્યા છો ” રાજકુમારે કહ્યું—“ મિત્ર ! તમે મહેને  
 છવતદાન આપ્યું છે તમારો જોડો આભાર માનું તેટલો ન્યુતજ  
 છે આ વખતમાં વિરલ મિત્રજ ખરેખરા કષ્ટમાં કામ લાગે છે.  
 આપે મિત્રતાનો જે ધર્મ બળવ્યો છે તેવો ધર્મ બાગ્યેજ કાઢ  
 બળવશે. ”

પ્રધાનપુત્રે કહ્યું—“ બાઈ ! એમાં આભાર શાનો ? મહારા  
 ધર્મથી વિશેષ મહેં કંઈ કર્યું નથી. મહારો પ્રયાસ અને આપનું  
 આયુષ્ય તેથીજ અપતા પ્રાણુની રક્ષા થઈ છે. ” વાર, બાઈ હવે  
 આપણે વિજયનગર લગભગ આવી પહોંચ્યા. જુઓ ! જુઓ !  
 આ ઝાડીમાં તો આપણે વારંવાર શીકારે આવતા. ”

“ હા, બાઈ ! ઓખરતુમાં ઘણીવાર આટલા સુધી તો આ-  
 પણે ફરવા આવતા. ”

એ પ્રમાણે વાર્તા વિનોદ કરતા તેઓ વિજયનગરજઈ પહોંચ્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### વિજયનગરમાં આનંદોત્સવ.

કુમાર ચંદ્રરાજ અને પ્રધાનપુત્ર સમુણરાય આવ્યાની ખબર  
 આખા ગામમાં ફેલાઈ જતાં ઘેર ઘેર આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. નગર  
 રમાં પેસતાંજ તેમનાપર પ્રુષ્ણેની વૃષ્ટિ થઈ. આખું નગર તેમના

દર્શન માટે ઉલટયું. રસ્તાએ માણસની ગીડડીથી રોકાઈ ગયા. કેટલીક સ્ત્રીઓ અગાસીમાંથી કેટલીક ખારીઓથી કુમાર પર પુષ્પ વટ્ટિ કરવા લાગી, અને જ્યાં ત્યાંથી એજ શબ્દો સંભળાતા કે—અતે સત્યનો જયજય છે. કુમાર નિષ્કલંક અને સત્ય હતા તો છેવટે ધનશરે તેમનું સત્યપ્રકાશમાં આપ્યું અને તેમનો જય થયો તથા યા પીઓનો કાય થયો. કુમાર ચંદ્રરાજ્યનો જય આણે. આ પ્રમાણે પ્રજાજનના આશિર્વાદે જીવતો અને તેમને વિનય યુક્ત સ્મિત મુદ્રાએ પ્રજામ કરતો રાજકુમાર પ્રધાનપુત્ર સહિત રાજમંદિર તરફ ચાલ્યો.

પ્રધાનપુત્રે માર્ગમાં રાજકુમારને નગરમાં તેમના પધારવાની પ્રથમથી ખબર આપતાં સૂચવેલું પરંતુ પ્રભાવતીના શોકને લીધે તેમજ એવું નકામું ખચ કરવું યોગ્ય નથી એવું કહેવાથી પ્રધાન પુત્રે એ વિશે કશી હિલચાલ કરવી નહિ. તેથી નગરમાં કશી ધામ ધુમ કરવામાં આવી નહોતી.

રાજમંદિર આગળ પહોંચતાંજ પહેરેગીરોએ તેમને સલામ કરી અને કેટલાક સેવકજનોએ તથા અધિકારી વર્ગે સલામ કરી તેમનો સત્કાર કરતો. તે મહેલના દ્વારમાં પેઠો ઘરમાં પેસતાંજ પ્રધાન વિદુરરાએ સામા જઈ તેમનો યોગ્ય આદર સત્કાર કરી તેમને સનમાન સાથે અંદર આણ્યા. મહારાજ જયરાજ એક કોચ પર બેઠાહતા. પુત્રને જોઈ તેઓ ઉભા થયા અને પ્રેમપૂર્વક બેટયા. પુત્ર હાથ જોડી શીષ નમાવી સવિનય કહેવા લાગ્યો.—

“ પુજ્ય પિતાશ્રી ! આપ કુશળ હશે. આપના પુત્ર પ્રતાપથી હું કુશળ છું. આપ કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. ભાવી પ્રમાણે

સમજું થયાજ કરે છે. મહાય તેવો વિદ્વાન હો, વિચારશીલ હો, પરંતુ મનુષ્ય માત્રથી જૂલ થઇ જાય છે. મહારા મંદ પ્રારબ્ધેજ પ્રપંચી લોકોની જાળમાં આપને રસારી જૂલ ખવરાવી છે. તે માટે આપ દોષવાન નથી તેથી એ વિષયે હવે રજપણ દીક્ષગીર થવું ઉચિત નથી. પૂર્વજોના પુણ્યના ઉદયથી આજ હું આપના દર્શન કરી કૃતાર્થ થયો છું, અને આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છું એજ હું મહારં મહોદં સદ્ભાગ્ય સમજું છું.

પુત્રનાં આનાં વિનયમુક્ત વચનો શ્રવણ કરી મહારાજનું સુ-કામજ અંતઃકરણ વાતસલ્ય પ્રેમથી ઉભરાઇ આવ્યું અને આંખમાં સ્નેહાશ્રુ ભરાયાં અને તે બોલ્યા.—

“ સુર વત્સ ! ત્હારાપર મેં જે જીલમ ગુજર્યો છે તેવો જીલમ આજદિન સુધીમાં કોઇ જીલમી પિતાએ ભાગ્યેજ પોતાના પુત્ર પર ગુજર્યો હશે. પરંતુ ધન્ય છે ત્હને કે એ વિષયે તું ત્હારા પ્રારબ્ધનોજ દોષ કાઢે છે ? ત્હારા જેવા સુર ગુણવાન કુમાર રતનશી આપણું કુળ ઉજવળ છે. અને આ વિજયનગરની પ્રજા ભાગ્યશાળી છે. ખાપુ ! તું દીર્ઘાયુષી થાઓ એવો મહારો આશીર્વાદ છે. ખાપુ તું સત્વર અંતઃપુરમાં જા. ત્હારી માતા ત્હારા વિના વસોપાત કરે છે. પુરં અત્ર પણ લેતી નથી. તેને ત્હારાં દર્શન આપી શાંતિ આપ. મ્હું તો એના ઉપર પણ જીલમ ગુજરવામાં ખાટી મુકી નહોતી, પરંતુ આખરે સલનો બેલી રામ છે. એ કહેવત પ્રમાણે મ્હને મહારી જૂલ જણાતાં હવે હું પસ્તાઉં છું. ”

“ પિતાશ્રી ! એમાં પસ્તાવાનું કંઈ કારણ નથી. દુર્વિમન અને નીચ સોખતીઓ ગમે તેવાં કલ્પીત અને પવિત્રને પણ બદ્ધ કરે છે

માટે એમાં આપનો શું દોષ હવે આપ એ સંમતિથી મુક્ત છો તે-  
થી પવિત્રજ છે. જેમ સૂર્ય વાદળથી ઢંકાઇ જાય છે અને વાદળ  
વિખેરાઈ જતાં ફરી સંપૂર્ણ પ્રકાશે છે તેમ આપને પણ થયું હતું.

એ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થઈ રહ્યા પછી કુમાર ચંદ્રસેન પોતા-  
ની માતા પાસે અંતઃપુરમાં ગયો છે, અને પ્રણામ કરી શિષ્ય  
નમાવી બોલ્યો —

“ મા ! પૂજ્ય માતૃશ્રી ! ત્હારું શરીર આમ છેક ફૂલ સાથી  
થઈ ગયું ? મ્હારી પાછળ વલોપાત કરવામાં ત્હારા શરીરની આ  
રિયતિ થઇ હશે. અરેરે ! મ્હારા માટે તેં આટલું દુઃખ બોગવ્યું !  
આહા ! ધન્ય છે ! આ સૃષ્ટિમાં માતૃ પ્રેમને કે જે પ્રેમ કેવળ નિઃ  
સ્વાર્થ છે. પુત્ર કમાઈને આપો વા ન આપો, પુત્ર મમે તેવાં તો-  
રાન કરી આવો, માતૃ સામે ગાળી-પ્રદાન કરો, પરંતુ એ સર્વને  
ચિત્તપર ન ધરનારી અને પારકાની મજબૂરી કરી, અર્થાત્ કળ્યાણ  
હળી, રંટીયો કાતી પુત્રની આજીવિકા પોતે અસલ્ય દુઃખ વેડી પુરી  
પાડનારી આ સૃષ્ટિમાં ફક્ત એકજ છે અને એ જનેતા અર્થાત્ જન્મ  
આપનારી માતાજી છે. એજ ભગવતિ છે. એજ સકલ સંસારને  
જીવાડનારી છે એજ વિદ્યસક્તિ છે અને એજ માયા છે. એ માયા  
એજ આ સકલ સંસાર છે અને એનાથીજ ઉભો છે.

“ પૂજ્ય માતૃશ્રી ! ગર્ભાશયમાંથી લઈ અઘણિ પર્યંત ત્હેં  
મ્હારા માટે બહુ બહુ સહન કર્યું છે. તેના બદલામાં મ્હારાથી ત્હારી  
કંઈ પણ સેવા થઇ શકી નથી. ત્હારા પુણ્ય પ્રતાપે હવે મ્હને એ  
અવસર આપો એટલી પ્રભુ પ્રાર્થના છે. એજ આ સંસારમાં કરવા

યોગ્ય મ્હોટામાં મ્હોટું તપ છે. એજ આ સંસારમાંથી તરી પાર ઉતરવાનો માર્ગ છે એજ ખરી મુક્તિ છે.”

પુત્રના આ પ્રેમાળ વચન સાંભળી વાતસલ્ય પ્રેમથી ઉભરાતી માતા પુત્રના શરીરપર હાથ ફેરવતી બોલી—

બાપુ ! તું કુશળક્ષેમ આવ્યો એટલે મ્હારું સર્વ દુઃખ ટળ્યું અને નવનીધ થઈ. હું તો શું પણ ત્હારા પિતાશ્રી તથા આખી પ્રજા ત્હારા માટે ટળવળતી હતી. બાપુ ! ત્હારામાં સમજણ, વિવેક, વિદ્યા અને ગુણ એવા છે કે દુશ્મનમાં પણ તું માર્ગ કરે અને તેઓ ત્હને ચહાય. તેં મ્હારી કુખને શોભાવી છે. આજ ધણે કાળે ત્હને જોઈ મ્હારી આંખ ઠરી છે. હું આજ મ્હારું સર્વ દુઃખ વિસરી ગયું છું. તું દીર્ઘાયુષી થાઓ એવો મ્હારો આશીર્વાદ છે પણ બાધ ! હવે મ્હારી એટલીજ ઇચ્છા છે કે ત્હને ત્હારા યોગ્ય કાંઈ રાજકુમારી સાથે ત્હારાં લગ્ન કરાવી દઉં અને ઘરમાં વહુને જોઉં એટલે મ્હારી આંખ ઠરે અને ગતિ મુક્તિ જાઉં.”

રાજમાતાના આ વચન સાંભળતાંજ માતૃસ્નેહે વિસારે મુકેલી પ્રભા પાછી સાંભળી આવી, અને માતૃશ્રીને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના થોડીવાર એનાજ ચિન્તવનમાં શાંત રહ્યો એ જોઈ માતૃશ્રીએ પૂછ્યું—કેમ બાધ ! શા વિચારમાં પડ્યો !

“ કંઈ વિચારમાં નહિ માતૃશ્રી ! એ તો સહજજ.”

ના, ના, મ્હને સત્ય કહે. ત્હને પરણાવવા સંબંધી મ્હેં વાત કાઢી કે પુરતજ ત્હારી મુખાકૃતિપર મ્હને કંઈ ઉદાસીનતાનો ભાસ



પડ્યો જણાયો અને તુરત તે બદલાઈ ગઈ માટે જે હકીકત હોય તે મહેને સત્ય કહે.

“ ત્યારે માતૃશ્રી ! આપથી કંઈ ગુપ્ત રાખતો નથી. મ્હેં ચંદ્રનગરના મહારાજા કરણરાજની પુત્રી પ્રભાવતી સાથે લગ્ન કરવા નિશ્ચય કર્યો છે. તેણીએ પણ મહેને તહેનો પ્રેમ સમર્પિત કર્યો છે હાલમાં ભવાનપુરનો રાજા લંપટસેન તહેનું હરણ કરી ગયો છે તેણીને હું ત્યાંથી મુક્ત કરી દુષ્ટ લંપટસેનને તહેના નીચ કૃત્યનો બદલો આપીશ ત્યારે હું જાંપીશ. મહેને અહિં વધારે વિવશ થયેતો વખતે ચંદ્રનગર કુમારી સાહસ કરી આત્મઘાત કરી બેસશે તો મહેને સ્ત્રીહત્યા લાગશે માટે અહિંથી મ્હારે કેટલુંક લસ્કર લઈ સત્તર તેણીની મદદે જવું જોઈએ અને દુષ્ટના હાથમાંથી તેણીને મુક્ત કરવી જોઈએ. એજ ક્ષત્રીયનો ધર્મ છે. માતૃશ્રી ! હું આશા રાખું છું કે આપ પણ મહેને સત્તર તેણીની મદદે જવા રજા આપશે.

આ સાંભળી મહારાણીએ ઉત્તર આપ્યો. બાઈ ! તહેને જેણે શુદ્ધ મનથી પ્રેમ સમર્પણ કર્યો તેની મદદે ત્હારે જવું જોઈએ એ ત્હારો સ્વધર્મ છે. સ્વધર્મમાં જે સદા પરાયણ છે તેનુંજ જીવન શોભાયમાન છે. અને તેજ મનુષ્ય કહેવાય છે. એમાં ત્હારી માતૃશ્રીની આનાકાની હોયજ નહિ. સ્વધર્મ બ્રહ્મ થયા પછી જીવવું નકામું છે. માટે સત્તર લસ્કર લઈ પ્રયાણ કરો અને વિજય મેળવી રાજા કન્યા સહિત આવો. હું ત્હારી રક્ષા અને વિજય માટે જગતજનુની આંખાનું ધ્યાન અને સ્તુતિ કરું છું. એ જગદંબા તહેને વિજય આપશે.

આ પ્રમાણે માતૃશ્રીના શૈર્ષ પૂર્ણ વચન સાંભળી કુમાર ચંદ્રરાજ પ્રકુલિત અંતઃકરણે માતૃશ્રીને પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયા.

અને પિતાશ્રી પાસે આવી તેમને પણ સધળા હકિકતથી વાકેફગાર કર્યા.

માહારાજાએ કહ્યું—“ ભાઈ ! એ કાર્ય માટે આપણા સેનાપતિને લશ્કર લઈ મોકલીએ તેનાથી પણ એ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકશે. ભવાનપુરનું રાજ્ય કંઈ એવડું મોટું નથી. ”

‘ પિતાશ્રી ! એ આપનું કહેવું સત્ય છે પરંતુ લંપટસેન રાજા બહુ ઇર્ષા અને કપટથી ભરેલો છે ન્યાયને રસ્તે યુદ્ધ કરતાં તેને આવડતું નથી તેમજ ખીજાં કેટલાક કારણોને લીધે મહારાજાને જવા જરૂર છે. માટે મહેને ખુશીથી રજા આપો. હું આપનું દરજ્જું છું. વિજય અને યશ મેળવીનેજ પાછો ફરીશ. એ બાબતમાં આપ નિશ્ચિંત રહેજો. ”

આ પ્રમાણે કુમારનું બોલવું સાંભળી માહારાજાએ જવા તેને આજ્ઞા આપી. તેજ દિવસે તેણે પોતાના લશ્કરમાં જઈ સર્વની જાતે પરીક્ષા લીધી. અને કેટલાક વીર યોદ્ધા પસંદ કરી તેમને સાથે લઈ ખીજા દિવસે તે પ્રધાનપુત્ર સાથે લંપટસેનનો વિનાશ કરવા અને પ્રભાને દુષ્ટતા હાથમાંથી મુક્ત કરવા ભવાંનપુર ઉપડયો.

વાચક ઇન્દ્ર ! પ્રભાવતિનું દુષ્ટ લંપટસેન રાજા હરણુ કરી ગયો તેનું શું થયું ? એ વિશે હવે આપણે માહિતગાર થઈએ.

## પ્રકરણ ૯ મું.

પાપીનો અંતે પરાજય.

દુષ્ટ લંપટસેન રાજા પ્રભાવતિનું ખીજાર હરણુ કરી ગયો

અને પોતાની સ્વસ્થાનની હદમાં એક જંગલની અંદર તેણે પડાવ નાંખ્યો. પ્રભાવતિ દુઃખમાં ગરકાવ થઈ ગઈ હતી. શું કરવું ? એ અને સૂઝતું નહોતું. ધડીવાર તેને આત્મઘાત કરવાના વિચાર આવતા. પરંતુ ગૃહણ કરેલી વિધા અને કેળવાયેલી બુદ્ધિ, તે વિચારોને શાવવા દેતા નહીં ત્યારે હવે આ દુષ્ટના પંઝામાંથી શી રીતે છૂટવું અને પ્રાણુનાથનું શું થયું હશે ? મોકલેલી સખી કોઈ વિષ ઉતારનારને લાગી હશે ! જો એમ બન્યું હોય તો મહારૂં કેટલું સદમાગ્ય ! હે પરમાત્મા ! મહારા પ્રાણેશ્વરની રક્ષા કરજો એ જીવતા હશે તો મહને નિશ્ચય આ દુષ્ટના પંઝામાંથી છોડાવશે. પણ અરેરે ! અત્યારે એમના શરીરની કોણ સંભાળ રાખતું હશે ! મહેં મહારૂં શૈર્ષ સંપૂર્ણ દાખવ્યું. પણ આશ્ચિંતા પચીસ ત્રીસ ગાયુસોએ મહને ઘેરી લીધી. પછી મહારી એકલીનું શું શવે ! પ્રાણુનાથ સ્વસ્થ થાય તો આ શરીરને સાચવ્યું પણ કામનું છે નહિ તો ત્યાંજ એ યુદ્ધમાંજ પ્રાણુ હોમ નહિ આપવા રૂપ મહા ખેદ થશે હશે ભાવિમાં જેમ માંડયું હશે તેમ થશે પણ આત્મઘાતનો વિચાર તો આણુવો નહિ. પ્રાણુનાથ સ્વસ્થ થવાના હશે તેથીજ હું એ પ્રસંગે મરણીયારૂપ થઈ નથી. પ્રાણુનાથ સચેત થયા કે તુરતજ મહારી ખખર લેશે. એમ મહારૂં હૃદય મને સૂચવે છે. નહિ તો પછીથી અહિં કોઈ યુક્તિ રચી છૂટી પ્રાણુનાથની ખખર મેળવી જે કરવું હશે એ કરીશ. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી હતી. એવામાં લંપટસેન દારૂ સારી રીતે ઠાંસી બની હતી ત્યાં આવ્યો અને આળા કરતો પ્રભાવતિ પ્રત્યે બોલ્યો.

“ મૃગાનયની ! જરા આ શકડ લંપટસેન તરફ તો જુઓ. દ્વિપાની ખરી મળ લુંટવી હોય તો જરા મારી તરફ પ્રેમથી નીચા

કરો. શા માટે મહેને પ્રેમથી આહાતાં નથી ? મહારા જેવો શોખીન પતિ આપને આ સંસારમાં ભાગ્યેજ મળશે. હું તમને મહારી પટરાણી બનાવીશ અને અહરનિશ આપની સાથે મોજશોખમાં ગુલતાન રહીશ. અને આપની દરેક મનઠામતા સિદ્ધ કરીશ. જે રાજકુમારને તમે આહો છો તે તો વાવમાં મરણ પામેલ છે. માટે હવે મહારા સિવાય આપને પ્રેમ બાંધવાનું બીજું કયું રથાન છે ! માટે હવે સ્વીકૃત્ત છોડી દઈ મારું કહેવું માન્ય કરો. ”

આ સાંભળી પ્રભાવતિને અંગે અંગમાં રોષ વ્યાપી ગયો અને રોષમાંને રોષમાં બોલી.

“ સુપકર બાયલા ! તારા જેવાં અનેક જીવંતો આ શરીરના દાસ થવાને પણ યોગ્ય નથી તારામાં કોઈ પણ પ્રકારનું સૌર્ય કે ક્ષત્રીય રાજ્યને છાજતો એકાદ પણ ગુણ જોતી નથી તને ખચર નથી કે આવું અયોગ્ય ભાષણ હું કોની સાથે કરું છું ! જાણ કે આ પ્રભાવતિ એક અંદ્રનગરના માહારાજની શુદ્ધ પ્રિયા છે તેનું રોમે રોમે અને અંગે અંગે ક્ષત્રી લોહી પરિપુર્ણ છે, તેની સાથે તું એક પામર જાતુ નીચભાષણ કરવાને પણ યોગ્ય નથી. માટે જીવનો કરતો હોય તો મહારી દ્રષ્ટિ સામેથી એકદમ દૂર ખસી જા. મહારા પ્રતાપ તારે ખાસ જોવાનીજ ઇચ્છા હોય તો મહારા હાથનાં એક શમશેર આપ પછી હું જોઈ લઉં કે તારામાં કેટલો દમ છે ! પ્રભાવતિ બ્યારે આ પ્રમાણે બોલતી હતી ત્યારે તેના નેત્ર અને મુખમાંથી અગ્નિરૂપ ધુમ્મસ કરતો હતો આંખ વિકાજ બની હતી અને રોમે રોમ ઉભાં થયાં હતાં.

પ્રભાવતિના અપમાન બરેલા શબ્દો સાંભળી લંપટસેન દારૂન નીશામાં લથડતો લથડતો તરવાર લેવા ગયો. ત્યાં તેના દારૂડીયા મિત્રોએ નિશામાં બહુ હોવાથી એને એક બે ગજાસ વધારે પાછ ત્યાંજ સુવાડી દીધા.

બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળ ચતાં લંપટસેન પ્રભાવતિ સાથે ત્યાંથી પોતાના નગર તરફ જવા ઉપડ્યો ત્યાં માર્ગમાં પ્રભાવતિની શોધ કરતું અને હુટ લંપટસેનને પકડી કેદ કરવા ચંદ્રનગરથી માહારાજ બચરાજે એક શુરવીર શાંમત સાથે મોકલેલું લશ્કર મળ્યું. એક લશ્કરનો સામ સામે ભેટો થયો. લડાઈ ચાલી. લંપટસેનને સખ્ત ધા વાગ્યો અને ત્યાંજ મરણ પામ્યો. લશ્કરના ઘણા માણસો લડાઈમાં કપાઈ ગયા અને કેટલાક, રાજા મરણ પામતાં ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

પછી સામંત પ્રભાવતિ પાસે આવી સલામ કરી વિનય પુર્વક બોલ્યો.

“ બાપુ ! હુટ લંપટસેન રાજા આપનું હરણ કરી ગયો એવી ખાતમી માહારાજશ્રીને મળતાંજ તેઓ રાતા પીળા થઇ ગયા અને પોતે જાતેજ લશ્કર લઈ આવતા હતા પરંતુ પ્રધાનજીએ સમજાવી તેમને શાંત પાડ્યા અને છેવટે મહેને લશ્કર લઇ ભવાંનપુર મોકલ્યો. હું લશ્કર લઇ ત્યાં ગયો ત્યાં મને ખબર મળી કે કેટલાક માણસો લઇ અહીંથી આપની તપાસ માટે નીકળ્યો છે તેથી હું લશ્કર લઇ ગામે ગામથી ખબર મેળવતો અહિં આવી પોહોંચ્યો. ત્યાં અહિં ભેટો થયો અને છેવટે માહારાજશ્રીના પુણ્ય પ્રતાપથી એ પાપી માર્યો ગયો અને આપણો વિનય થયો હથ્થરે આપની રક્ષા કરી એજ અમારું મ્હોડું ધનમાગ્ય ! હવે આપની આજ્ઞા થાય તો લ-

લશ્કરને સ્વદેશ તરફ કુચ થવા હુકમ કરીયે કારણ કે માહારાજશ્રીના મુણ્ય પ્રતાપથી એ પાપી માર્યો ગયો અને આપણો વિજય થયો. ઇશ્વરે આપની રક્ષા કરી એજ અમારું ધનભાગ્ય. હવે આપની આજ્ઞા થાય તો લશ્કરને સ્વદેશ તરફ કુચ થવા હુકમ કરીયે કારણ કે માહારાજશ્રી હરધડી આપની શીકર કર્યા કરે છે.”

સામંતનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી પ્રભાવતિએ કહ્યું—સાખાસ છે તમારા જેવા વીર ક્ષત્રીયને ! તમે જે એક પાપી હૃષ્ટ લંપટસેનને જમીનદોસ્ત કર્યો તેના માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે. વાર પણ મહારે તમને દેટલીક અગલની હકીકત કહેવાની છે તેથી તમે અહિં નિશ્ચિંતપણે બેસો, અને સીપાઇને હુકમ કરો કે, પરવાનગી સીવાય કોઇ અંદર આવે નહિ.

પ્રભાવતીની આજ્ઞાને શીરપર ચડાવી સામંત ત્યાંથી ઉઠી સીપાઇને—કોઇને પણ પરવાનગી સિવાય અંદર ન આવવા દેવાની વરધી આપી આવ્યો, અને કુમારીની વાત સાંભળવા બેઠો. કુમારી પ્રભાવતીએ વિજયનગરના પાટવીકુમાર ચંદ્રરાજ સાથે પોતાનો કેવી રીતે પ્રેમ બંધાયો હતો એ વિષયે અથથા ધતિ સુધી બનેલો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને હાલમાં સર્પ ડંસવાથી તેઓ વાવમાં બેસી પડ્યા છે. માટે પ્રથમ તેમની ખબર કાઢવી એ ખાસ અગત્યની બાબત છે એ પણ કહ્યું.

આ વૃત્તાંત સાંભળી સામંતને પણ રાજકુમારપર કરુણા ઉપજી અને કુમારી પ્રભાવતીની આજ્ઞા અને ઇચ્છાને શરણ થયો. પ્રભાવતી લશ્કરને ત્યાંજ રહેવાનો હુકમ કરી સામંત તથા દસ ખીજા

માણસોને લઈ જે વાવમાં રાજકુમાર બેસી પડ્યો હતો ત્યાં આવી  
 અને વાવની અંદર ઉતરી જોયું તો ત્યાં રાજકુમાર મળે નહિ. આ  
 થી તે ત્યાં સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી આંખમાંથી અશ્રુ ચોધાર વહેવા  
 માંડ્યાં, શું કરવું એ સમજ્યું નહિ. રાજકુમારનું શું થયું હશે ! એ  
 વિચાર કરતાં કદાપી શકાયું નહિ. રાજકુમારનું શું થયું હશે એ હ-  
 કીકત જણ્યા સીવાય સ્વદેશ જવું એ એની ચિત્તવૃત્તિને તથા રાજ-  
 કુમાર પ્રતિબંધાએલી ત્હેની પ્રીતિને ગમ્યું નહિ, રાજકુમાર જીવતા  
 હશે તો તેમનો ગમે ત્યાંથી પત્તો મેળવી પછી સ્વદેશ જઈશ અ-  
 થવા તો જે તેમનું મરણ નિપજ્યું હશે તો આ જંગલમાંજ કોઈ  
 શીવમંદીરમાં વાસ કરી એમના ધ્યાનમાંજ મહારી બાકી રહેલી  
 જીંદગાની ગાળીશ. પરંતુ જે હું એમના વિષેની સારી અથવા ન-  
 રસી ખબર જણ્યા સિવાય સ્વદેશ તરફ જઈ તો એમના તરફના  
 મહારા પ્રેમને ધિક્કાર છે, અજ્ઞાત મહારા પિતાશ્રીને આથી બેદ  
 થશે પણ આમાં હું કંઈ નિય કૃત્ય આદરતી નથી. હું કુમારને મ-  
 નથી વરી ચુકી છું મહારો એમની પ્રતિ શુદ્ધ પ્રેમ છે, અને એમ-  
 ના વિયોગમાં હું શોક પાળું છું અને પાળવોજ જોઈએ એ ન્યાય  
 છે માટે પિતાશ્રી મહારા માટે શોક કરશે તો આ સામંત તેમને  
 સાંત પાડશે. હું કોઈ પણ દિવસ પ્રાણુ જતાં અન્યાયને રસ્તે ચાલીશ  
 નહિ અને મહારા વહાલાના શુદ્ધ પ્રેમને વીસરીસ નહિ શું એ ગયા  
 એની સાથે એમનો પ્રેમ પણ ગયો. નહિ નહિ એમ કદી જનનાર  
 નથી. એ તો કુલકાનું કે આજકાલની કળીયુગી થોડું કેળવાએલી  
 અનાયાઓનું લક્ષણ છે. મહાશ્વતાએ પુંડરીક પાછળ અનેક વૈભવો  
 હયાત છતાં શું વ્રત આરંભ્યું હતું એ મહારા સ્મરણમાં છે. વહાલા

ના પ્રેમ માટે પિતાશ્રીનું ધર પણ તળ્યું હતું. મ્હારી પણ અત્યારે તેનીજ સ્થિતિ થઇ છે. એ પ્રમાણે નિશ્ચય વિચારપર આવી તેણે સામંતને અનેક પ્રકારે સમજાવી વિદાય થવા કહ્યું. સામંતે ધણે પ્રકારે પ્રભાવતીને સમજાવવા માંડી પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે પ્રભાવતી કોઇ પણ પ્રકારે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવે એમ નથી તેથી તે નિરાશ થઇ ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને લશ્કર સાથે ચંદ્રનગર વિદાય થયો. તેના ગયા પછી કુમારી આમ તેમ જંગલમાં ફરવા લાગી. જે કોઈ તેને સામું મળે તેને રાજકુમારના વર્તમાન પુછવા લાગી. આગુળાગુળા ગામડાઓમાં પણ ફરી વળી પણ રાજકુમારની કાંઈ થી ખબર મળી નહિ. આખરે નિરાશ થઈ સ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી કુળાહારથી આજીવિકા ચલાવી ગાગથી સહેજ દુર એક શીવમંદીર હતું તેમાં રહેવા લાગી અને અંહરનીશ પ્રીતમની માળાફેરવવા લાગી.

એક દિવસ તેને સ્વપ્ન થયું તેમાં પ્રીતમને જોયા. પ્રીતમે કહ્યું ધન્ય છે. પ્રાણવલ્લભા ! આપના જેવું પ્રીતમ પાછળ સત્ય વ્રત પાળનારી સત્તારીઓ આ સૃષ્ટિમાં હવે જરૂરજ છે. આપના જુગ દર્શનથીજ કળીકાલ સર્વત્ર પોતાની સત્તા ફેલાવવામાં શકી ગયો છે રજા પણ ગભરાશે નહિ. આપની મ્હારા પ્રત્યેની શુદ્ધ અડગબક્તિ હેવટે સંકરે ચિત્તપર ધરી છે મ્હારા મિત્ર સગુણરાયે મ્હારા પ્રાણ અચાળ્યા છે. હું સ્વદેશ મ્હારા માતા પિતાના દર્શન કરી તેમની આજ્ઞા લઇ આપની સમીપ આવ્યો છું. સંકર હવે આપણાપર પ્રસન્ન થયા છે અને આપણા સપ્નમાં દુઃખો હવે નષ્ટ થયાં છે. આહા ! પ્રિયા ! મ્હારા વિયોગમાં આપે આ વેશ અને વ્રત ધારણ કર્યાં છે ! ધન્ય છે પ્રિયા !



શું નાથ આપ સજીવન છો ? આહા ! શંકરની કેવી મહેર  
 એમ બોલતી તે બેબાકળી બેડી થઈ ગઈ અને બરાબર જાગૃત થઈ  
 જુએ છે તો કોઈ મળે નહિ. એટલે નિઃશ્વાસ મૂકી હાથ ! આ તો  
 માત્ર સ્વપ્ન ! અરેરે પ્રાણેશ્વર ! આપ દર્શન આપી ક્યાં અદ્રશ્ય  
 થયા ! પણ મહારા સ્વપ્ન તો ઘણાંખરાં સાચાંજ પડે છે. આ  
 સ્વપ્ન પણ સાચુંજ નીવડે તો કેવું સાફ ! આ પ્રમાણે તે પ્રીતમની  
 જપમાળ ફેરવતી તેના પ્યાનરમાં લીન થઈ.

વાયકવંદ આસો હવે આપણે રાજકુમાર ચંદ્રરાજના દર્શન કરીએ અને તેની સાથે સાથે આવી પુનઃ પ્રભાવતીને નિહાળીએ.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### જંગલમાં મંગલ.

રાજકુમાર લશ્કર લઈ દરમજલ કુચ કરતો સાયંકાળે એક  
 ગામ નજીક આવી પહોંચ્યો ત્યાં ગામની બાજોળ આગળ પડાવ  
 નાખ્યા, ગામના કેટલાક મુખી મતાદારો અને બીજા કેટલાક બેઠુતો  
 કુમાર ચંદ્રરાજની સલામે આવી. મુખીમતાદારોએ નજરાણા મૂક્યાં  
 તે રાજકુમારે સ્વીકારી તેથી બમણું ધનિામ તેમણે તેઓને આપ્યું,  
 પછી મુખીએ રાજકુમારને હાથ બેડી અરજ કરી—

‘ કુમાર સાહેબ ! અહિં એક મોટો સુવર પેલો પડ્યો છે તે  
 અમારા ખેતરમાનું સવજું અનાજ બેલાણુ કરી નાંખે છે અને બહુ

રંજડ કરે છે અમારામાંના આર પાંચ જણને તો તેણે સખ ધાયલ કર્યા છે માટે આપ જેવા ક્ષત્રીય રાજપુત્ર સિવાય એનો કોઈ સંહાર કરી શકે તેમ નથી માટે અમ ગરીબ પ્રજાની દયા જણી આપ હેનો સંહાર કરવા પધારો તો સાહે. ” રાજકુમારે કહ્યું—એ રાજ કયે વખતે આવે છે. ” મુખીએ કહ્યું—સાહેબ, એ રાજ પાછલી રાતના એ વાગ્યા પછી આવે છે, વાર, તમારામાંના એક માણસને અહિં ખેસાડો અને હું હેની દાતના ચોડીએ ખેસવા આવું છું.

મુખીમતાદારો, રાજકુમારનો આભાર માનતા, એક પટેલીઆને ત્યાં મુકી રજ લઈ ત્યાંથી વિદાય થયા, રાજકુમાર પણ ભોજન જમી રહ્યા પછી સહેજ આરામ લઈ પછી શસ્ત્ર સજ્જ થોડાપર સ્વાર થઈ તે પટેલીઆ સાથે ખેતરમાં ગયો અને જે માર્ગ સુવરને હરહ મેશ આવવા જવાનો હતો તે માર્ગથી સહેજ દુર એક શીત્રા પાસે સુવરના આવવાની રાહ જોતો ઉભો. મધ્યરાત્રી વ્યતિત થઈ અને જ્યાં પાછલી રાત્રીનો પહેાર થયો કે સુવર આવ્યો, રાજકુમારે જોતાંજ તાડીને તેની તરફ તીર ફેંક્યું, તીર જરા તોછડું વાગતાંજ તેણે આડો માર્ગ પકડ્યો અને નાહો, તેની પાછળ રાજકુમારે પણ ઘોડો મારી મુક્યો, અને પેરોઢીયું થતાં થતાંમાં તો સુવરને તેણે પકડી પાડ્યો અને તાડીને બીજું તીર માર્યું. તીર વાગતાંજ તે બીસ પાડતો પાછો ફર્યો અને ઘોડાને દાતરડી મારતો ઘોડાના પગ આગળજ મરણ પામ્યો ઘોડાને આપામાં દાતરડી જોરથી વાગતાંજ રાજકુમાર સહિત ઘોડો જમીનપર પડ્યો, નીચે રાજકુમાર અને ઉપર ઘોડો, ઘોડાનું એકદમ પડવું થતાં રાજકુમારને ખુબ પછાટ વાગી અને ઘોડાનો સંધળો બાર પણ પોતાના ઉપર પડ્યો આથી તેજરા

એશુદ્ધ થઇ ગયો, ઘોડાનો છેલ્લો શ્વાસ હતો રાજકુમાર ત્રેના શરીરને ખસેડવા પ્રયાસ કરતો હતો.

હજુ અંધાર હતું, એક ખીજનું મુખ મુઝે તેટલો સમયથયો નહોતો, એ સમયમાં પ્રભાવતી પાસેની નદીમાં સ્નાન કરી આવતી હતી ત્યાં માર્ગમાં તેણે ઘોડાને અને તેના સ્વારને જોયા, જેતાંજ તેને વિચાર થયો કે—અરે ! આ બિચારો કોઇ ઘોડેસ્વાર ઘોડાસહિત નીચે પડી ગયો છે માટે ને ખરા સાવધ કરું—એમ વિચારી તે ઘોડેસ્વાર પાસે ગઈ અને બોલી—

‘ અરે ! ઘોડેસ્વાર ! તમે અને તમારો ઘોડો કેમ કરતાં પડી ગયા છો ?

‘ બહી સ્ત્રી ! એ વાત કરવાનો અત્યારે વખત નથી હાલ તો તમે મ્હારો એક પગ પેંગડામાં બરાબ રહ્યો છે અને તે ઘોડાના શરીરના દબાણ નીચે આવી ગયોછે તો તે પગને પેંગડામાંથી બહાર કાઢો એટલે ઘોડાના દબાણ નીચેથી તો હું કાઠી લઇશ !

‘ બહા ઘોડેસ્વાર ! પણ તમારો પગ તેમ કરવાથી છોલાશેને ?

‘ તેની કાંઈ ચિંતા નહિ ’ આ સાંભળી પ્રભાવતીએ તે રાજકુમારનો પગ ઘોડાના પેંગડામાંથી કાઢ્યો એટલે રાજકુમારે જોર કરી ખેંચી લીધો. ખેંચી લેતાં જમીન સાથે ધસાયો, ધસાતાં રૂધીર નીકળ્યું, તોપણ તેની દરકાર ન કરતાં રાજકુમાર બેઠો થઇ ગયો, એ જોઇ પ્રભાવતી બોલી—

જુઓ હું નહોતી કહેતી કે તમે છોલાશો. છોલાયા ખરા ?

પણ આવે પગે શી રીતે ચાલી શકશો, ! ઘોડો તો મરણ પામ્યો છે ! હ્યો આ બીનો દુવાલ તેને ઝેરથી તમારા પગે બાંધી દો અને પછી જ્યાં તાકીદે જવું હોય ત્યાં જાઓ !

બધી સ્ત્રી લાવે, તમારો આભાર માનું છું, આ વખતે તમે મહારાપર બહુ ઉપકાર કર્યો છે તેનો આભાર હું જીવીશ નહિ, હાલમાં મહારે બહુજ તાકીદ છે માટે સત્વર જઈ' છું, પણ વાર એટલું મહેને જણાવે કે તમે રહો છો ક્યાં ?

‘ બસા ઘોડેશ્વાર ! હું આ પાસેજ શીવાલય છે તેમાં રહું છું અને પ્રજાહારથી મહારં ગુજરાંત ચલાવું છું અને શીવભક્તિ કરું છું ? ‘ વાર, વાર હાલતો હું જઈ' છું પણ હું આસ્થળે આવીશ અને તમારો ઉપકાર વાળીશ ? પ્રભાવતીયે કહ્યું—‘ ચરે ! ઘેલા મુસાફર ! જમનિયંતા સિવાય મહારં દુઃખ કોઈ હરે એમ નથી ? ‘ વાર ઠીક છે ?—એમ કહી રાજકુમાર ત્વરાયે ત્યાંથી ચાલતો થયો, અંધારાને લીધે દંપતી એક બીજાને ઓળખી શક્યાં નહિ તો પણ સહજ એમ સ્ફુરણ તો વિના ઓળખે પણ કીરતારે કરાવ્યુંજ.

માર્ગમાં રાજકુમારને વિચાર થયો. આહા ! તે સ્ત્રીનો સ્વર તો જાણે મહારી પ્રભાનેજ ધણો ખરો મળતો આવતો હતો, વિવેક અને કરુણા પણ તેના જેવાંજ હતાં, ગમે તેમ પણ એ સ્ત્રી કોઈ દુઃખની મહારી અથવા તો કોઈ ગુરૂપાથી માન થતાં સંસાર છોડી દઈ જંમલમાં આવેલા શીવમંદિરમાં રહેતી હશે, મહારે મુકામપર જવાની ઉતાવળ હતી તેથી તેને સમજી પુછી શકાયું નહિ, પણ મહે ઉપકાર વાળવાનું કહ્યું ત્યારે તે બોલી કે—ઘેલા મુસાફર ! જમનિયંતા

સિવાય મ્હારું દુઃખ કોઈ હરે એમ નથી ? આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે એને દ્રવ્યની તો લાલચ નથી, દ્રવ્યની લાલચ હોય તો જંગ-લમાંજ શા સાર રહે ? એનો ભેદ એકદમ સમજાય તેવો નથી, પણ એ જેટલું બોલી તેટલું સમજું મ્હારી ત્રવણેન્દ્રિયને મધુરજ લાગ્યું, પણ અરે ! આ હું શું પાપ કરું છું ? પર-સ્ત્રીપર આ શા મોહ ? મ્હારામાં આટલી નિર્ગળતા ક્યાંથી આવી મઠ ? એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે પોતાના મુકામે જઈ પહોંચ્યો, રાજકુમારને જેતાંજ સર્વને આનંદ થયો.

રાજકુમારથી વિખુટી પડેલી પ્રભાવતી પણ માર્ગમાં વિચાર કરતી ચાલી આ મુસાફરનો અવાજ તો જાણે મ્હારા પ્રાણેશ્વરને ઘણો ખરો મળતોજ ! પણ અરે ! એતો ક્યાંથીજ હોય ? એમને ઉતાવળ હતી તેથી મ્હારાથી કંઈ પૂછાયું નહિ. પણ પ્રથમતો એ જણતાંજ ક્યાંથી હોય ? સખીયે કદાચ તેમને કોઈ જોગીરાજ દ્વારા હિપચાર કરાવી સજીવન પણ કર્યા હોય ! પણ એ કલ્પના તો માત્ર કલ્પનાજ છે, એ હયાત હોય તો અલાર લગીમાં મ્હારી ક્યારની ખબર કાઢી હોય, અરે ! પણ એમના શબ્દે શબ્દ મ્હારા પ્રાણના-થના જેવા રસ અને માધુર્યથી ભરેલા હતા. મુખમુદ્રા પણ સહજ એમને મળતીજ આવતી હતી પણ અંધારાને લીધે સ્પષ્ટ જણાતી નહોતી, આહા ! એજ મ્હારા પ્રાણેશ્વર નીકળે તો કેવું સાઈ ? અરરર પણ આ હું શું પાપ વહોરું છું, પર-પુરુષનું આટલે અંશે ચિન્તવન અને તેના આકર્ષણ ? અરરર ! આજ મ્હારી મતિ આમ એકાએક ભટ સાધી થઈ ? પ્રાણેશ્વર ! મુજજીવન ! ચયેલા અપરાધ માટે ક્ષમા કરો, હું આપને યોગ્ય નથી એ આપને અત્યાગેજ જણાયુંજ હશે,

આથી કરીજ નગદીશે આપનાથી મહેને વિષુટી પાડી, હું છેવટે અખળાજ બની, હેં ! શંકર ભગવાન ! મ્હારો અપરાધ ક્ષમા કરો હું ઘોડીવાર પ્રાણેશ્વરના ધ્યાનથી ચલિત થઈ તે માટે આપને જે શિક્ષા કરવી હોય તે આ તમારી બાગકીને બેસાડક કરો, પરંતુ હવે તો પ્રાણાધારને નગદી નજી મળું તેવી કૃપા કરો ? એ પ્રમાણે પરિતાપ પામતી પ્રભાવતી શીવમંદીરમાં જઈ, શંકર પાસે ક્ષમા માગતી, શંકરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ.

બીજે દિવસે કુમાર ચંદ્રરાજ પ્રધાન પુત્ર અને લક્ષ્મી સહિત તે શીવમંદિર આગળ આવી પોહોડ્યા, શીવમંદિરને જોતાંજ તેને ઘોડા પરથી પડી જતાં સહાય કરનારી ભગ્ની સ્ત્રી યાદ આવી તેથી લશ્કરને ત્યાં થોભાવી રાજકુમાર પ્રધાનપુત્ર સાથે તે શીવાલયમાં ગયો, અને શીવાલયના દ્વાર આગળ પ્રભાવતી શંકર આગળ પોતાના જે હૃદય શોકોદ્ગાર તે પળે કાઢતી હતી તે શ્રવણ કરતો ઉભો.

“હે શંકર ! ભોળાનાથ ! આપને આપું જગત્ ભોળાનાથ કહે છે સર્વ દેવોમાં આપ સત્વર ભક્તપર દયા લાવી તેને સહાય થાવ છો. હું પામર આપને શરણ આવી નિત્ય આપનું પૂજન અને ધ્યાન કરું છું છતાં આપ મ્હારાપર કેમ દયા લાવતા નથી ? હે શંભુ ! આ અવતારે મહેને મ્હારા નાથનો સમાગમ નહિજ થાય ! હે કૃપાનાથ ! એટલું તો જણાવવાની કૃપા કરો કે મ્હારા વધ્ધત્ત ચંદ્રરાજ આ સૃષ્ટીમાં પ્રકાશે છે કે આ સૃષ્ટી છોડી સ્વર્ગમાં સીધા-વ્યા છે ? જો તેઓ સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા હોય તો મહેને તેમના ધ્યાનમાં અને તપમાં નિશ્ચલ રાખો અને જો આ સૃષ્ટીમાંજ પ્રકાશતા હોય તો સત્વર મહેને એમનું દર્શન કરાવો ? અરેરે ! જે વખતે એ

દુષ્ટ પ્રરીવાર વાવમાંથી મ્હાં હરણુ કરી ગયો, તે વખતે હું તેની સાથે યુદ્ધમાં મરણુ પાતી હોતતો બહુ સાંઈ હતું કે જેથી મ્હાં ચિત્ત આ સંદેહને હીંડોળે સદા રહે છે તે ન રહત, હે શીવ ભોળા ! હવે તો દયા કરો, જ્યાં મ્હારા નાથ વિરાજતા હોય ત્યાં મ્હને સત્વર પહોંચતી કરો, હવે તો એમનું વિયોગ દુઃખ મ્હારાથી સહુ ખાતું નથી, નાથ ! નાથ ! તમે દયાળુ હતા છતાં આમ છેક નમેરા કેમ થયા ? શું આ કીંકરીના કાલાવાલા આપની શ્રવણેન્દ્રિય સુધી નથી પહોંચતા ? પ્રાણુ કહો તો ખરા મ્હારો શું અપરાધ થયો છે ? શું આપ જેવા પરમાર્થીપર દુઃખમંજન મ્હાં નહિ સાંભળે. અરે ! મ્હાં કષ્ટ નહિ કાપો ?

કુમાર ચંદ્રરાજ આ સંવળું ગુપચુપ ઉભા રહી સાંભળી રહ્યા હતા, તેમને નિશ્ચય થયો કે—આતો મ્હારી પ્રભાજી ! આહા ! કેવો એનો મ્હારાપર અપ્રતિમ પ્રેમ ? કેવું મ્હારા માટે એનું તપ ! આહા ! તે વખતે મ્હેં એને ઓળખી નહોતી, પ્રભા મ્હારી પ્રભા ! ધન્ય છે અરે લાખો વાર ધન્ય છે ત્હને ! ત્હારા આગળ ચૈદ ચો. કડીનું રાજ્ય પણ મ્હારે મન તુચ્છમાત્ર છે, ત્હારા વિનાનું જીવન એ જીવન નહિ પણ મરણુજ છે, ત્હારા વિના આ બિચારો દેશ રંક થઈ ગયો, વિદ્યાહીન, તપહીન અને તેજહીન થઈ ગયો, કુમાર ચંદ્રરાજ પ્રભાવતીના આ છેલા શબ્દો—શું આપજે. વા પરમાર્થી પણ મ્હાં નહિ સાંભળો ? ' એ વધારેવાર સાંભળી ન શક્યો, અને તેથી પૂર્ણ પ્રેમ પ્રતાપમાં બોલ્યો.—

‘ પ્રભા ! મ્હારી પ્રાણુપ્રિય પ્રભા ! શોક કરીશ નહિ મ્હારા માટે ત્હારા સંવળા શોકાદગાર મ્હેં ખરાબર સાંભળ્યા, પ્રિયા ! શંકર

ત્હારા ઉઘ તપથી ત્હારાપર પ્રસન્ન થઈ મ્હને તે જોજાનાયે ત્હારી સમીપ મોકલ્યો છે, પ્રભા ! ત્હારા દુઃખનો હવે અંત આવ્યો છે, શોક કર નહિ. ”

દ્વાર બાણીથી આશ્વાસન અને પ્રેમભરેલાં વચનો આવતાં સાંભળી પ્રભાવતીયે પુંઠ ફેરવી જોયું તો પોતાના પ્રાંચ ચંદ્રરાજને જોયા જોતાંજ ત્હેના નેત્રમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને બોલી, આહા ! કોણ પ્રાંચનાથ !

‘ હા પ્રિયા ! ત્હારો સદાનો ચંદ્રરાજ ’ એમ જોડતાંજ દંપતી શિવાલયના દ્વાર આગળ ભેટી પડ્યાં, ઘડીવાર ઉભયમાંથી કોઈએ ઉચ્ચારણ કયું નહિ અને એજ સ્થિતિમાં ઉભાં થઈ રહ્યાં, આખી છાંદગીમાં ઉભયે આ આનંદ પહેલ વહેંચોજ અનુભવ્યો. કુમાર ચંદ્રરાજ ત્હેના મુખ, માલ અને લલાટપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો.

પ્રભા ! ત્હેં તો હૃદ કરી, હું કાલ ઘોડાપરથી પડી ગયો હતો ત્યાં પણ તેં મ્હાં રક્ષણ કયું, પ્રભા ! મ્હારી રસમણી ! તું ખરે-ખર આ ચંદ્રરાજના મુખ અને રક્ષણ માટેજ નિર્માણ થઈ હોય એમ મ્હને લાગે છે. તેં મ્હારા માટે આટલું આટલું સહન કયું. ઘણીવાર આ શરીરની સેવા બજાવી એના બદલામાં આ ચંદ્રરાજે અવાપિલગી શું કયું ? પ્રભા ! મ્હારી પ્રભા ! જોલ તો ખરી ?

‘ પ્રાણનાથને કોટ વગગી રહેલી પ્રભા અપ્રતિગ મુખનો લ્હાવો લેતી બોલી—પ્રાણ, કાલે ઘોડાપરથી પડી ગયા હતા તે આપ જ હતા ? રાજકુમારે કહ્યું—હા હું એજ હતો. ’

‘ ત્યારે મ્હાં મન જરા આપની તરફ તે વખતે પ્રેમથી આ



કર્પાયું હતું તેનું કારણ પણ એજ હશે અને ત્હેના માટે મ્હેં મહારા  
રા મનને મનમાનતો કપકો આપ્યો હતો.”

‘ પ્રમા ! મ્હને પણ ત્હારી પેઠેજ થયું હતું, વાર પ્રમા !  
ત્યારે હવે ચાલશું ? આપણું લશ્કર બહાર ઉભું થઈ રહ્યું છે. ’

‘ વાર લશ્કર સહિત કેમ પધાર્યા છો ? ’

‘ હુદ લંપસેનના કબજામાંથી તને મુક્ત કરવા. ’

‘ હુદ લંપસેન તો ક્યારનો કાળ સ્વાધીન થઈ ગયો. ’

‘ કોણે કર્યો ? ’ પ્રમાવતીએ જે પ્રમાણે હકીકત બની હતી  
તે પ્રમાણે અથથી તે ઇતિ લગી રાજકુમારને કહી સંભળાવી, પછી  
રાજકુમાર પ્રમાવતી સહિત ચંદ્રનગર ગયો, મહારાજ બેઠેને જોઈ  
આનંદ પામ્યા, અને રાજકુમારને કહ્યું—

‘ કુમાર ! ક્ષમા કરશો, મ્હેં તમને અજાણથી સેવક તરીકે  
મ્હારી નોકરીમાં સેવકરૂપે રાખ્યા હતા. તમે પણ વિજયનગર મહારાજના  
પાટવીકુમાર છો એવી તમારી ખરી હકીકત મ્હને જાહેર  
કરી નહોતી, તેથીજ મ્હારાથી ભૂલ થઈ ગઈ. સામંતના કહેવાથી  
મ્હારા જાણવામાં આવ્યું છે કે મ્હારી પ્રમા તમને સંપૂર્ણ રીતે  
અદાય છે અને તમે પણ સર્વ પ્રકારે ત્હેને યોગ્ય છો માટે પ્રમા-  
વતીનાં લગ્ન તમારી સાથે કરવા ઇચ્છું છું અને મ્હારે પુત્ર ન હો-  
વાથી મ્હારા પછી આ રાજ્યના વારસદાર પણ તમને કંઈ છું. રાજ-  
કુમાર ચંદ્રરાજાનું નમ્રતા પુર્વક કહ્યું.—

પૂજ્ય મહારાજ શ્રી આપનો મ્હારાપર મહાન અનુગ્રહ થયો

પરંતુ આ વિષયમાં મેં મહારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા હળુ મેળવી નથી માટે તેમની આજ્ઞા લઈ હું આપને ખબર મોકલીશ, હાલ તો પિતાશ્રી મહારી શીકર કરતા હશે માટે જઈશ.' મહારાજાએ કહ્યું—  
 'વાર પણ ત્યાં જઈ સત્વર ખબર મોકલજો, તમે પ્રથમ અહિં આવ્યા ત્યારથીજ મહારો તમારાપર અપૂર્વ પ્રેમ હતો અને મહેં તમને કોઈ રાજપુત્ર ધાર્યા હતા તે પ્રમાણે એ કલ્પના છેવટે સત્ય નીવડી, વાર માર્ગમાં સાચસીને જજો અને ત્યાં પહોંચતાંજ આરોગ્યતા સમાચાર સત્વર મોકલજો. તમારા પિતાશ્રીને મહારા સ્નેહ પુર્વક યથાયોગ્ય કહેશો, અને અહિંથી તમારી સાથે આપણા મુખ્ય સામંતને મોકલું છું તેમની સાથે તમારા પિતાશ્રીથી સંમતિ મેળવી સમાચાર મોકલજો. મહારી તરફથી કહેવા યોગ્ય તેઓ તમારા પિતાશ્રીને કહેશે.'

એ પ્રમાણે વાતચિત થઈ રહ્યા પછી પ્રભાવતીને મળી નેને આશ્વાસન આપી કુમાર ચંદ્રરાજ પોતાના લશ્કર, પ્રધાનપુત્ર અને સામંત સહિત પોતાની રાજધાની તરફ ઉપડ્યો અને થોડા દિવસમાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. વિજયનગરમાં કુમારશ્રીના આવાગમનથી આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો અને પુત્રને જોઈ મહારાજા અને મહારાણીના મન શાંત અને સુખી થયાં, પછી કુમાર ચંદ્રરાજે માતા પિતા તરફથી કુમારી પ્રભાવતીને પરણાવવા બાબતની પરવાનગી ચંદ્રનગરથી આવેલા સામંત મારશ્વર મેળવી લીધી અને એ શુભ સમાચાર લઈ સામંત ચંદ્રનગર ગયો, ચંદ્રનગરના મહારાજાને અને પ્રભાવતીને આથી અપૂર્વ આનંદ થયો, લગ્ન થયાં અને અનેક કષ્ટોને અંતે

( ૯૯ )

પ્રેમી જોડું મળ્યું અને સુખી થયું, કુમાર ચંદ્રરાજ બે રાજ્યનો મા-  
લીક થયો, અને ન્યાય પ્રણાલિકા પ્રમાણે પાલન કરતો પ્રભાવતીના  
સ્નેહનું આસ્વાદન કરતો અને પોતાની યશ ધ્વની ચારે બાજુ ફર-  
કાવતો આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.



!!! વેચવાના છે !!! વાર્તાનાં પુસ્તકો !!!

# મીઠી મધુરી વાતો.

કીંમત રૂ. ૦-૫-૦

# ગમત ઘંટ.

પદ દાખી હસવું હોય તો આ પુસ્તક જરૂર ખરીદ કરજો.

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

# દેવતાઈ જાદુગર.

સુંદર ચીત્રો સાથે કીંમત ૦-૮-૦.

મુસાફર વૈદ.

# રોગ નીવારણ.

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

આ એક કીમતી પુસ્તક છે મુસાફરીમાં ગજવામાં  
રહે તેવી સગવડવાળું દેશી દવાઓ રસ્તે ચાલતાં ગાંધીને  
ત્યાંથી ખરીદ કરી ઓસડ બનાવવાના વીધયવાળું પુસ્તક  
તૈયાર છે. કીંમત ૦-૮-૦ મળવાનું ડેકાણું.

જેશીંગભાઈ મોતીલાલ શાહની કંપની.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

# વીરસિંહ અને રૂપવતિ.

( એક રમુજી સુંદર વાર્તા. )

રણુજીતપુર નામે એક રમણીય નગર હતું તે નગરમાં એક વિજયસિંહ નામે પ્રજાપાળક પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેના રાજ્યનો વિસ્તાર અધિક હતો. તેના તાબામાં કેટલાક ખંડીયા સરદારો હતા. આ ખંડીયા સરદારોમાં ગોપાળસિંહ નામે એક સરદાર હતો જે તે સમયે રાજ્યનો મુખ્ય સભાસદ હતો. આ સભાસદમાં સર્વના મન સંપાદન કરવાની એવી અત્યુત્તમ આવડ હતી કે જેથી કરી તેણે રાજા અને પ્રજા ઉભયના મનસંપાદન કરી તેમનો અધિક પ્યાર મેળવ્યો હતો. તેની નીતિના, સદ્ગુણના, વિનયના અને તે કન્યાના રાજા અને પ્રજા સર્વ કોઈ વખાણુ કરતા.

આ રાજ્ય સભાસદ ગોપાળસિંહને એક અપૂર્વ કાંતિવાળી રતિને લગ્ન પમાડે એવી રૂપવતિ નામે કન્યા હતી. જેવી તેની મનોહર સુંદર મુખમુદ્રા હતી તેવુંજ તેનું નામ પણ રૂપવતિ હતું તે ખરેખર રૂપવતિજ હતી. જેવું તેનું શારીરિક સૌન્દર્ય હતું તેથી પણ અધિક તેનું મન-સૌન્દર્ય હતું. જે કોઈ તરણુ પુરષો તેના સમાગમમાં આવતા તેઓ પ્રથમનો તેના અસાધારણ રૂપમાંજ અંગ્રાજ જઈ તેને વશીભૂત થઈ જતાં અને જ્યાં તે મનમોહના, રસીલી બાળા મધુર સ્વરે રસ અને વિનયભર્યા થોડાક શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરતી ત્યારે તે તેઓ છેક તેનાં મોહમાં લીન થઈ જઈ એમજ માનતા કે—આ અપૂર્વ દેવકન્યા મોહનીની પ્રાપ્તિ, એજ જીવગીનું સાદૃશ્ય છે અને

મનુષ્ય જન્મમાં આવ્યાનો સફળ ફેરો છે. મોટા મોટા અમીરો, રાજાઓ ને કિશોરીની પ્રીતિ સંપાદન કરવા વારંવાર તેણીના સમાગમમાં આવતા છતાં કોઈયે તેનું મનસંપાદન કરવામાં વિજય મેળવ્યો નહોતો.

આ નવ યોવના જ્યારે પૃથ્વી માતાપર પોતાના કમળપત્ર જેવા પાદપંકજ મુકી હંસને લજ્જા પમાડે તેવી ચાલ ચાલતી ત્યારે માર્ગે ચાલનારો સર્વ દષ્ટા વર્ગ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહેતો અને તેની નાણુક નખરાંદાર રસીલી ચાલ નિહાળ્યાં કરતો. જ્યારે તે પોતાની અગાસી, બારીકે વાડીમાં ધરતી ધરતી મધુર કોકીલ સ્વરથી ગાન કરતી ત્યારે તેની દષ્ટિ સન્મુખ અનેક રાગી રસીલા પુરુષોનું પ્રદર્શન થતું. ને જ્યારે કોઈ સાથે વાર્તાલાપ કરતી ત્યારે વાર્તા સાંભળનાર તરણ પુરુષ આખી સૃષ્ટિમાં પોતપોતાને સર્વથી અધિક બાગ્યશાળી માનતો. આવી રૂપરમણીને મેળવવવા ધણા રાજકુમારોયે તથા અમીરોએ તેના પિતાને દરખાસ્ત કરી, પરંતુ પોતાની પુત્રની પ્રસન્નતા સિવાય તેણે કોઈ પણ રાજકુમારની દરખાસ્તને અંગીકાર કર્યો નહિ. આથી મોટી મોટી જાગીરોવાળા અને લક્ષ્મીવાળા રાજકુમારો નિરાશ થયા, અને પુત્રી રૂપવતિના પિતા ગોપાળસિંહને પણ ખેદ થયો કે—પુત્રીની પુખ્ત વય થવા આવી છતાં હજી તેને કોઈ પણ સાથે પરણાવાની વાર્તા પસંદજ નથી વળી આથી કરી મહારી આટલી પ્રતિષ્ઠા આપર છે તેને પણ ધક્કો લાગશે. આટલી સાહેલી, આટલું દ્રવ્ય, અને આટલી હકુમત છતાં મહારીજ કન્યા પુખ્ત વયે પહોંચવા છતાં કુંવારી રહે એતો વાસ્તવિક નથીજ. માટે મહારે આ બાબત શું કરવું—એના તર્કવિતર્કને અહોદિન કરવા લાગ્યો.

રૂપવતિ સમાગમમાં આવતા દરેક રાજકુમારનું બહારનું રૂપ  
અવલોકતી નહિ પરંતુ તેનું હૃદય—સૌન્દર્ય કેટલે અંશે છે ? વિદ્યા  
અને સદ્ગુણની તેના હૃદયમાં ક્યાં સુધી હૃદય છે ? એ બાબતોની ખારીક  
પરિક્ષા કરી પછીજ તેના બહારની સુંદરતાને નીરખતી તેણીની આ  
પરિક્ષામાં હજુ સુધી કોઈ પણ કુમાર વિનયી નીવડ્યો નહોતો. તે  
દરેક હૃદયમાં સત્ય, વીર, સંગાર, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, દાન, રત્નેહ્યાદિ  
રસો અવલોકતી, પરંતુ તેનું હૃદય કોઈથી આકર્ષણ પામ્યું નહિ.  
જેટલો તેને હૃદયપર રાગ હતો તેટલો તેને બહારની શરીર—આકૃ-  
તિપર રાગ નહોતો. આ હેતુ હૃદય રહસ્ય, હૃદય લાવણ્ય કોઈ  
રાજકુમાર સમજી શક્યો નહિ.

આજ નગરમાં એક વીરસિંહ નામે તરૂણ રજપુત પુત્ર  
વસતો હતો. તેના માત પિતા બહુ ગરીબ સ્થિતિના હતાં તે  
બાલ્યાવસ્થાથીજ લશ્કરી ખાતામાં દાખલ થયો હતો. અને  
સર્વ પ્રકારે સૈનિક કળામાં તેણે સારી પ્રવીણતા મેળવી હતી.  
જેવું તેનું નામ વીરસિંહ હતું તેવો તેને સ્વભાવ પણ વીરજ  
હતો તેને બાલ્ય કાળમાંથીજ યુદ્ધ, રણસંગ્રામ આદિ ક્રિયાઓ તર-  
ફ અપૂર્વ પ્રેમ હતો. તેનું હૃદય એવું તો મધુર, સરલ સ્વચ્છ, અ-  
મીર અને વીર હતું કે તેના સમાગમમાં આવનાર કોઈકજ બાળ્યે  
તેના આકર્ષણથી બચવા પામે. બોલવાની તેની છટા અને દરેક શ-  
બ્દો એવા તો રસમય વીરમય અને સ્પષ્ટ હતા કે સાંભળનાર સર્વ  
કાંઈ તેને વશ થઈ જતાં તે શુદ્ધ અંતઃકરણનો હતો તેથી તેના દ-  
રેક શબ્દો શુદ્ધ અંતઃકરણમાંથીજ ઉઠતા હોય તેનો પ્રત્યક્ષ બામ  
પડતો લગાઇમાં તેણે એટલી તો પ્રવીણતા મેળવી હતી કે રણજીત-

પુરના રાજાને બીજા બળવાન રાજા સાથે યુદ્ધ કરવાના પ્રસંગે લશ્કરના સેનાધિપતિ તરીકે શત્રુના સૈન્ય સામે મોકલવા આ તરણુ વીરસિંહનેજ પસંદ કર્યો હતો અને શત્રુના લશ્કરનો પરાજય કરી તેણે સજા તરફથી સાફ માન ધનામ અને પ્રીતિ મેળવ્યાં હતાં.

આ તરણુ વીરસિંહને રૂપવતિનો પિતા ગોપાળસિંહ વારંવાર પોતાને ત્યાં આમંત્રણ કરતો અને તેના પરાક્રમોના વ્યુરસાબંધ વાતો સાંભળી ખુશી થતો. વીરસિંહ જેવી રીતે ગોપાળસિંહ સાથે યુદ્ધઆદિ પ્રસંગોની વાર્તા કરતો તેની રીતે તેની પુત્રી રૂપવતિ સાથે પણ વારંવાર મળતો અને એવા પ્રેમ અને વીરસથી વાતો કરતો કે જેથી તે બાળાનું મને તે યુવાન વીર થોડા તરફ આકર્ષાઈ ગયું. અને પોતાને વિશેષ આનંદ પડતો હોય એવું દર્શાવી વીરસિંહ પાસે પોતે જેજે લડાઈમાં પરાક્રમ કરેલું તે સઘળું સાંભળી લીધું. વીરસિંહ જે કે શ્યામ વણ્ણનો હતો અને એટલો બધો રૂપવાન નહોતો તોપણ લડાઈમાં તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ, ધૈર્ય, વાણીની મીઠાસ, હૃદયનું શુરત્વ અને સરલતા આદિથી તે તેનાથી અત્યંત મોહ પામી. વીરસિંહ પણ અઘાપિ લગી કાઈ તરનીથી મોહ પામ્યો નહોતો તે આ રૂપવતિના અસાધારણ રૂપ, રસ, અને વાણીની મોહજનક મધુરતાથી મોહ પામ્યો, પરંતુ મોહ પામતાની સાથે તેના મનમાં એમ હતું કે મોટા મોટા અમીરોના કુમારોને છોડી આ નવયોવના સુંદરી મહારા રાંકના બાગ્ય સુધી ક્યાંથી ? જ્યારે વીરસિંહના મનમાં આ પ્રમાણે સંકલ્પ વિકલ્પ ઉઠતા હતા ત્યારે તે રૂપવતિના મનમાં પણ એવીજ જાતના સંકલ્પ ઉઠતા કે—‘આ બહાદુર વીરસિંહ અરેઅર વીરજ છે મધુરજ છે તેનું અંતઃકરણ અમીરજ છે અને પ્રીતિ કે



રવા યોગ્યજ છે પરંતુ પિતાશ્રીને આ વાર્તા કેમ ધ્યાનમાં ઉતરશે ? કારણ કે એ અમીરનો કુમાર નથી તેના માતાપિતા ગરીબ સ્થિતિના છે. તેથી પિતા મને તેની સાથે તો નહિજ પરણાવે. અમીરના કુમારો તો સમજા મેં જોયા છે ત્યારે મ્હારે હવે શું કરવું ? શુરવીર વીરસિંહ સિવાય માફ ચિત્ત કોઈમાં વસતું નથી. મ્હાફ મન તેને વરીજ ચુક્યું છે. વળી મ્હારે પરણવું તેમાં મ્હારી પસંદગી જોઈએ કે પિતાશ્રીની ? ગમે તેમ થાવ, પિતાશ્રી રાજ થાય કે નારાજ થાય પરંતુ જે વીરકુમારે મ્હને પોતાની કરી લીધી છે મ્હાફ મન સર્વ પ્રકારે સંપાદન કરવા સમર્થ થયો છે અને જેનામાં સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા છે અને પ્રીતિ પાત્ર છે તેનેજ મ્હારે વરવું. એના સિવાય મ્હાફ ચિત્ત કોઈનામાં હવે ચોટે તેમ નથી માટે પિતાજીની બલાત્કાર ઇચ્છાને વશ થઈ મ્હારે શામાટે પાપમાં પડવું. હવે તો એજ મ્હારા પતિ એ રૂપવાન નથી શ્રીમંત નથી તેની મ્હને તલમાત્ર દરકાર નથી. તેમનું અંતઃકરણ અદિક રૂપવાન અને શ્રીમંત છે હું પણ તેવાજ અંતઃકરણની ગ્રાહક છું. વળી જેવો મ્હારા મનમાં સંકલ્પ છે તેવો તેમના મનમાં પણ સંકલ્પ હોય અને હું પિતાજીની આ-માને વશ થઈ બીજા સાથે પાણિગ્રહણ કરું તો તેથી મ્હને કેટલું પાપ ! અરરર ! તેમનું મન તેથી કેટલું દુભાય ? પણ અવકાશે તેમના મનની હું ચિકિત્સા તો જોઈશ. ’

એક દિવસ બેડ પ્રેમીયો પરસ્પર વાર્તા વિનોદ કરી રહ્યા હતા ત્યારે રૂપવતિયે સ્મિત મુદ્રાએ અને પ્રેમાળ દષ્ટિયે પૂછ્યું.

‘વિરસિંહ ! તમે અઘાપિ લગી કાંઈ કન્યાને ભાગ્યસાળી કરી છે અથવા તો કરવા ધારો છો ?’ પ્રયુક્તરમાં વીરસિંહે કહ્યું—

‘ મુગ્ધ રૂપવતિ ! મ્હારૂં ભાગ્ય કહીન છે હું ગરીબ માતાપિ-  
તાને પેટે જનમ્યો છું. આજકાલ સર્વ કોષ ધનવાન અમીરોના ક-  
રજ દોને શોધે છે વળી મ્હારામાં એવું શું રૂપ કે ગુણ છે કે જેથી  
મ્હારી કોષ સ્પૃહા કરે ? ’ આ સાંભળી રૂપવતિએ ઉત્તર આપ્યો.

‘ પ્રિય વીરસિંહ ! એવું ધારશો નહિ. સંસારમાં સઘળાં ચિત્ત  
માત્ર ધન, બહારનું રૂપ અને મ્હોટાઇનેજ અવલોકતા હોયતો પછી  
અંતઃકરણનું રૂપ, મ્હોટાઇ, સદગુણ અને શ્રીમંતાઇની કોણ કદર કરે ?  
તમારૂં અંતઃકરણ અમીર છે શ્રીમંત છે ગુણવાન છે રસથી ભરપુર  
છે, માત્ર તેના પરિક્ષકજ આ સંસારમાં જુજ છે. પ્રિય વીરસિંહ !  
કહો તો ખરાકે તમે તમારૂં મન કોઇને આપ્યું છે અથવા આપ્યું  
ન હોય તો કોઇનું લીધું છે ? ’

‘ રસીક બાળા ! આપ મ્હારી જેટલે અંશે સ્તુતિ કરો છો  
તેટલે અંશે હું પાત્ર હોઉં એમાં મ્હને શંકા રહ્યાં કરે છે. માત્ર  
આપની સુજનતાજ મ્હને ઉત્કૃષ્ટ રચે છે. પ્રિય બાળા ! કોઇનું હૃદય  
ખેંચવાનો હું ક્યાંથી સમર્થ હોઉં ? પરંતુ હું તો કોઇ ખાનદાન કુ-  
ળની રસીલી બાળાથી છેક લુટાઇજ ગયો છું, અને મ્હારા મનને  
વારી પણ શકતો નથી. ’

‘ પ્રિય વીરસિંહ ! એવી બાન્યશાળ બાળાતે કણુ છે ? તે  
દર્શાવવા કંઈ અડચણ ન હોય તો દર્શાવશો. ’

‘ તે બાળા અંતઃકરણના રૂપર શીદા છે અંતઃકરણ ઓળખ-  
વામાં કળવાયેલી છે અને જે રસ અને માધુર્યથી છલાછલ છે. ’

‘ પરંતુ તે ક્યા નગરમાં વસે છે તેનું નામ શું છે તે ક્યા કરી દર્શાવશો ? ’

વીરસિંહ આ સાંભળી સંકલ્પ વિકલ્પને હિંડોળે ચડ્યો. અને ‘ નામ દેવું, કે નહિ કદાચ નામ આપુ, અને તેમનો મહારા પર પ્રેમન હોય તો મહારી કેટલી મૂર્ખતા ? આટલો વાર્તાનો સંબંધ પણ તુટી જાય. ત્યારે હવે શું ઉત્તર આપું ? ખરેખર મહારી ભુલજ થઈ. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એવામા ફરી રૂપવતિયે પૂછ્યું— ‘ કેમ પ્રિય વીરસિંહ ! શા વિચારમાં પડ્યા છો ? શામાટે ક્ષોભ પામે છો ? શંકા રાખ્યા વગર સત્વર એ સુંદરીનું નામ પ્રકાશ કરો. ’

આ સાંભળી વીરસિંહમાં જરા ધીરજ આવી અને ‘ હવે તો જેમ બને તે ખરૂં ’ એમ નિશ્ચય કરી તેણે ઉત્તર આપ્યો—

‘ પ્રિય રૂપવતિ ? રણજીતપુર નામે એક રમ્ય નગરમાં ગોપાળસિંહ નામે એક શ્રીમાન સભાસદ વસે છે તેમને એક રૂપવતિ નામે મનોહર કન્યા છે તેમણે મહાઈ સર્વસ્વ હરી લીધું છે અને તેમના પ્રેમાળ, ઉમદા અને પ્રીતિપાત્ર કોમળ અંતઃકરણમાં મહારા માટે અવકાશ છે કે નહિ તેથી હું તદ્દન અજાણ્યો છું. એમનાથી મહેને મહારા પ્રાણુ પણ વિશેષ બહાલા નથી. આ જીવન એમનુંજ છે. ’

આ સાંભળી રૂપવતિ સ્નેહના ઉમળકાથી ઉભરાઈ ગઈ હોય તેમ એકદમ પોતાના પ્રિયતમની કાંટે વળગી પડી અને કહેવા લાગી. ‘ પ્રાણુ ! જેવી રીતે તમે મહેને તમારૂં સર્વસ્વ સમર્પિત કર્યું છે તેવીજ રીતે તમારા અમીરી અંતઃકરણે તમારા વીરત્વ અને મનહર સ્વભાવે મહેને પણ સર્વ પ્રકારે તમારી કરી લીધી છે મહાઈ સર્વસ્વ

પણ તમેજ છો. હું ધનને ચઢાતી નથી પણ ઉમદા પ્રેમાળ મનને  
ચાહું છું. હું ઉપરના દેખાવને ચઢાતી નથી પણ અંદરના રસને  
ચાહું છું. બહાલા ! એ સધળું મહેં તમારામાં સારી રીતે જોઈ લીધું  
છે. મ્હારે હવે તમારી તરફથી કાંઈ પણ પ્રકારની અતૃપ્તિ નથી.  
પિતાજીને ગમેો યા ન ગમેો પણ મ્હારા મને આપને પ્રેમપૂર્વક વ-  
રમાળા આરોપણ કરી દીધી છે, હું હવે બીજાની થવાની નથી.  
આપ મ્હારાથી વિખુટા પડો છો ત્યારે પણ હું આપની છબિનું,  
અને, આપની રસીલી વાતોનુંજ સ્મરણ કર્યો કરું છું. આપનાથી અ-  
અધિક યોગ્યપતિ મ્હને બીજો કાંઈ મળનાર નથી. '

રૂપવતિનું આ પ્રમાણે સ્નેહભર્યું બોલવું સાંભળી વિરસિંહ સ્નેહ  
સાગરમાં સ્નાન કરવા લાગ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો—' આહા !  
મ્હારું કેટલું સદ્ભાગ્ય ! મહાન મહાન અમીર અને રાજાના કુંવરો  
જેને મેળવવામાં નિષ્ફળ થયા તે રૂપવતિ, ખરેખર રૂપવતિ બાળા  
પૂર્ણ પ્યારથી મ્હને ચાહે છે અરે ! મ્હારી સાથે પાણિગ્રહણ કરવા  
મગ્ગે છે ! ખરેખર ઇશ્વરનીજ મ્હારાપર સંપૂર્ણ કૃપા થઈ નહિ તો  
આમ બનેજ નહિ ' એ પ્રમાણે વિચારમાળા ફેરવતો બોલ્યો.

' પ્રિય રમણી ! આવડો બધો મ્હારાપર અનુગ્રહ ! આપના  
આ મહાન અનુગ્રહના બદલામાં હું આપને શું આપું ? આપને આ-  
પવા યોગ્ય મ્હારી પાસે કાંઈ નથી. '

' મ્હારો આપે સંકાર કર્યો—એજ આપને જે મ્હને આપવાનું  
હતું તે આપી ચુક્યા છો. આપે જે મ્હને આપ્યું છે તેનું મૂલ્યજ નથી. '

આ પ્રમાણે ઉભય પ્રેમીયો વચ્ચે પ્રેમવાર્તા લાપ થાય છે તેવા-

માં સૈવક જનના બોલાવવાથી રૂપવતિ બળાતકારે પોતાના પિતા પાસે ગઈ અને વીરસિંહ રૂપવતિનું ધ્યાન કરતો પોતાના સ્થાકે ગયો.

વિરસિંહ અને રૂપવતિના માનસિક લક્ષ્મ તેમ જ ચાંચ હતાં જેમ દિવસ નિર્ગમન થતા ગયા તેમ તેમ તેઓના પ્રેમ પકવ થતો ગયો. અને ઘડીબરનો વિયોગ તેઓથી સહન થઈ શકતો નહિ આખરે બેઠની સંમતિથી શારીરિક લક્ષ્મ પણ તેઓએ પોતાના માતાપિતાથી ગુપ્ત રીતે કર્યા. અને ગુપ્ત રીતે ઉભય અ-યોન્યને મળવા લાગ્યા.

આ વાતની રૂપવતિના પિતા ગોપાળસિંહને ખબર થતાં તે વીરસિંહ પર અતિગુસ્સે થયો અને તેને ધીક્કારવા લાગ્યો. અને કેટલાક પુરાવા મેળવી તેણે વિરસિંહ સામે રાજ્ય કચેરીમાં એવી મત-લખની ફરીયાદ કરી કે-તેણે જાદુઈ વિદ્યાથી મ્હારી પુત્રી રૂપવતિને બંધાવી છે અને તેના પિતાની આજ્ઞાવિના તેણે તેની સાથે લગ્ન કર્યા છે.

પણ જ્યારે ગોપાળસિંહની વીરસિંહ સામે આ ફરીયાદ રજુ થઈ તે વેળા સોરઠ દેશના રાજા સાથે સીમાડા બાબતમાં બારે લડાઈ જંગી હતી. અને બળવાન રાજાના સૈન્ય સામે વીરસિંહ સિવાય કોઈ જઈ શકે તેવો ખીજો યોગ્ય સેનાપતિ હતો નહિ, તેથી રાજાએ તેને સન્માન સાથે પોતાની હજુરમાં બોલાવ્યો હતો.

ખીજી તરફ ગોપાળસિંહની ફરીયાદથી વીરસિંહ અપરાધી ઠર્યો હતો. ગોપાળસિંહ રાજ્યમાં મુખ્ય સભાસદ હતો તે વૃદ્ધ હતો અને રાજ્યમાં તેની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. તેથી રાજાને ગોપાળસિંહની ક-રેલી ફરીયાદનો યોગ્ય ન્યાય ઉતર્યા વગર છુટકો નહોતો, તેથી તેણે વીરસિંહને તેનો શા બચાવ છે એ વિશે પૂછ્યું. વીરસિંહે

પોતાના લડાઇના પરાક્રમેની લડાઇમાં આવી પડતી મુસીબતોની, ધીરજની, અને વીરત્વની જેવી છટા અને જુસ્સાથી વાતો કરી રૂપવતિનો પ્યાર સંપાદન કર્યો હતો તે તેરીજ છટાથી સઘળી હકીકત અથથી તે ઇતિ સુધી રાજ સન્મુખ કહી સંભળાવી રાજને આ સર્વ હકીકત સાંભળી નિશ્ચય થયો કે—ગમે તેવા કઠોર દીલવાળા મનુષ્યને પણ આ વીરસિંહના પરાક્રમનો વૃત્તાંત સાંભળી મોહ થયા વગર રહે નહિ તો ખીચારી આ બાળકુમારીનું શું ગળું ? તો પણ સંપૂર્ણ ખાતરી કરવા સાર તેણે રૂપવતિને પોતાની સભામાં બોલાવી અને એ વિષયમાં રાજએ તેણીને પૂછ્યું કે—આ બાબતમાં ત્હારે જે કહેવાનું હોય તે કહે.

તેણીએ નમનતાઇથી વિનય પૂર્વક રાજ આગળ અરજ કરી કે — ‘ માહારાજશ્રી ! આપ ઇશ્વર રૂપ છો આપ સાચાં માતાપિતાં રૂપ છો ધર્મ રૂપ ન્યાયાધીશ છો. આપનેક ન્યાયજ ઉતારશે એરી મ્હને સંપૂર્ણ આશા છે. મ્હારાં માતા પિતાયે મ્હને જન્મ આપી બિછેરી મોટી કરી વિદ્યાદાન આપ્યું તેથી તેમને મ્હારાપર અપૂર્વ આભાર છે. પરંતુ પુખ્તવે વયમાં આવ્યા પછી મ્હારે જેની સાથે આખો જન્મારો કાઢવાનો છે જેની સાથે હમેશને માટે પ્રેમથી જોડાવું છે તેની પસંદગી સમજમાં આવ્યા પછી મ્હારેજ કરવાની છે. કારણકે જેની સાથે મ્હારે હમેશનો સ્નેહ બાંધવાનો છે તેની પસંદગી મ્હારા હાથથીજ થવી જોઇએ તેમાં માતા પિતાની પસંદગી શા કામની ? વળી મ્હારા સમાગમમાં જોડલા અમીર ઉમરાવાના કુમારો આવ્યાતે સઘળા કરતાં મ્હાફં મન આ સામાન્ય સ્થિતિના પરંતુ અમીરી સ્વભાવના વીરસિંહ તરફ વિશેષ ખેંચાયું તેથી મ્હારી

સંપૂર્ણ ઈચ્છાથી મહે તેમની સાથે સંબંધ જોડ્યો. તેમણે કોઈ પણ પ્રકારની કરામતથી મહાર્ મન સંપાદન કર્યું નથી પરંતુ સર્વ પ્રકારની તેમની યોગ્યતા અને વીરતાથીજ મહાર્ મન આકર્ષી લીધું છે. તેઓ પણ મહેને સંપૂર્ણ પ્રેમથી આહે છે અને તેવાજ પ્રેમથી તેઓ અંત સુધી મહેને આદરે એવો મહેને વિશ્વાસ છે. ’

આ પ્રમાણે રૂપવતિનું વૃત્તાંત સાંભળી રાજાએ વીરસિંહને પોતાપર આવેલા તહોમતથી મુક્ત કર્યો અને સોરઠ દેશના રાજા સામે યુદ્ધ કરવા માટે તેને જવા આજ્ઞા કરી. વીરસિંહે ધણાજ આનંદ સાથે તે આજ્ઞા સ્વીકારી.

ગોપાળસિંહે વીરસિંહને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું— ‘ વીરસિંહ ! જે થયું તે હવે ન થયું ચનારનથી. તમે સર્વ પ્રકારે મહારી પુત્રીને વરવા યોગ્ય છો એમાં હવે મહેને કંઈ પણ શક્યેવું નથી. તમારી ગરીબ સ્થિતિ છે તેની મહેને કંઈ સ્પૃહા નથી. મહારે આ એકજ પુત્રી છે માટે મહારી સર્વ માલમીલકતના તમેજ વારસદાર છો. મહારી પુત્રીને તમે જાદુ કરી કોઈ પણ પ્રકારે બોળવી નથી પરંતુ તેણીએ તમારી યોગ્યતા જોઈ તમારી સાથે તેની પોતાની ખુશીથીજ પ્રીતિ સાંધી છે તેથી હું પ્રસન્ન છું. ’

આ પ્રમાણે વીરસિંહ પોતે નિર્દોષ કર્યા પછી તે રાજાની આજ્ઞાથી સોરઠ દેશના રાજા સાથે લશ્કર યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો. રૂપવતિ પણ સાથે આવવા તૈયાર થઈ. તેઓ થોડી મુદતમાં સોરઠ જઈ પહોંચ્યા. પરંતુ શત્રુના લશ્કરમાં મરખી આલતાં તુરતને માટે લડાઈ બંધ રહી. વીરસિંહના સૈન્યમાં કીશોરસિંહ નાએ એક શુરવીર આનંદી યોદ્ધો હતો તેની સાથે વીરસિંહને સારી મૈત્રી હતી અને તેને

લેફ્ટેનન્ટની જગો આપી હતી. તે જગોને તે લાયક પણ હતો. જે  
 વેળા વીરસિંહ રૂપવતિ સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો તે વખતથી વીર-  
 સિંહને કિશોરસિંહ સાથે મૈત્રી હતી અને પોતાના મિત્ર વીરસિંહને  
 રૂપવતિ સાથે સજડ પ્રેમ જોડાવામાં તે પણ સામેલ હતો. જેવો  
 સિંહ આનંદીવાનોથી સ્ત્રીનું મન હરણ કરવામાં કાબેલ હતો તે  
 કરતાં તેનો મિત્ર કીશોરસિંહ વિશેષ હોંશીયાર હતો. તે વીરસિંહની  
 પત્નિ રૂપવતીને આનંદજનક વાતોથી રીઝવતો. તે શુદ્ધમનનો અને  
 નીતિવાન હતો તેથી વીરસિંહને તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.  
 રૂપવતિ પણ જેવી રીતે પોતાના પતિને આહતી હતી તેજ પ્રમાણે  
 પોતાના સ્વામીના મિત્ર કીશોરસિંહને શુદ્ધ પ્રેમથી આહતી હતી  
 તેઓની પ્રીતિ નિર્ભળ હતી. કીશોરસિંહ પોતાના મિત્ર વીરસિંહ  
 આગળ રૂપવતિના વખાણ કરી, પોતાનો મિત્ર સર્વ પ્રકારે રૂપવતી-  
 ની પ્રાપ્તિથી બાગ્યશાળી છે એવું કહેતો. આથી કસ્ટી વીરસિંહ પો-  
 તાના મિત્રથી આનંદ પામતો. અને એક મિત્રો વચ્ચે ગાઢો સ્નેહ  
 બંધાયો હતો. વીરસિંહ તેની યોગ્યતા જોઈ તેને લેફ્ટેનન્ટની મોટી  
 પદવીએ ચડાવ્યો હતો. રૂપવતી પણ પોતાના પતિ આગળ કીશોરસિ-  
 ંહના વખાણ કરતી, અને આપની મિત્રતાને માટે એ યોગ્ય છે  
 એવું કહેતી.

કીશોરસિંહને લેફ્ટેનન્ટની પદવી મળવાથી શુભાનસિંહ નામે  
 એક સૈન્યાધિકારી હતો તે દિનરાત્ર ધર્ષાથી બળતો હતો અને કી-  
 શોરસિંહને કોઈ પણ પ્રકારે શુન્દામાં લાવી તે પદવી પોતાને લેવાનો  
 લોભ હતો. પરંતુ કીશોરસિંહ સદ્ગુણી હોવાની તેના કોઈ પણ  
 વચમાં આવ્યો નહિ. કીશોરસિંહ તરફ વીરસિંહનો અધિક પ્રેમ



હોવાથી ગુમાનસીંહ વીરસીંહ સાથે પણ શત્રુભાવ રાખવા લાગ્યો અને તક આવે વીરસિંહને પણ પદબ્રષ્ટ કરવાના કાવાઢાવા રચવા લાગ્યો.

શત્રુના સૈન્યમાં મરકી ચાલતાં લડાઈ બંધ પડી અને બંધ પડતાં શત્રુનું સૈન્ય વીખરાઈ ગયું તેથી વીરસીંહના સૈન્યમાં તે દીવસ આનંદોત્સવ કરવામાં આવ્યો. લશ્કરમાં દારૂનો ઉપયોગ અને ગાન તાન થવા લાગ્યાં. આ અવસરનો લાભ લઈ ગુમાનસીંહે કીશોરસીંહને પોતાને ત્યાં નોતર્યો. અને દારૂ પીવો શરૂ થયો. ગણીકાનો નાચ થવા લાગ્યો. ગુમાનસીંહે આગ્રહ કરી સોગન દઈ દઈને કીશોરસીંહને વિશેષ દારૂ પાઈ દીધો અને કેફમાં ચક્રચુર બનાવી દીધો. ગુમાનસીંહે જાણ્યું કે કીશોરસીંહ હવે તદ્દન નીશાવશ થઈ ગયો છે એટલે તેણે આગળથી શીખવી રાખેલા અક માણસને ધસારત કરી એટલે તે માણસે કીશોરસીંહનું હલકા શબ્દો વાપરી અપમાન કર્યું. બેઉ વચ્ચે સામસામી તરવારો નીકળી અને તેઓ વચ્ચે સમાધાની માટે એક ભવાનીસિંહ નામે સીપાઈ વચમાં પડ્યો તે પણ ધાયલ થયો. તોશન વધ્યું અને ગુમાનસિંહ કે જેણે તર્કટ રચી કીશોરસિંહને પદબ્રષ્ટ કરવા આ રચના ગોઠવી હતી તેણે આ મારામારીને લશ્કરી બળવાનું મોડું રૂપ આપી કિલ્લાને ચેતવણી આપનાર ઘંટ વમાડ્યો. આ ઘંટના અવજથી વીરસિંહ એકદમ જાગી ઉઠ્યો, અને શ્વસજી એકદમ હથીઆર બંધ છાવણીમાં આવ્યો. અને કીશોરસિંહને બળવો ઉઠવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. કીશોરસિંહનો નીશા આ વખતે ઉતરી ગયો હતો તેથી તે જવાબ આપતાં શરમાયો. કીશોરસિંહ વીરસિંહનો મિત્ર છે એવું ગુમાનસિંહ જાણતો હતો તેથી

પક્ષાધમાં જાણે કીશોરસિંહનો ગુન્હો છુપાવતો હોય તેવો તેણે ડાળ કર્યો પણ વીરસિંહ આગળ બનેલી સત્ય હકિકત કહેવાની પોતાની ફરજ હોય તેવી રીતે તેણે અચકાતાં અચકાતાં બનેલી સર્વ હકિકત કહી દીધી, અને પોતે તેમાં ખીલકુલ સામેલ નથી તેવું તેણે વીરસિંહ આગળ જાહેર કર્યું.

આ સાંભળી વીરસિંહ કીશોરસિંહ પર ગુસ્સે થઈ તેણે તેને લેફ્ટેનન્ટની પદવીથી દૂર કર્યો.

આ પ્રમાણે ગુમાનસિંહ પોતાની રચેલી યુક્તિમાં ફતેહમંદ નીવડ્યો. કીશોરસિંહ પોતાની થયેલી ભુલ માટે બહુ પસ્તાવા લાગ્યો અને ગુમાનસિંહે પોતાની સાથે છળ કપટ કરેલું તેથી તેને ધીક્કારવા લાગ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે તમારા જેવા મનુષ્યને મનુષ્ય નથી પણ મનુષ્ય અવતારમાં પથુજ છે. તમે મારી સાથે છળ કપટ કરી મહારા મિત્રનો મહને તિરસ્કાર પાત્ર બનાવ્યો છે તેનું ફળ ધન્યર કોઈ દીવસ તમને આપશેજ. ગુમાનસિંહ બહેજ ઘાતકી હૃદયનો હતો તે આ સંઘર્ષ થડે પેટે સાંભળી રહ્યો અને પોતે નારાજ થવાને બદલે તેણે કીશોરસિંહને ધીરજ આપી કહ્યું કે—

‘ ભાઈકીશોરસિંહ ! જે થવાનું હોય તે થયાંજ કરે છે તેમાં કોઈને દોષ દેવાનું કારણ નથી. દારૂ સર્વ કોઈ પીએજ છે. જૂલ થઈ તે થઈ. તમારાથી એવો કંઈ ભારે અપરાધ થયો નથી કે જેથી તમારા મિત્ર તમને માફી ન આપે. પરંતુ વીરસિંહને કન્યાયવાન છે. કાયદા આગળ કોઈનો પક્ષ કરે કે કોઈનું માને તેમ નથી તેથી તમારી માફીપર લક્ષ આપે એવો મહને બરોંસો નથી. પરંતુ એક ઉપાય છે તે એજ કે જે તમે તેમનાં પત્નિ રૂપવતિ મારશ્ત માફી

ચિનંતી કરશે તો આપણા સેનાપતી તેમની વાત માન્ય રાખશે. કારણ કે તેમની સાથે તેમને એવો પ્રેમ છે કે કોઈ દિવસ તેમનું વચન તેઓ ઉત્થાપન કરતા નથી વળી રૂપવતિ પાસે તમો વારંવાર જાઓ આવો છે તેઓ તમને ચઢાય પણ છે તેથી તમારા તરફથી તેઓ સેનાપતિ સાહેબને સારી રીતે સમજાવશે અને ધન્ય કરશે તો સેનાપતિ સાહેબ તેમના માનની ખાતર તમને માફી આપશે અને તમારી જગો તમને પાછી સોંપશે.

કીશોરસિંહ બોળા મનનો હતો તેથી ગુમાનસિંહનો આ ઘાટ રચવામાં શું હેતુ છે એ સમજી શક્યો નહિ પરંતુ ઉલટો ગુમાનસિંહનો આભાર માન્યો. ગુમાનસિંહ એમ ધારતો હતો કે વીરસિંહ નેકમર્દ છે અને કાયદાનું પ્રાણ જતાં ઉલંઘન કરે તેવો તેનો સ્વભાવ નથી તેથી તે એકાએક રૂપવતિની માગણી સ્વીકાર કરશે નહિ, અને તેથી રૂપવતીનું મન કચવાશે. વળી રૂપવતીને કીશોરસિંહ સાથે આડો વ્યવહાર છે એવી વાત પણ વીરસિંહના મગજમાં ઉતારવી તેથી દંપતી વચ્ચે કલહ થશે અને કીશોરસિંહ સાથે પણ પાકું વૈર બંધાશે. આ પ્રમાણે આ ઘાતકી ગુમાનસિંહે વીરસિંહ તેની પત્નિ અને કીશોરસિંહ ત્રણે વચ્ચે પૂર્ણ વિરોધ થઈ ત્રણેનો વિનાશ થાય એવી બાજી ગોઠવવામાંડી.

ગુમાનસિંહની સલાહ પ્રમાણે કીશોરસિંહ રૂપવતી પાસે ગયો અને વીરસિંહ પોતાના ગુન્હાની ક્ષમા આપી પોતાની અસલ જગો તેને પાછી સુપે તે બાબત વિનય પૂર્વક નમ્રતાથી વિનવતી કરી. રૂપવતિયે તે સ્વીકારી અને ફટલીક ધીરજ આપી કહ્યું—‘ મનુષ્ય માત્રથી બૂલ થઈ જાય છે તમારો એવો ગુન્હો નથી કે જેથી ત-

મારા મિત્ર તમને ક્ષમા ન આપે. મહારાથી બનતી કોશીય કરી તમને તમારી અસહની જગો અપાવીશ. તમે જાણો છો કે તમારા મિત્ર માયાળુ છે અને વળી મહારા વચનને કદી પણ અનાદર કરે તેવા નથી. '

રૂપવતિનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી કીશોરસિંહને ધીરજ આવી અને રૂપવતિનો આભાર માનવા લાગ્યો. રૂપવતિએ પોતાના પતિને ખુશમીજનમાં જોઈ તેણે કીશોરસિંહની વાત ઠાઠી કહ્યું—

‘ પ્રાણનાથ ! મનુષ્યમાત્રથી એકાદ વખત જૂલ થઈ જાય છે તમારા મિત્ર કીશોરસિંહથી પણ તેવુંજ થઈ ગયું છે. તેઓએ તમારી ઘણી સારી સેવા બજાવી છે. માટે આ વખતને ખાસ મહારા પર દયા લાવી તેમને ક્ષમા અપાયતો હોયિત. કારણ કે તેઓ થયેલી જુલ માટે હવે બહુ પસ્તાય છે. માટે આટલી મહારી વિનંતિ સ્વીકારો. ’

‘ રૂપવતિનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી વીરસિંહે ઉત્તર આપ્યો. પ્રિયા ! હું કોઈ પણ દીવસે કાયદાનું ઉલંઘન કરતો નથી. ગુન્હામાં આવેલો પુરૂષ ચઢાયતો મહારો ગમે તેવો સંબંધી સ્નેહીહોય તો પણ હું તેને ક્ષમા આપતો નથી. માટે આવી બાબતમાં તમારે આડા આવવું યોગ્ય નથી. ’

રૂપવતિએ કહ્યું—આપના અદલ ઇનસાફથી હું ઘણી ખુશી છું પરંતુ કીશોરસિંહનો ગુન્હો એવો ભારે નથી વળી તેણે આપના ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આપને જો રમરણ હોય તો જ્યારે જ્યારે હું ( પરજયા અગાઉ ) આપના અવગુણ ગાતી ત્યારે તેજ આપનો પક્ષકાર થઈ આપની નેક મૈત્રીની ધરજ અદા કરતો અને

આપણી પ્રીતિ દા. થાય તેના આંપતા ઉપાય અમલમાં લેતો, તે ખિના આ વખતે આપતે છુલી જવી ન જોઈએ. તેને તેનો બદલો વાળવાનો આ પ્રસંગ છે. વળી કીશોરસિંહથી આ પ્રથમજ ગુન્હો થઈ ગયો છે માટે પહેલી વખતના માટે આપે દયા કરી તેને ક્ષમા આપવી જોઈએ. ’

આ સાંભળી વીરસિંહે કહ્યું—પ્રિયા ! આપનો આટલો આગ્રહ છે તો હું કીશોરસિંહને ક્ષમા આપીશ પરંતુ ગુન્હેગારને તત્કાળ તેના ગુન્હાની ક્ષમા આપવી એ યોગ્ય ગણાય નહિ માટે થોડા દિવસ બાદ હું તેને તેની અસલની જગો આપીશ. ’

એક દિવસ એવું બન્યું કે કીશોરસિંહ રૂપવતીના ખાનગી ઓરડા માંથી બહાર નીકળતો હતો તેજાજ તેની સામા વીરસિંહ અને સુમાનસિંહ મળ્યા. આ જોઈ સુમાનસિંહ ધીમે અવાજે બોલ્યો આતો યોગ્ય ન કહેવાય ‘ સેનાપતિ સાહેબ તદ્દન વિશ્વાસુ અને ભોળા છે વિરસીંહને કાને આ શબ્દો પડ્યા પરંતુ તે વખતે તેણે તે પર લક્ષ્ય આપ્યું નહી, પરંતુ તે જ્યારે પોતાની પત્નીથી કેટલીક વાત ચીત કરી જૂદો પડ્યો ત્યારે તેણે સુમાનસીંહને પાસે બોલાવી પૂછ્યું સુમાનસીંહ ! આપણે જ્યારે મ્હારી પ્રીયાના ખાનગી ઓરડામાં પ્રવેશતા હતા અને કીશોરસીંહ આપણને સામે મળ્યો હતો ત્યારે તમે ધીમે સાહે થું બોલ્યા હતા તે જરા શરીથી કહો સુમાનસીંહે ઉત્તર આપ્યો—‘ કંઈ નહી મ્હારા સરદાર ! એતો અમરચુંજ કાંઈ બોલાઈ ગયું હશે. વીરસીંહે પૂછ્યું તો સત્ય કહો. એમ વાત ઉડાવે આલશે નહી. ’ સુમાનસીંહે ગભીર મુખ રાખી કહ્યું—‘ મ્હારા સરદાર ! આપ તદ્દન વિશ્વાસુ છો. સ્ત્રીઓના ચરીત્ર કેવા હોય છે તે આપ

જાણે નહીં. તેમજ પુરૂષો પણ કેવા મેલા મતના હોય છે તેનો હથ્થ આપને અનુભવ નથી. ’

‘ શું મ્હારી સ્ત્રીમાં તમને દોષ માલુમ પડે છે અને કીશોર-સિંહ મેલા મનનો માણસ છે એમ કદિ હોયજ નહિ. ’

‘ અરે મ્હારા સરદાર ! શું ન હોય ? આપ એટલું વીચારતા નથી કે આપના પતિને વારંવાર કીશોરસિંહ કે જોને આપ હવે ચહાતા નથી વળી તે ગુન-હેંગાર છે છતાં તેની સાથે એકાંત કરવાનું શું પ્રયોજન ! વળી આપ ધનકાર જવા છતાં તેની પરવા ન રાખતાં કીશોરસિંહનો એટલો બધો પક્ષ કરવાનું શું કારણ ? એટલું તો આપ વિચારો. સ્ત્રીયોના છળ કપટની કોઇને ખબર ન પડે. વળી કીશોરસિંહ દારૂડીયો છે એ તો આપના જાણવામાં આવ્યું છે. માટે દારૂડીયા સાથે એકાંતનું પરિણામ શું આવે એનો આપજ ખ્યાલ કરોને ? મ્હોટાની વળ કોઇ ન કરે બાકી અમારા જેવા બીજાને ત્યાં આમ હોય તો લોકો ક્યારનીયે વાતો કરવા લાગે. તો પણ મ્હારા સરદાર પક્ષી ખાતરી કર્યા વગર એકાએક કોઇ પર દોષ મુકવો એ પણ યોગ્ય નથી. ’

‘ ગુમાનસિંહ ! તમે મ્હને આ વાતથી ખરેખર સંદેહને હી-ડોળેજ ચડાવ્યો. પરંતુ મ્હને તો ખાતરી છે કે મ્હારી રૂપવતિ એવી હોયજ નહિ તેમ કીશોરસિંહને પણ હું ઘણી મુઠતથી કેળવું છું પછી તો કોણ જાણે. ? ’

‘ અરે મ્હારા સાહેબ ! એકાંતજ જુડી છે વળી રૂપવતિ કીશોરસિંહને કેટલે દરજ્જે આહે છે તેની ખાતરી કરતી હોય તે.

કીશોરસિરને તેના ગુન્હાની માફી આપવાની વાત બંધ રાખો એટલે તરત જણાઇ આવશે વળી જોણે પિતાને પણ છેતરી તમારી સાથે લગ્ન કર્યાં તે પતિને પણ કેમ છેતરી ન શકે ? હું તો તે વખતે કીશોરસિંહ સાથે તેમની દષ્ટિ સંઘાતાંજ પારખી ગયો હતો આમ પણ વિશેષ ખાતરી માટે જ્યારે તેઓ એકાંતમાં મળે ત્યારે ધ્યાન દઇ જો જો કે કીશોરસિંહ કેવા પ્યારથી અને નખરાંથી રૂપવતી સાથે વાતો કરે છે ’

બસબસ ! ગુમાનસિંહ ! મ્હારે હવે તે સાંભળવું નથી. આ વાત સાંભળી મને અત્યંત દુઃખ થાય છે. એ દુઃખ આ બાબતની જ્યારે હું ખાતરી કરીશ ત્યારે જ ઓછું થશે. ’

‘ પણ મારા સાહેબ ! પક્કી ખાતરી કર્યા વગર ખીચારાં નિર્દોષ માર્યા ન જાય તે માટે સેવક નમ્રતા પૂર્વક લજ્જામણુ કરે છે. ’ એટલું કહી ગુમાનસિંહ ત્યાંથી વીદાય થયો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે બાજી ઠીક ગોઠવઈ છે.

ગુમાન સિંહે ભેરવેલી આ વાર્તાથી વીરસિંહને અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું કોઇ પણ કાર્યમાં રહેતું ચિત્ત પરોવાયું નહિ. અને પથારીમાં પડ્યા પડ્યા આમ તેમ આજોટવા માંડ્યું. નિઃશ્વાસ પર નિઃશ્વાસ નીકળવા લાગ્યો. શું કરવું ? એ એકા એક સૂઝયું નહિ. ગુમાનસિંહે જે વાત કહી તે શું સત્ય હશે ? એ વિચારથી તેમુઝાવા લાગ્યો. અરરર ! રૂપવતિ શું એવી હશે ! કીશોરસિંહ બદ આલનો હશે ? કે ગુમાનસિંહ ભૂલ કરતો હશે ? એના તર્ક વિતર્કમાં તે ગુંચ વાઈ ગયો તેનું અંતઃકરણ ચીરાવા લાગ્યું. એક બહાદુરવીર યોદ્ધો તે અત્યાર ગરીબ રાંક જેવો થઇ ગયો. તેનો લગાયક જુસ્સો તદ્દન

શમી ગયો શસ્ત્ર સજવાનો તેનો ઉમંગ ભંગ થઇ ગયો. ધડીમાં તે પોતાની પત્નિનો પક્ષકાર થઇને તેને શુદ્ધ માનતો તો ધડીમાં તે ગુમાનસિંહને સાચો અને પ્રમાણિક માનતો અરરર ? જો મહારી પત્નિ દુષિત હોયતો આખા સ્ત્રી સમાજનેજ ધિક્કાર છે. આ પ્રમાણે તે અનેક દુઃખી તર્ક વિતર્કોમાં આખી રાત્રી ગુળ્મરી. તેને દાડ અ-શીળુ આદિ માદક પદાર્થોના સેવનથી પણ નિદ્રા આવી નહિ. પ્રાતઃકાળ થયો. ગુમાનસિંહ આવી તેને મળ્યો. વીરસિંહે તેના પર ગુસ્સે થઇ કહ્યું—ગુમાનસિંહ ! તમે મહાઈ મન ખરેખર ઉદ્ધવેગમાં નાંખ્યું છે. મહત્તે તમે જે વાત કહી છે તે પુરવાર કરી આપો, નહિ તો તમને હું ઘટતી શિક્ષાએ પહોંચાડીશ.

આથી ગુમાનસિંહ બહુ ગભરાયો અને પોતાના સરદારના ડ્રોપમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થવું તેના વિચારમાં પડ્યો. આખરે તેણે વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો.

‘ મહેં આપને જે વાત કહી છે તે તદ્દન સાચીજ છે તેના પુરાવા તરીકે આપે જે આપનો હાથરમાલ પ્રેમની નીશાની તરીકે આપની પત્નિને આપ્યો છે તે હાથ રમાલ વડે મહેં જાતે કીશોર સિંહને પોતાનું મુખ સ્વચ્છ કરતાં જોયો છે. તે વાતની આપને ખાતરી કરવી હોય તો બેશક કરી જો જો. ’

‘ જો એમજ હોય તો તમારી વાત સાચી છે અને તમે ગુન્હાથી મુક્ત છો અને રૂપવતિ તથા કીશોરસિંહ બેઉ નીચ છે પાપી છે ગુન્હેગાર છે અને તેમનું વૈર હું ભયંકર રીતે લઇશ એ નક્કી સમજાજો, અને જો તેમ નહીં હોય તો હું તમને મહા ભય ’



કર સળને પહોંચાડીશ. '— કીશોરસિંહના હાથમાં પોતાની પત્નીનો રમાલ કેવી રીતે આપ્યો તેનો પુરો તપાસ કર્યા વગર તેમને મોતની શિક્ષાએ. પહોંચાડવા વીરસિંહે ઠરાવ કર્યો. ગુમાનસિંહે તે રમાલ પોતાની સ્ત્રીને આડુંઅવળું સમજાવી રૂપવતિને ત્યાંથી ચોરી મંગાવ્યો હતો એવું સમજાવીને કે તેને એવો ખીન્ને રમાલ રમાલ ભરાવવો છે. એજ રમાલ ગુમાનસિંહે કીશોરસિંહના જવા આવવાના માર્ગમાં નાંખ્યો હતો અને ગુમાનસિંહે તે રમાલવડેજ તેને પોતાનું મુખ સ્વચ્છ કરતાં જોયો હતો.

આ પ્રમાણે ધાતકી હૃદયના ગુમાનસિંહે, વીરસિંહ કીશોરસિંહ અને રૂપવતિ ત્રણેનો એકી વખતે વિનાશ કરવા તર્કટીઆશ ગોઠવી.

પછી વીરસિંહ ક્રોધાવેશમાં પોતાની સ્ત્રી રૂપવતિના ઝોરડામાં ગયો અને પોતાનું માથુ દુઃખે છે એમ કહી તેણે પ્રેમની નીશાની તરીકે આપેલો રમાલ માગ્યો. રૂપવતિએ નમનતાદયથી વિનંતી કરી— 'પ્રાણનાથ ! એ રમાલનો તપાસ કરતાં હાથ આવતો નથી. કોઈ ચોરી ગયું હોય એમ જણાય છે. '

' કોઈ ચોરી ગયું છે કે તમે કોઈને પ્રેમમાં બક્ષીસ કર્યો છે ?

' નાથ ! આપ આ શું બોલો છો ? તમારા સિવાય ખીન્ને કયો પ્રેમી છે કે જેને હું આપની પ્રેમનીશાની પણ આપી દઉં. '

' તારે રમાલ લાવો. મ્હારી પ્રેમની નીશાની તમે એવી રીતે રાખોજ નહિ કે જે ચોરાઈ જાય !

‘તારે શું હું આપની આગળ જુહું બોલું છું ?

‘રમાલ આવેથી સાચ જુહની પરીક્ષા થઇ જશે.’

‘ચોરાઇ ગયેલો રમાલ પ્રાણનાથ ! હું ક્યાંથી લાવું ? કીશો-  
રસિંહને મારી અપાવવા માટે આપને મહેં બહુ આગ્રહથી કહ્યું  
તે માટેજ આપે આ યુક્તિ રચી હશે.’

હજુ પણ કીશોરસિંહનો પક્ષ વિશેષ ખેંચવાથી, અને ગુમા-  
નસિંહના પુરેપુરા ભમાવવાથી તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઇ કે રૂપવતિ  
બ્રષ્ટજ છે તેથી તેણે અત્યંત ક્રોધાતુર થઇ કહ્યું—

‘નીચ ! કષ્ટ ! વ્યભિચારિણી ! ધિક્કાર છે ત્હને ! જેટલા  
પ્રેમ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાથી હું ત્હને આહતો હતો તેનો ત્હેં દુરુપ-  
યોગજ કર્યો.’

‘અરરરર ! નાથ ! હું વ્યભિચારિણી ! આજ આપનું મગજ આમ  
કાણે ખેસવ્યું છે ?’

‘ત્હારા નીચ કમેયિ ?’

‘અરરરર ! મ્હારાં નીચ કમેયિ ? આ અવતારે તો હજુસુધી  
મહેં એવું અન્યાયી પગલું કદી પણ ભયું નથી, ભરનાર પણ નથી.’

‘ચુપ કર ત્હારી બધી ચાતુરી ! વ્યભિચારિણી ત્હારે સઘળું  
છળકપટ મ્હારા બાણવામાં આવી ગયું છે ?’

‘નોંધ ! વિના વાંકે આ અખળાપર ત્રાસજનક આરોપ ના  
મુકો. અરરર ! હું વ્યભિચારિણી ! જુલમ જુલમ ! નાથ ! દયા કરી  
જરા કહેશો કે મહેં કોની સાથે વ્યભિચાર કર્યો છે ?’

‘હજી તો કોની સાથે? જને તેં પ્રેમથી રમાલ આપ્યો હશે તેની સાથે.’

‘રમાલ તો ચોરાયો છે મ્હેં કોઇને આપ્યો નથી.’

‘ખીજી કોઇ ચીજ ન ચોરાઇ અને રમાલજ ચોરાવાનું શું કારણ! બસબસ! હવે ત્હારું કપટ કાંઇપણ ચાલવાનું નથી. બ્યભિચારિણી! પાપિણી! તું હવે સત્વર આ સમશેરનો ભોગ થા.’ એમ કહી તેણે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી રૂપવતિના કોમળ મસ્તક પર ઉગામી.

‘નાથ! વિના અપરાધે મ્હને શાસાર મારો છો? મ્હેં કોની સાથે બ્યભિચાર કર્યો છે?’

‘કોની સાથે? કીશોરસિંહ સાથે.’

અરરરર! એ નિર્દોષ પવિત્ર પુરૂષપર ખોટો આરોપ!

‘હજી તો પવિત્ર પુરૂષ? કેટલો પ્રેમ? દુષ્ટા! લે ત્હારા નીચ કર્મોનો બદલો. એમ કહિ તેણે તરવારવતી રૂપવતિનું શિષ ઉડાવીદીધું.

વાચક! મરતી વખતના રૂપવતિના છેલ્લા શબ્દો આજ હતા બહાલા! જાઉં છું કૃપા રાખજો! સત્યવાત આખરે પ્રકાશમાં આવતાં આપને બહુ ખેદ થશે, પરંતુ જેવું સાહસ કર્યું તેવું ફરીવાર કરતા નહિ એટલું પણ આ પાપીણીનું કલ્લું માનજો.—આટલું ખોલતાંજ તેના પ્રાણ વિદાય થઇ ગયા.

આ શબ્દોએ જેવું વીરસિંહનું અંતઃકરણ નરમ કરવા માંડ્યું હતું તેવોજ ધાયલ થયેલો કીશોરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કી-

શોરસિંહને મારી નાંખવા માટે ગુમાનસિંહે એક મારાને મોકલ્યો હતો પણ તે મારો કીશોરસિંહને મારી નાંખવામાં ફતેહ પામ્યો નહતો માત્ર તેને જખમી કર્યો હતો. પોતાનું પાપ પ્રગટ થશે એવી ધાસ્તીથી ગુમાનસિંહે તે મારાને મારી નાંખ્યો. તે મારાના ગળ-વાથી ગુમાનસિંહના કાવતરાના કેટલાક કાગળો કીશોરસિંહે પક-લવ્યા, અને કીશોરસિંહની નિર્દોષતા જાહેર થઈ. તે વીરસિંહ પાસે મારી માગવા લાગ્યો અને એવો મહારાથી શો આપનો અ-પરાધ થયો છે કે જેથી આપે મહેને મારી નખાવવા ગુમાનસિંહને આજ્ઞા કરી. તે વિશે પૂછ્યું.

કીશોરસિંહે રજુ કરેલા કાગળો સમજાવી વીરસિંહે જોયા અને રૂપવતિ તથા કીશોરસિંહ તદ્દન નિર્દોષ છે એમ તહેને સ્પષ્ટ જણાયું આથી તેનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું.

‘ અરરરર ! દુષ્ટ પાપી ચંડાળ વીરસિંહ ! જીલમ કર્યો ! અરરરર ! મહારી નિર્દોષ રૂપવતિનો હુંજ પ્રાણુધાતક ! અરરર ! તેના મરણ વખતના છેલ્લા શબ્દો મહારં હૃદય વીંધી નાંખે છે ! પ્રિયા ! શોચ કરીશ નહિ. તેનું વૈર આ તારો વીરસિંહ કદી પણ લીધા વગર રહેનાર નથી ’—એમ કહેતાંજ તેણે કમરમાં ખોસેલી કટારવતી પોતાનું ગળું વીંધી નાખતાં બોલ્યો.

‘ બહાલી ! શીકર કરશો નહીં. હું પણ આપની સેવામાં આ પત્ની સાથેજ છું ’ એટલું બોલતાંજ તેનો પ્રાણુ પ્રિયાના પ્રાણુ સાથે સમા માગતો જોડાઈ ગયો, અને તેનું શબ પ્રિયાની પથારીમાં જઈ પડ્યું.

આ અવિચારી ત્રાસજનક બનાવથી સર્વત્ર હાહાકાર થઇ રહ્યો, બેઉના ક્ષમેને સાથેજ અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો અને આ દુઃખદ સમાચાર રણજીતપુર પહોંચતાંજ ત્યાંથી સેનાપતિની જગોયે ખીંજે અમીર આવ્યો તેણે નાસી ગયેલા શુમાનસિંહને પકડાવી ફાંસીયે લટકાવ્યો.

સર્વના મુખથી રૂપવતિના શુદ્ધ પ્રેમની પ્રસંશા થવા લાગી, અને વીરસિંહની બહાદુરીના વખાણ થવા લાગ્યાં. કેટલાક તેના અવિચારી કૃત્યથી અને બોળા સ્વભાવથી તેની નિંદા પણ કરતા. કીશોરસિંહ પણ ખોતાના મિત્ર પાછળ થોડાજ દીવસમાં મરણપામ્યો.



# માણેકલાલ અને રતનલાલ બે ભાઈઓની રમુજ વારતા.

હસાહસનો આખેહુમ ચિતાર.

રૂપનગરની બજાર વચ્ચે લોકોની ખુબ મેદની (ઠઠ) ભભી હતી. એક નવા આવેલા મુસાફરને સીપાઈઓ વિના અપરાધે દર-બારમાં લઈ જતા હતા તેથી લોકોની દ્રષ્ટિ તે નિરપરાધી મુસાફર તરફ દયાથી દ્રવતી હતી. છતાં સરકારી અમલદાર આગળ ખીચારી રોક પ્રબળું શું બેર ? તેથી સઘળા લોકો તે નિરપરાધી મુસાફરને દરબારમાં લઈ જતો માત્ર દયા ભરી દ્રષ્ટીએ ટગમગ બેઠજ રહ્યા.

આ ભલો મુસાફર કનકપુરનો રહીશ હતો. તેનું નામ નેમ-લાલ હતું. કનકપુરના રાજા અને આ રૂપનગરના રાજા વચ્ચે જેવો ઉંદર અને ખીલાડી વચ્ચે ગાઠ સંબંધ હોય છે તેવો ગાઠ સંબંધ અર્થાત્ બારમો ચંદ્ર હતો. કનકપુરના પ્રથમના રાજાએ રૂપનગરનો પ્રથમના કોઈ કુમારનો ઘાત કર્યો હશે તેથી તે વૈર વંશપરંપરાથી ચાલતું આવેલું હતું અને તે હાલના રાજાના હૃદય-માં પણ હતું, તેથી તેણે એવો ધારો બાંધ્યો હતો કે—કનકપુરનો કોઈ પણ રહીશ આ શહેરમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય તો તેને ગરદન મારવો અથવા તો તેની પાસેથી હજાર રૂપીયા દંડ લેઈ તેમને છોડી મુકવો.

આ કુર ધારાને બોગ આ કનકપુર વાસી બલો મુસાફર થઇ પછો એનું નામ નેમલાલ હતું તેની ઉમર લગભગ પચાસ વરસની હતી તેની બોલી અને સ્વાંગ ઉપરથી તે કનકપુરનો વાસી હશે એમ સીપાઇઓએ અનુમાન કયું હતું અને તેથીજ તેને દરબારમાં લઈ જતા હતા. તેના ચહેરાપર ઉદાસીનતાનો બાસ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો પણ તેનું કારણ પોતાને વિના અપરાધ સીપાઇઓ દરબારમાં લઇ જાય છે—તે નહોતું પરંતુ કાંઈ બીજુંજ હતું.

સીપાઇઓએ આપણા મીસ્તર નેમલાલને રાજ આગળ ખડા કર્યા. રાજાએ કહ્યું—અરે બલા મુસાફર ! તને ખબર નથી કે અહિં એવો ધારો બાંધેલો છે કે કનકપુરનો કોઈ પણ વતની આવે તો તેને ગરદન મારવો છતાં તું અહિં કેમ આવ્યો ? તું કોણ છે અને શાકાર્ય અર્થે ત્યારે અહિં આવવું પડ્યું એ વિશે સમજાવી હકીકત જાહેર કર. મ્હને ત્યારાપર દયા આવે છે તેથી જો તું દંડના રૂપીયા આપશે તો તને સજાથી મુક્ત કરવામાં આવશે.

આ સાંભળી મી. નેમલાલે નમ્રતા પૂર્વક અરજ કરી કે હું રૂપનગરના મહારાજ શ્રી ! મ્હને દુઃખના એટલા બધા સંસ્કાર થયા છે કે મોત ભેટવા આવે તો પણ મ્હને એની બીક નથી. મ્હારે મન સુખ અને દુઃખ બન્ને સમાનજ છે. તમે મ્હને સમ્પત્તિ કેદખાનાની કે મોતની શિક્ષા ફરમાવો તો તે દુઃખ કરતાં પણ એક મહાન દુઃખ મ્હને નિરંતર સાથ્યાં કરે છે. હું કોણ છું અને અહીં માફ સાથી આવવું થયું છે એ હકીકત જાણવા આપે જીજ્ઞાસા બતાવી છે તો આપ સાંભળો હું મ્હારી હકીકત આપને નિવેદન કરું છું.

કનકપુરનો હું વ્યાપારી છું મ્હારું નામ નેમલાલ છે. મ્હારે એક સુશીલ પત્નિ છે વ્યાપાર કાર્ય પ્રસંગને લઈને મ્હારે રામપુર જવું પડ્યું. ત્યાં મ્હારે વિશેષ સમય રોકાવાનો પ્રસંગ આવવાથી મ્હું મ્હારી સ્ત્રીને ત્યાં તેડાવી લીધી. અમે ત્યાં સુખશાંતિમાં દિન ગુજર કરવા લાગ્યો, અને અમારા વ્યાપાર કાર્યમાં પણ અમને સારો લાભ મળ્યો. થોડાક સમય પછી મ્હારી સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો અને બે સુંદર બાળકોનો જન્મ આપ્યો. આ બેઉ બાળકો રૂપમાં આકૃતિ અને કાંતિમાં એવા તો એક બીજાથી મળતા હતા કે ગમે તેવા હોંશીયારથી પણ તેમની ઝોળખમાં જુલ થયા વિના રહે નહીં. આ બેઉ બાળકોમાં મ્હોટાનું નામ માણેકલાલ અને ન્હાનાનું નામ રતનલાલ પાડ્યું હતું.

અમારી પડોશમાં એક મળુર રહેતો હતો તેની સ્ત્રીયે પણ તે વખતે બે બાળકોને જન્મ આપ્યો તે બે બાળકો પણ આકૃતિમાં એક બીજાથી એટલા બધા મળતા આવતા હતા કે ગમે તે માણસથી જુલ થઈ જાય. આ બે બાળકોમાં મોટાનું નામ બીમો તથા નાનાનું નામ રામો પાડ્યું હતું. મળુરની ગરીબ સ્થિતિ હોવાથી તેના બે બાળકોને મારા બે પુત્રોની પાસે નોકર રાખવાને મેં સર્પ લીધા અને તેમને તેમની સાથે ઉછેર્યા.

કેટલોક દાળ વીત્યાબાદ અમારી સ્વદેશ ફરવા તરફ ઇચ્છા થવાથી અમે વહાણમાં બેઠા. મળુરના બે પુત્રોને પણ અમારી સાથે લીધા. આગળ ચાલતાં દરીયામાં બારે તોરાન જગતાં અમે સર્વ શીકરમાં પડ્યાં. ખસાસીયોએ વહાણની સલામતી માટે જેટલો બની શકે તેટલો ચતન કર્યો, પરંતુ જ્યારે તેમને બચાવની કોઈપણ પ્રકા-



રતી આશા ન જણાઈ ત્યારે તેઓએ અમને વહાણમાં પડતા મૂકી  
 એક નજીકના મછવામાં તેઓ કુદી પડ્યા. આ બચાંકર તોફાનથી  
 અને ખલાસીયોના પણુ જતા રહેવાથી મહારી સ્ત્રી ધ્રુવું રૂદન કરવા  
 લાગી. તેને રડતી જોઈ મહારા પુત્રો પણુ વગર સમજે રડવા લા-  
 ગ્યા. હું જો કે મોતથી ડરતો નહોતો પરંતુ મહારી સ્ત્રીની અને  
 મહારા પુત્રોની આવી દયાજનક સ્થિતિ જોઈ મહારા મનને પણુ  
 ખડું લાગી આવ્યું, અને હું તેમની સહીસલામતી માટે અનેક ઉ-  
 પાયો શોધવા લાગ્યો. આખરે મહને એક યુક્તિ સૂઝી આવી. એક  
 ડોળ કાઠીની એક છેડે મહારા વડા પુત્ર માણેકલાલ અને બીજી  
 છેડે મજુરના છોકરા બીમાને મહેં બાંધ્યો. તેમજ બીજી ડોળ કાઠી  
 ને એક છેડે મહારા નાના પુત્ર રતનચંદને અને બીજી છેડે મજુર-  
 ના બીજા છોકરા રામાને બાંધ્યો. એક ડોળ કાઠીની સંભાળ મારી  
 સ્ત્રીને રાખવા મહેં કહ્યું અને બીજી ડોળ કાઠીની સંભાળ મેં રા-  
 ખી. થોડીવાર પછી અમારું વહાણ એક ખડક સાથે અથડાતાં  
 ભાગી ગયું, અને અમે દરીયામાં પડ્યા. એક ડોળ કાઠીની મહેં  
 મારા શરીરે બાંધી હતી અને બીજીને મહારી સ્ત્રીના શરીરે મહેં  
 બાંધી હતી. દરીયામાં ભારે તોફાન ચાલવાથી હું અને મહારી સ્ત્રી  
 તોખાં પડી ગયાં. મહારી નજર મહારી સ્ત્રીની પાછળ હતી આ-  
 ખરે તેણીને ડોળ કાઠી સહિત એક મછીમારે ખેંચતાના મછવામાં  
 સહીસલામત લીધેલી મહેં જોઈ તેથી મહને આનંદ થયો. હું પણુ  
 મહા મુશીબતે દરીયા કીનારે પહોંચ્યો એટલામાં કેટલાક ખલાસી-  
 યોએ અમને તેમના મછવામાં લઈ લીધા અને અમને માત્ર સાથે  
 દરીયા કીનારે ઉતાર્યા ત્યાં અમારી કેટલીક સારવાર કરી. પછી

અમો ત્યાંથી નજીકના હરીપુર શહેરમાં ગયા ત્યાં અમે કેટલીક મુ-  
દત રહ્યા.

મહારા વડા પુત્ર માણેકલાલને, પોતાની માતાને તથા નાના  
બાઇને મળવાની ઘણી ઉમેદ હતી તેથી તે રાત દિવસ તેમના વિ-  
યોગમાં દુઃખી થવા લાગ્યો. મહને પણ મહારી સ્ત્રી અને નાના પુ-  
ત્રના જીદા પડવાથી બહુ ખેદ થવા લાગ્યો.

એક દિવસ મહારા પુત્રે મહને નમનતાઈથી કહ્યું—પિતાશ્રી !  
આપને તો કાંઈ વિશેષ દુઃખ નહિ થતું હોય પરંતુ મહને તો હર-  
ધડી મહારાં માતૃશ્રી તથા બાઇ યાદ આવે છે માટે મહને રજા  
આપો તો હું તેમનો ગમે ત્યાંથી શોધ કરી લાવું. મારો નોકર  
ભીમો પણ તેના બાઇ રામાને મળવા બહુ ઇતેજાર છે માટે અમને  
બેઠને શોધ માટે જવા રજા આપો.

પુત્રનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી જો કે મહને પણ મહારી  
સ્ત્રીને અને પુત્રને મળવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી પરંતુ તેની શોધમાં  
મોકલતાં મોટા પુત્ર છે તે પણ વખતે ગુમ થાય તો પછી મારા  
દુઃખનો પાર રહે નહીં અને કોઈપણ પ્રકારનો દીલાસો રહે નહીં.  
આમ છતાં જ્યારે મેં મહારા પુત્રનો અત્યાગ્રહ જોયો ત્યારે મેં  
તેને નાપુશીથી રજા આપી અને તે તથા તેનો નોકર જીદાં પડ્યા.

નામદાર સાહેબ ! તેઓ મહારાથી જીદા પડ્યાને પણ લગભગ  
પાંચ છ વરસ વ્યતીત થઈ ગયાં. હું તેમની દરેક શહેર શોધ ક-  
રતો કરતો આ શહેરમાં આવી ચડ્યો, અને આપના ધારાને ભોગ  
થઈ પડ્યો છું. મહારી સ્ત્રી અને પુત્રાના વિયોગના દુઃખે કરી આ

સંસારથી હું તદ્દન કંટાળી ગયો છું. મ્હને જીવવાપર રૂચી નથી. આપ જે મને શિક્ષા કરમાવશો તે હું શીરપર ચડાવીશ. મહારા પુત્રોના વીયોગ દુઃખ કરતાં મ્હને મરણ દુઃખ વિશેષ આકર્ષ લાગતું નથી.

આ પ્રમાણે જ્યારે રાજાએ તે મુસાફરનો દુઃખી વૃત્તાંત સાંભળ્યો અને તેથી તેને તેનાપર દયા આવી, પરંતુ પોતેજ બાંધેલો ધારો તોડાય નહીં તેથી નિરૂપાય બની તેણે તે મુસાફરને કહ્યું.—

‘ અરે કનકપુરના રહીશ ! મ્હને તારો દુઃખી વૃત્તાંત સાંભળી તારાપર દયા આવે છે તેથી હું તને આજ છુટો કરું છું તે એવી શરતથી કે તારે દંડ ભરવાની હજાર રૂપિયાની રકમ ચોવીસ કલાકની અંદર મેળવવી અને જો તેમ નહીં બને તો તે વખત વીતી ગયે ત્હને મોતની શિક્ષા પ્રમાવવામાં આવશે.

રૂપનગરમાં કોઈ પણ હજાર રૂપિયાની રકમ દંડની આપે તેવી આપણા બધા મુસાફર નેમલાલને આશા નહોતી તેથી નિરાશાએ તે દરોગા સાથે શહેરમાં સર્વ સ્થળોએ ફરતો હતો. પરંતુ સારાભાએ નેમલાલ જે દીવસે રૂપનગરમાં આવ્યો હતો તેજ દીવસે તેનો મોટો પુત્ર માણેકલાલ પણ નોકર બીમા સાથે માતાની અને નાના બાઈની સોધમાં ફરતો ફરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો.

આ પ્રમાણે જ્યારે તે માણેકલાલ પોતાની માતા અને બાઈને સોધતો શહેરમાં આમ તેમ ફરતો હતો તેને એક બધો વૃદ્ધ પુરૂષ મળ્યો અને તેને સૂચના આપી કે—‘ હે બધા માણસ ! જેમ બને તેમ તું આ શહેર છોડી આસ્યો જ નહીં તો કનકપુરના એક

૫૬ વેપારી જેવા ત્હારા હાલ પણ થશે. કારણકે ત્હારા પણ પો-  
શાક ઉપરથી તું કનકપુરનો રહીશ લાગે છે.’

‘ પોતાનો એક સ્વદેશી ભયંકર દસામાં છે ’—એ સાંભળી  
બેઠ થયો અને તેને ક્યાં મળવું અને તેને શી રીતે બચાવવો તેના  
વિચારમાં પડ્યો.

નેમલાલનો ન્હાનો પુત્ર રતનલાલ પણ આ વખતે અહિંજ  
રહેતો હતો. જે વારે મછીમારોએ તેને અને તેની માતાને ઉચકી  
મછવામાં લઇ લીધાં હતાં તે વારે મછીમારોએ આ રતનચંદને આ  
રૂપનગર શહેરના રાજાને લાં વેચાતો આપ્યો. રાજાને આ રતન-  
લાલ બહુજ પ્રિય થઈ પડ્યો. એ ત્રણ લગાઇમાં પણ રાજા સાથે  
રહીને તેણે ફતેહ મેળવેલી તેથી રાજા તેનાપર પ્રસન્ન થઇને એક  
શ્રીમંત વેપારીની પુત્રી મણી સાથે તેને પરણાવ્યો, અને લશ્કરમાં  
મોટા અમલદારની જગો આપી. આ વખતે તેનો નોકર રામો પણ  
તેની સાથેજ હતો. રતનચંદની એવી સારી સ્થિતિ હતી કે જો તે  
પોતાના પિતાને ઝાળખે તો તુરંતજ સહેજમાં હજાર રૂપીયા દંડના  
આપી છોડવી શકે પરંતુ તે બાલ્યાવસ્થાથીજ પિતાથી જુદો પડ્યો  
હતો તેમ તે નવીન આવેલો મુસાફર તેનો પિતાજ છે એવું તેના  
જાણવામાં નહોતું. તે તો પોતાની સ્ત્રી મણી સાથે સુખમાં દિવસ  
નિર્ગમન કરતો હતો.

મી. માણેકલાલને જ્યારે તે બધા માણસ તરફથી સલાહ  
મળી કે—તે કનકપુરનો રહેવાસી છે એવી ખીના કોઈ આગળ ન  
કહેવી અને જેમ બને તેમ આ શહેર છોડી ચાલ્યા જવું—એવી

જાણી મળ્યા બાદ તે બધા માણસથી જુદો પડ્યો. પછી તેણે પોતાના નોકર બીમાને કેટલાક પૈસા આપી પોતાને મુકામે કે જ્યાં તે હતર્યો હતો ત્યાં તપાસ રાખવા મોકલ્યો, અને પોતે શહેરની શોભા જોવા આવ્યો.

માણેકલાલને પોતાના નોકર બીમા સાથે એટલો જીવ મળી ગયો હતો કે તેઓ એક બીજા સાથે પ્રેમથી વર્તતા અને પ્રસંગે પ્રસંગે બીમો પોતાના શેઠને કેટલીક હાસ્યજનક વાતો અને મસ્કરીયા ખુશ કરતો.

જ્યારે માણેકલાલ શહેરની શોભા જોતો પોતાની માતા અને બાઈની શોધમાં શહેરમાં ફરતો હતો તે વારે તેને પોતાના નાના બાઈ રતનલાલનો નોકર રામો મળ્યો. માણેકલાલ અને તેના નાના બાઈ રતનલાલની એક સરખીજ આકૃતિ હતી તેથી રામાએ ભુલ થાપ બાઈ માણેકલાલને પોતાનો શેઠ જાણી તેને કહ્યું—સાહેબ ! આપને બહુવાર થઈ અને મહારાં શેઠાણી અને તેમનાં બહેન આપની રાહ જોઈનેજ બેસી રહ્યાં છે. રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે અને આપને જમવા સારૂ તેડે છે. માટે આપ જલદી આવો કારણકે વાર થશે તો રસોઈ થંડી થઈ જશે.

બીમો એને બોલાવવા આવેલો રામો એ બે બાઈઓની આકૃતિ પણ એક સરખીજ હોવાથી માણેકલાલે પણ તેને પોતાનો નોકર બીમો ધારી કહ્યું—અરે મુર્ખ ! તું શું બકે છે ? આ મસ્કરીનો વખત છે. મેં તને પૈસા આપ્યા હતા તે તું ત્યાં મુકી આવ્યો અને મેં તને મુકામ સંભાળી ત્યાં બેસવા કહ્યું હતું અને

તું અહીં શા સાર આવ્યો ? માણેકલાલનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી રામાએ ઉત્તર આપ્યો—સાહેબ ! આપે મહેને ક્યારે પૈસા આપ્યા છે. મહારાં શેઠાણી (આપતા પત્નિયે) આપને જન્મવા તેડવા સાર મને તાકી છે મોકલ્યો છે માટે હવે વિલંબ ન કરો અને આપને જે વાત કરવી હોય તે ત્યાં કરજો.

આ પ્રમાણે રામાનું બોલવું સાંભળી માણેકલાલને ગુસ્સો ચડ્યો અને તે કહેવા લાગ્યો કે—મેં તને આટલી બધી છુટ આપી તેનો તું આવો ઉપયોગ કરે છે માટે બોલ મેં તને પૈસા આપ્યા તે તું કોને સોંપી આવ્યો છે, પરદેશમાં કયા અજાણ્યા માણસને તું મુકામ બનાવી આવ્યો છે ?

રામાએ જવાબ આપ્યો—સાહેબ ! આપે મહેને ક્યારે પૈસા આપ્યા છે ? મહારી શેઠાણીને વખતે આપ્યા હશે ? અને મારું નામ આપતા હશે. માણેકલાલે કહ્યું—તારી શેઠાણી કોણ ? રામાએ ઉત્તર આપ્યો—આપની પત્ની. માણેકલાલે કહ્યું—મૂર્ખ ! હું વળી ક્યારે પરણ્યો છું. હજી પણ મસ્કરી કરવી બંધ કરતો નથી. અને વિશેષ છુટ લેતો જાય છે—એમ કહી માણેકલાલ રામાને મારવા લાગ્યો. રામા ત્યાંથી નાસી છુટી પોતાની શેઠાણી પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે—શેઠ તો જન્મવા આવતા નથી અને મહેને કહે છે કે હું પરણ્યોજ ક્યાં છું ? અને વળી મહારે પત્ની શી ? એમ કહી મહેને ખુબ માર મારવા લાગ્યા તેથી હું નાશી આપની પાસે આવતો રહ્યો.

નોકરનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી માણેકલાલની પત્ની કે

જેનું નામ મણી હતું તે પોતાના પતિની આવી રીતભાત સાંભળી બહુ ખેદ કરવા લાગી અને પોતાની બહેનને કહેવા લાગી.—

પ્રિય બહેન ! અરરર ! શું કહું ! તમારા બનેલી તરફ આટલો બધો પ્રેમ છતાં તેઓ મ્હારી તરફ છેક બેદરકારી રહે છે. અરરર પુરુષોના હૃદયજ કઠોર ! અવશ્ય તેઓ કોઇ અન્ય સ્ત્રી સાથે પ્રેમ પાસમાં સપડાયેલા હોવા જોઈએ. નહીં તો નોકરને આવો જવાબ આપેજ નહીં. વળી તેમણે કોઇ રાખેલી સ્ત્રીયેજ તેમને બંનેયો હશે તેથીજ તેમણે અત્રે જમવા આવવા ના પાડી અને નોકરને માર માર્યો. બહેન ! શું કરવું ? હવે તો સહન થતું નથી. આવા પતિને મારે કેવી રીતે સુધારવા ! આવા પતિ જે ભાગ્યમાં નિર્માણ થનાર હતા તો હું પરણી ન હોત તો બહુ સાફ થાત.

આ પ્રમાણે પોતાની બહેનના વચન સાંભળી તેણીએ તેને શાંત પાડી અને કહ્યું કે—મનુષ્યથી જુલ થતી આવી છે માટે તું ખેદ કર નહીં. હશે, તેઓ જે ખોટા માર્ગે ચડ્યા હોય તો તેમને ત્હારે સમજવી સારે માર્ગે ચડાવવા એ ત્હારી ધરજ છે કારણ કે જેની સાથે જન્મારાનો સંબંધ બંધાયો એ કાંઈ તોડવા પારીયે તો તુટી શકે છે; માટે તું જાતેજ જઈ તેમને પ્રેમાળ વચનામૃતથી અહીં તેડી લાવ; એટલે આપણે બન્ને મળી તેમને સમજાવશું.

ચોડીવાર પછી માણેકલાલ પોતાને મુકામે ગયો ત્યાં બીએ વેસા સાચવીને બેઠો હતો તેને તે માર્ગમાં પોતાની મસ્કરી કરેલી તે માટે કપકો આપવા જતો હતો તેવામાં ત્યાં પોતાના નાનાભાઈ રતનલાલની સ્ત્રી મણી ત્યાં આવી પહોંચી અને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગી.

નાથ ! મ્હારો શું અપરાધ થયો છે કે આપ છેક મ્હારા સ્નેહને વિસરી જઈ મારી નિર્દયતા રચો છો ? આપનું આ 'કુલી' નપાણું કહેવાય ? કહોને મેં કોઈ દિવસે આપની પ્રીતિનું અને આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે ? આપજ છેક આમ હન્ય વિનાના થશો તો આ સંસારમાં મ્હારે આપનાથી અધિક હવે કાણુ છે ? લગ્ન પ્રસંગે આપણા હસ્ત મેળાપ સમયે આપે અને મ્હેં સંવળા જત મંડળ સમક્ષ દેવોને વચમાં રાખી તમે અને મેં કેવી કેવી પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી છે તેનું તો જરા સ્મરણુ કરો. વિશેષ આપને શું કહું ? આપનું અંતઃકરણુ ભોળું અને અમીર છે તેથી વખતે ભુલ થઈ ગઈ હોય તો હવે તે પ્રમાણે ન થવા ધ્યાનમાં રાખશો. મ્હારી બહેન સુશીલા પણ ક્યારની ત્યાં આવેલી છે અને તે પણ આપની રાહ જોઈ ખેડી છે માટે સત્વર જમવા પધારો સહુજા.

આ પ્રમાણે પોતાના બાઈની પત્નિનું બોલવું સાંભળી રતન-લાલ કહેવા લાગ્યો—

સુંદરી હું પરણ્યોજ નથી તો મ્હારે પતિ ક્યાંથી હોય ? વળી હું બે કલાક થયાંજ આ સહેરમાં આવ્યો છું. આપ ભુલ કરતાં હશો, હું તમારો પતિ નથી. આ સાંભળી મણિ ખેલી.—

પ્રિતમ ! હવે પતરાળ બધી જવા ઘો. સ્નેહ સાંકળને આપ તોડવા ધારો પણ મ્હારાથી તુટી શકે જોમ છે ? પણ મ્હને તો લાગે છે કે આપ આ મ્હારી મસ્કરી કરો છો કે કાંતો પ્રેમની કસોટી કરો છો, હંસ ! ચાલો બહારા ચંદ્ર ! આ ચંદ્રોરી આપના પ્રેમનીજ તરસી છે. શામાટે એને ટળવળાવો છો ? મ્હારા બહારા



ચંદ્ર ! તહીં આસો તો પરાણે લઈ જઈશ. હાથ બે જાંઘીને લઈ જઈશ એટલું મહારૂં આપનાપર જોર છે. ઇશ્વરે તમને મૂકેને સોંપ્યા છે અને મૂકેને તમને સોંપી છે. માટે સુંદર રસીયા ! સીધા હીધા પધારો પ્યારીના મહોત્તે નવ નવાં રસ બર્ખાં મીઠકાં ભોજન કરી જોય છે.

માણેકલાલે જાણ્યું કે ગયા વગર છુટકોજ નથી તેથી તે પોતાના ભાઈની પત્નિ સાથે તેમને ઘેર ગયો અને ત્યાં પોતાના ભાઈની પત્નિ મણી અને તેની સુશીલા સાથે અનેક પ્રેમ અને ઇપકાં ભરી વાતો અચાંબા સાથે સાંભળતો જમ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે કાંતો હું સ્વપ્નમાં આ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો હવેશ અગર તો આ બધું સ્વપ્નજ છે અને હું પણ સ્વપ્નમાંજ છું.

માણેકલાલનો નોકર બીમો પણ સાથેજ હતો તેપણ એક કામ કરનારી સ્ત્રી કે જે તેને પત્ની પત્ની કહી બહાલ કરતી તેથી તે પણ અચાંબામાં પડ્યો.

આ પ્રમાણે માણેકલાલ જ્યારે પોતાના ભાઈની પત્નિ ને ઘરે ભોજન જમી રહ્યો હતો તે વારે માણેકલાલ નો ભાઈ રતનલાલ કે જે મણી નો સાચો પતિ હતો તે તેના નોકર રામા સાથે પોતાને ઘેર જમવા સારૂ આવ્યો પરંતુ તે વખતે મકાનના દાવર બંધ કરેલાં હતાં અને નોકરને આગા આપી હતી કે કોઈ પણ આવેતો હાલ દરવાજો ખોલવો નહિ રતનલાલે આવી દરવાજાના કમાડ ઠોકવા માંડ્યા અને દરવાજો ખોલવા કહ્યું—ત્યારે નોકરે જવાબ દીધો કે હાલ દરવાજો ઉપડ્યો નહિ. ત્યારે રતનલાલે કહ્યુંકે—એતો હું રતનલાલ છું દરવાજો ખોલ, નોકરે જવાબ દીધો શેડતો ક્યારના આવી

છે અને શેઠાણીયે જમવા બેસાર્યા છે અને દરવાજો ઉઘાડવા આ વખતે હુકમ નથી.

આ પ્રમાણે નોકરનો જવાબ સાંભળી અને પોતાની સ્ત્રી કોઈ બીજા પુરુષ સાથે જમે છે એ જાણી બહુજ નારાજ થઈ રતનલાલ પોતાના નોકર રામા સાથે લ્યાંથી ચાલતો થયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે—સ્ત્રી જતને ધિક્કાર છે ! જ્યારે મહારી સાથે આ પ્રમાણે વર્તે છે માટે મહારે પણ કોઈ બીજી સ્ત્રી સાથે શા માટે પ્રેમ ન બાંધવો !

માણેકલાલ અને તેનો નોકર ભીમો જમી રહ્યા બાદ સુંદરી ને સમજાવી ને બહાર ગયા માણેકલાલ થોડે આગળ ચાલ્યો ત્યાં તેને એક સોની ઝવેરી મળ્યો તેણે તેને રતનલાલ જાણી સલામ કરી કહ્યું કે—લ્યો સાહેબ આ મોતીની માળા. હું આપને ત્યાં આપવાજ આવતો હતો પરંતુ આપ સામાજ મળ્યા.

માણેકલાલે ઉત્તર આપ્યો—મેં મોતીની માળા લેવા કહ્યું નથી અને હું એ વિશે કંઈ જાણતો નથી માટે મારે તમારી મોતીની માળા ની જરૂર નથી.

આ સાંભળી ઝવેરીયે કહ્યું—આપ મોટા માણસ થઈ આમ ક્યું બોલો તે ઘટતું નથી કારણ કે આપના કહેવા મુજબ મેં મુંબઈથી આ માળા મંગાવી છે વળી આ માળાનું આ શહેરમાં કોઈ આઈક આપ તેમ પણ નથી તેથી પૈસા મારે શીર પડે એમ છે માટે આ માળા આપ લઈ જાઓ, એમ કહી ઝવેરીયે તે માળા માણેકલાલની ડાકમાં નાંખી અને લ્યાંથી ચાલતો થયો.

માણેકલાલ આથી બહુ ગભરાયો અને જ્યારથી તેણે આ શહેરમાં પગ મુક્યો ત્યારથી આવા નવા નવા હેસત પમાડે તેવા બનાવો બનતા જોઈ ને કાંઈ મોટી જાદુઈ જાળમાં ફસાયો હોય તેમ જાણી બહુ ગભરાયો અને તેને ધાર્યું કે આ શહેર કાંઈ જાદુઈ કરામતથી ભરેલું છે માટે હવે આ શહેરમાં રહેવું એ જોખમ ભરેલું છે એથ વીચારી તેણે પોતાના નોકર બીમાને કહ્યું કે તું જલદી આપણો સામાન તૈયાર કરી વાહાણુ પર ચાલ હવે આ જાદુઈ શહેરમાં વધારે રહેવામાં માલ નથી બીમો પણ પોતાના શેઠની માફક આ શહેરના નવા નવા બનાવથી કંટાળ્યો હતો તેથી તેને કહ્યું—વાર સાહેબ ! મને પણ આ શહેર માંથી હવે કંટાળો આવ્યો છે, ખરે ખર આ શહેરના સર્વ માણસો જાદુઈ વિદ્યાથી ભરેલાં છે, માટે જેમ બને તેમ હવે અહીંથી કુચ કરી જવુંજ સાફ છે.

જે ઝવેરીયે માણેકલાલને રતલાલ સમજીને મોતીની માળા આપી હતી તે ઝવેરીને એક વેપારીયે પોતાના નાણાં માટે પકડાવ્યો. ઝવેરી પાસે તે વખતે નાણા ભરવા જેટલી પુરતી રકમ નહિ હોવા થી તે બહુ મભરાયો અને વિચારવા લાગ્યો કે જો રતનલાલ મળે અને મે તેમને જે મોતીની માળા આપેલી છે તેની કીમતનાં નાણાં જો તે અત્યારે આપે તો હું આ મારા કરજદારનું દેવું વાળી શકું એમધારીને રતનલાલને શોધવા લાગ્યો. ભોગ જોગે રતનલાલ પણ તેને ત્યાં મળ્યો. તેને જોઈ તે ઝવેરીયે કહ્યું—મેહેરજાન સાહેબ ! કૃપા કરી મેં જે મોતીની માળા થોડા વખત પહેલાં આપને આપી છે તેની કીમતના નાણાં જો અત્યારે આપે તો હું આ કરજદારને આપી મુક્ત થાઉં નહિ તો આ અમલદાર મને કેદખાનામાં લઈ જશે.

આ સાંભળી રતનલાલે કહ્યું—તમે મને મોતીની માળા આપે આપી છે એ વિશે હું કશું જાણતો નથી, મારાપર ખોટું આજી મુકવું એ તમારા જેવા શાહુકારને ધટવું નથી.

માણેકલાલ અને તેનો બાપ રતનલાલ આકૃતિમાં એટલા બધા મળતા હતા કે ઝવેરીયે પણ ભુલ કરી માણેકલાલને જ રતનલાલ સમજી તેને માળા આપી હતી. તેથી તે પોતાના મનથી સાચો જ હતો.

તેમ રતનલાલ પણ સત્યજ કહેતા હતો કારણ કે તેણે મોતીની માળા લીધી નહોતી પરંતુ માળા ઝવેરીયે રતનલાલના ગળામાં નાંખી હતી. આથી ફરી બેડ લડી પડ્યા." આખરે બેડને પોલીસ અમલદાર કેદખાને લઇ ગયો.

માણેકલાલનો નોકર બીમો વહાણપર સામાન ચડાવી પોતાના શેઠને બોલવા સાર જતો હતો ત્યાં રતનલાલની નગરે તે પડ્યો. રતનલાલે જાણ્યું કે આ મારો નોકર રામો છે અને બીમાએ જાણ્યું કે આ મારો શેઠ માણેકલાલ છે. રતનલાલે કહ્યું—આપણા મુકામે જઈ તારી શેઠાણી મણીને જઈ કહે કે તમારા શેઠને હજાર રૂપિયા માટેપકડવામાં આવ્યા છે માટે હજાર રૂપિયા આપો એટલે તેઓ કેદખાનામાંથી છુટે.

આ સાંભળી બીમો પોતાના શેઠપર ગુસ્સે થતો મનમાં બડબડવા લાગ્યો—શું મારા શેઠનું મમજ શરી ગયું છે ધડીમાં મને અહીંથી કુલ થવા આજ્ઞા કરે છે વળી ધડીમાં જ્યાં પ્રથમ જન્મ જન્મમાં પ્રસાદા હતા ત્યાં શરીથી નાણાં લેવા મોકલે છે. હશે. પણ આપણે નોકરે તો જેમ શેઠ હુકમ કરે તે પાળવો જોઈએ. હે ધર

! હવે આ ગદુધ નગરીમાંથી ક્યારે છુટશું એમ બોલતો મણી પાસે ગયો અને શેઠની કહેલી હકીકત તેણીને કહી સંભળાવી. મણીયે તુરત હજાર રૂપીયાની થેલી આપી તે લઈ તે પોતાના શેઠને આપવા ત્યાંથી રવાના થયા. જેવો તે આવતો હતો તેવો તેને તેનો ખરો શેઠ માણેકલાલ કે જેણે તેને વહાણપર સામાન ચડાવવા મોકલ્યો હતો તે મળ્યો.

પોતાના શેઠને જોઈ બીમો બોલ્યો—સાહેબ ! તમને અમલદાર કેદમાં લઈ જતા હતા અને ત્યાંથી તમે કેવી રીતે છૂટ્યા ? લ્યો તમે તમારા છુટકારા માટે આ હજાર રૂપીયા મંગાવ્યા હતા તે શેઠાણીયે મોકલાવ્યા છે—એમ કહી હજાર રૂપીયાની થેલી પોતાના શેઠ માણેકલાલને આપી.

મને અમલદાર કેદખાનામાં લઈ જવો એ શું ? મેં પૈસા લેવા મોકલ્યો એ શું ? અને આ પૈસા લઈ આવ્યો એ શું ? અરરર જુલમ ! ખરેખર આનો કોઈ મહાભય કર આફતમાં સપડાયાજ છીયે ! ખરેખર આતો જોડુછળ ચમત્કાર ! પરમેશ્વર ! રક્ષણ કરો ! આ પ્રમાણે એ બોલતો હતો તેવામાં એક સ્ત્રી માણેકલાલને મળી અને રતનલાલ સમજીને કહેવા લાગી.

આપ આપની પત્નિથી રીસાઈ મ્હારે ત્યાં આવ્યા મ્હેં આને પ્રેમની ખાતર મ્હારી પહેરવાની વીંટી આપી હતી આપ મારી સાથે જમ્યા હતા અને આપે મ્હનો મોતીની માળા આપવા વચન આપ્યું હતું માટે મ્હરજાની કરી મોતીની માળા આપો અને તે આપવા આપનું મન સંકેઆતું હોય તે મારી વીંટી મ્હને પાછી આપો.

આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી માણેકલાલ અચંખામાં પડયો અને કહેવા લાગ્યો—હું તમને ઓળખતો નથી તમારી સાથે જમ્યો નથી. તમારી વીંટી મેં લીધી નથી તેમ મેં મોતીની માળા આપવા પણ મેં વચન આપ્યું નથી. માટે તમે કોઈ બાકુર સ્ત્રી જણાઓ છો મારાપર બોલું આજ ચડાવો છો. ।

વાહરે ! તમે બહુ નેક માણસ જણાઓ છો. આવા પુતારાયે તમને જણ્યા નહોતા. આડી ખમર હોતતો હું તમારી સાથે પ્રેમ ન બાંધત મોતીની માળા તો આપવી નહીં પરંતુ મારી આપેલી વીંટી પણ પચાવવી ખરું કે ?

આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળી માણેકલાલ બહુ ગભરાયો અને તેણે નક્કી ધાર્યું કે પોતે કોઈ હકેજોના મુવકમાં ફસાયો છે એમ ધારી તે સ્ત્રીને તે—હું કંઈ જાણતો નથી એટલું કહી ત્યાંથી સરકી ગયો.

તે સ્ત્રી બહુ અચંખામાં પડી કે આવો અમીર માણસ એકદમ આમ ફરી જાય અને આમ બે બાકાની માફક નાસી જાય માટે ખરેખર તે ગાંડોજ થઈ ગયો છે માટે આ બીના તેની સ્ત્રીને જણાવવી જોઈએ નહીંતો તેના જનનું વખતે નુકસાન થઈ બેસશે એ પ્રમાણે ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી.

માણેકલાલ જ્યારે પોતાના બાઈ રતનલાલને ત્યાં તેણી સ્ત્રી મણી સાથે જમવા બેઠો હતો તે વારે રતનલાલ પોતાના દારે આવી દાર નોકરે ન બોલવાથી પાછો ગયો હતો. તે વારેજ રતનલાલ પોતાની સ્ત્રીથી નારાજ થઈ આ સ્ત્રીને ત્યાંજ ગયો હતો તેની સાથે

જમ્યો હતો અને તેને મોતીની માળા આપવા વચન આપ્યું હતું અને સ્ત્રીએ પ્રેમના બદલામાં પોતાની વીંટી આપી હતી તેજ સ્ત્રી અત્યારે માણેકલાલને રતનલાલ ધારી તેની પાસે મોતીની માળાની માગણી કરવા આવી હતી પરંતુ માણેકલાલનો ખીયારો એ વાતથી તદ્દન અજાણ્યો હતો તેથી તે સ્ત્રીનું આવું બોલવું સાંભળી આખરે કંટાળી ભાંધી નાસી છુટ્યો. અને તે મળીને જઈ કહેવા લાગી કે— તારો પતિતો તદ્દન ગાંડો થઈ ગયો છે માટે તેને લાવી કંઈ આપવું કર નહિ તો તેનું વધારે અનિષ્ટ પરિણામ આવશે.

આ પ્રમાણે જ્યારે તે સ્ત્રી મણી સાથે વાત કરી રહી હતી એટલામાં પોલીસ અમલદાર સાથે તેનો પતિ રતનલાલ ત્યાં આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રી મણીને ઠપકો આપવા લાગ્યો કે—હું જન્મવા આવ્યો ત્યારે તું દરવાજે બંધ કરાવીને પર પુરખ સાથે ભોજન કરતી હતી અને વળી મેં નાણાં મંગાવ્યા તે પણ તે મોકલ્યા નહીં, ધિક્કાર છે તને. ।

આ પ્રમાણે પોતાના પતિનું બોલવું સાંભળી તેને તે સ્ત્રીની કહેલી વાત સાચી લાગી અને એણે નક્કી ધાર્યું કે મારો પતિ દીવાનોજ બની ગયો છે જો દીવાનો ન બન્યો હોય તો તે દિવસ જન્મતી વખત એમ કહેજ નહિ કે હું તને પરણ્યો નથી.

પછી તેણીએ અમલદારને નાણાં આપી વિદાય કર્યો અને પોતાના પતિને ગાંડો થયેલો સમજી તેણે નોકરોને હુકમ કર્યો કે મોકલે મંજુત બાંધી એક ઓરડીની અંદર પુરો અને એક જણ ગરદને બેસાડી લાવો આ પ્રમાણે મી. રતનલાલને એક અધારી

ઝોરડીમાં પુરવામાં આવ્યા. તેમણે પોતાના ડહાપણના પ્રજ્ઞાએ બરાબ  
પાડ્યા ફલીસો કરી પણ સમજું વ્યર્થ ગયું. તેના નોકરે પણ તે  
સામે વાંધો ઉઠાવ્યો એટલે તેમને પણ શેઠ ભેળા શેઠની આમતા  
સ્વામતા માટે પુરવામાં આવ્યા. અધારી કોટડીમાં શેઠ અને તેના  
નોકર વિચાર કરવા લાગ્યા કે અહો ! પરમાત્મા ! આ અણુધારી  
આપણે ક્યાંથી આવી પડી ? મહારામાં કશું ગાંડપણ નથી, માફ  
ચિત્ત પણ ઠેકાણે છે છતાં મારી સ્ત્રીએ મહેને ગાંડામાંજ ગણી કેદ  
કર્યો વળી નોકરાયે પણ મહાઈ કંપ પણ સાંભળ્યું નહિ અને તેણી-  
નાજ પક્ષમાંજ ભળી ગયા. અહા ! સ્ત્રી કોઈની યદ્ધિ નથી. નક્કી  
તે કોઈ પરપુરુષ સાથે લપચાઈજ હશે નહિ તો છેક મહારી સાથે  
વર્તણૂક ચલાવવા હિમત ધરીજ શકે નહિ હશે. ધમ્મરેમ્મજા હવે જે  
થાય તે જોવું.

થોડી વાર પછી શેઠાણીને એક નોકરે આવી જાહેર કયું કે  
—મહે' શેઠને અને રામાને જાહેરમાં એક ગલીમાં થઈને જતા જોયા

આ સાંભળી શેઠાણીએ અચંબા સાથે જવાબ આપ્યો કે—તે  
આરે જોયા ? શેઠને અને રામાને તો મહે' ઝોરડીમાં પુર્યા છે કા-  
રણુકે એમનું ચિત્ત ઠેકાણે નથી.

નોકરે જવાબ દીધો—બા સાહેબ ! હાલજ હું જોઈને આવું  
હું હું આપની આગળતો જુદું ન જોઈ ?

આ સાંભળી શેઠાણી ( મણી ) કોટડીમાં તપાસ વગર એકદમ  
માણસો લઈને સત્તર પોતાના પતિને પકડવા બજારમાં ચાલી એવી  
જાહેરથી કે રખેને ગાંડપણમાં તેઓ ક્યાંઈચાલ્યા જાય કે ફરીયામાં પડે!



માણેકલાલ અને તેનો નોકર ભીમે શહેર છોડી બંદર તરફ જતા હતા ત્યાં મણી પોતાના માણસો સાથે આવી પહોંચી અને માણેકલાલ કે જે પોતાના પતિ રતનલાલનો મોટો ભાઈ હતો અને તેના જેવોજ આકૃતિ વાળો હતો તેને પોતાના પતિ લેખી તેનો હાથ પકડી પૂછ્યું તમારું મગજ કેમ ખસી ગયું છે ? આમ તેમ કેમ બામતા કરો છો ? તમને કોટડીમાં પુર્યા હતા ત્યાંથી તમે કેવી રીતે નાસી છુટ્યા ?

માણેકલાલ, આ સાંભળી બહુ મમરાયો અને આ બધામાંથી કંઈપણ તકરાર કે બોલા બોલી કર્યા વગર નાસવુંજ ઉત્તમ છે એમ ધારી મણીનો હાથ તરછોડી ત્યાંથી નાઠો અને પાસે એક સીવમદિર હતું ત્યાં એક વૃદ્ધ પુખ્તરણ રહેતી હતી તેનો આશ્રાય શોધી કાઢા વાત કરી અંદર દાખલ થઈ ગયો તેની પાછળ તેનો નોકર પણ દાખલ થઈ ગયો. અને પુખ્તરણને નમ્રતા પુર્વક વિનંતિ કરી કે આ શહેરના તમામ માણસો મને જાદુઈ કરામત વાળાં જણાય છે માટે આ શહેર છોડી હું ખીજે શહેર જઈ ત્યાં લગી માંડ રક્ષણ કરો. પુખ્તરણે તેમને ધીરજ આપી પોતાના મંદીરમાં દાખલ થવા દીધા.

એટલામાં પાછળજ મણી પોતાના નોકરો સાથે ત્યાં આવી પહોંચી અને પુખ્તરણને કહ્યું કે—તમે મારા પતિને મને સુંપો તમે સા સાર અંદર આવવા દીધા. તેઓ માંડા થઈ ગયા છે.

આ સાંભળી પુખ્તરણે જવાબ દીધો કે—તે તમારા પતિ છે તો તે કેવી રીતે અને શા કારણથી માંડા થયા છે ? તમારા અને

તેમના વચે શી હકીકત છે. તમારા વિશે તમનું શું કહેવું છે એ પુરેપુરી હકીકત સાંભળ્યા પછી હું તમારા પતિને તમારા સ્વાધીન કરીશ:

મણીએ જવાબ આપ્યો—તમે મારા પતિને એકદમ મારા સ્વાધીન કરો. તમારે સમજાવતો ખીલ કુદ્ધ અધિકાર નથી. તેમ તે શા માટે ગાંડો થયો છે તે પૂછવાનો પણ તમને અધિકાર નથી. તે મારો પતિ છે કે નહિ એ વિશે ખાતરી હોયતો આ સમજાવો નોકર જાણે છે કે એ મારો પતિ છે.

પુનરણે જવાબ આપ્યો—એ તમારો પતિ જણાતો નથી એતો કોઈ હાલ શહેમાં આવેલો માણસ જણાય છે અને કદાચ જો તમે તેનાં આંધો હોયતો તમારાથી તેને એટલો બધો ત્રાસ પામવા નું એને મારું શરણુ શોધવાનું કારણુ શું? માટે હું એમની તરફથી એ વિશે પુરે પુરી હકીકત સાંભળ્યા બાદ પછી હું તેમને તમારા સ્વાધીન કરીશ કદાચ તેઓ ગાંડ થઈ ગયા હશેતો. હું દવા કરીશ—એટલું કહી તેણે દરવાજા બંધ કર્યા અને નોકરને હુકમ કર્યો કે મંદિર દાર મારી આજ્ઞા સિવા કોઈ ઉઘાડવા પામે નહિ. આ પ્રમાણે કહી પુનરણે અંદર આવતી રહી.

એક બાળુ આખા દિવસથી જો જોડીયા બાઈ માણેકલાલ અને રતનલાલને એળખવામાં દરેક માણસથી આમ વારં વાર જુલ થતી હતી ત્યારે ખીજ બાળુ તે બંને બાધ્યોનો પિતા કે જેનું નામ નેમલાલ હતું તે જો સૂર્યાત્મ સમય લગીમાં દંડની રકમ રૂ. ૧૦૦૦) રૂપીઆ ન મેળવી શકેતો તે શીવમંદિર આગળજ ગરદન મારવાની જગ્યા હતી ત્યાં તેને ગરદન મારવાનો હતો. સૂર્યાત્મ નો સમય લ-

ગભમ થવા આવ્યો હતો છતાં નેમલાલને કોઇ ઠંડના હજાર રૂપીઆ આપનાર મળ્યું નહોતું છેવટે નેમલાલ માહારાજ અને બીજા માણસો સર્વ આ શીવમંદિર આગળ આવી પહોંચ્યાં.

માહારાજને જોઇ રતનલાલની સ્ત્રી મણીયે ફરીયાદ કરી કે— આ પુનરશ્વ કે જેણે મારા ગાંડા થયેલા પતિને સંધર્યો છે મેં કાલાવાલા કર્યા છતાં તે માહારા પતિને મ્હને સોપતી મથી.

આ પ્રમાણે રાજ આગળ રતનલાલની સ્ત્રી મણી ફરીયાદ કરી રહી છે એટલામાં ખરો રતનલાલ અને તેનો નોકરકે જેઓને ગાંડા મણી એરડામાં પુરવામાં આવ્યા હતા તેઓ નોકરોને જીલ ચુક ખવરાવી ત્યાંથી તાસી અહીં રાજ પાસે ફરીયાદે આવ્યા અને કહ્યું કે— અમને એકને મારી સ્ત્રીયે વિના અપરાપે ગાંડા લેખી કેદ કર્યા હતા ત્યાંથી છુટી આપની પાસે વ્યાજખી ધનસાદ મેળવવા આવ્યા છીયે.

મણી કે જે પોતાના પતિને સ્તવ મંદિરમાં ધારતી હતી તે આમ બહારથી આવેલા જોઇ તે બહુજ અચંબામાં પડી.

નેમલાલે રતનલાલ અને રામાને જોતાંજ તેમને ઓળખી લીધા અને ધાર્યું કે આ રતનલાલ તે મ્મારો ન્હાનો પુત્ર કે જેની માતા સાથે મછીમારોએ મછવામાં લઇ લીધો હતો તેજ છે અને આ તેનો નોકર રામો છે. માટે જે તેમની પાસે હું મારા છુટકારાના રૂ ૧૦૦૦) હજાર માગીશ તો તે જરૂર આપશે એમ વિચારી તેણે રતનલાલને કહ્યું—ભાઈ ! હું ત્હારો વૃદ્ધ પિતા નેમલાલ છું ત્યારી તારા મોટા ભાઈની અને તારી માતાની શોધ કરતો કરતો અહીં આવી ચડ્યો.

હું અને હજાર રૂપિયાનો દંડના હું નભરતો. આરાજ મ્હને ગરબન મારશે એવો આ સહેરતો ધારો છે. માટે મારો પુત્ર જાણી તને મ્હેં મારો જીવ બચાવવા માગણી કરી છે. બહુ દુઃખ પડવાથી હું બહુ લાઘુ ગયો છું.

આ સાંભળી રતનલાલે જવાબ દીધો—હું એક ખાલ્યાવસ્થામાં મહારા માતા પિતાથી નોખો પડ્યો છું અને અહીંના આ માહારાજ શ્રીયેજ મ્હને ઉછેર્યો છે હું મારા ખરા માતા પિતાને બરોબર ઓળખી શકતો નથી. તો પણ દંડ ભરી આપને છોડાવીશ પોતાનો નહાનો પુત્ર રતનલાલ આ પ્રમાણે કહે છે—તેવામાં તો તે શીવમંદિરમાંથી માણુકલાલ અને ભીમાને લઈ પુનરણ્ય બહાર આવી. અને મણીએ પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ બે એકજ સરખી આકૃતિવાળા બે પતિ માણુકલાલ અને રતનલાલ તથા બે નોકર ભીમા અને રામાને જોયા તેથી તેની અજાણ્યીનો પાર રહ્યો નહિ.

હવે સંખળી જીલ જૂલવણી પ્રકાશમાં આવી ગઈ નેમલાલે પોતાના જીવન વૃત્તાંતની હકિકતને રાજ આગળ કહી હતી તે પ્રમાણે માણુકલાલ અને રતનલાલ બે જોડીયાની આકૃતિ એક સરખીજ હોવાથી રાજને નિશ્ચય થયો કે આ માણુકલાલ અને રતનલાલ બંને આ નેમલાલના પુત્રો છે અને આ ભીમો તથા રામો એ બંને તેના નોકર છે અને બેઉ એક સરખીજ આકૃતિ વાળા છે.

પોતાના બંને પુત્રો અને તેના નોકરોને જોઈ નેમલાલને બહુ હર્ષ થયો. આપાર લગીને પુનરણ્ય હતી તે પણ નેમલાલની સ્ત્રી

અને માણેકલાલ તથા રતનલાલની માતા હતી. તેણીએ મછીનારના ખાસેથી છુટી આ મંદિરમાં આશ્રમ લીધો હતો અને પોતાની લા-ચકાથી શીવમંદિરની માલીક બની હતી. તેણીએ પણ પોતાના પતિ તથા પુત્રોને ઓળખ્યા.

માણેકલાલે પોતાના ભાઈ રતનલાલને પોતાની માતાનું તથા પિતાનું ઓળખાણ કરાવ્યું. અને બેઉ ભાઈએ બેટી પડ્યા રામે તથા ભીમે એ બે ભાઈઓ પણ એક બીજાને બેટી પડ્યા. રતનલાલ પોતાના પિતાના પગમાં પડ્યો અને નમ્રતા પુર્વક કહેવા લાગ્યો ક્ષમા કરશે પૂજનીક પિતાશ્રી ! આપને મ્હેં પ્રથમ ઓળખ્યા નહોતા માહારાજ શ્રી ! મહારા પિતાશ્રીના દંડની રકમ આપને આપવા હું તૈયાર છું એમનેજે આપે શિક્ષા શરમાલી છે તે બંધ રખાવો.

આ સાંભળી રાજાએ ઉત્તર આપ્યો—શિક્ષા અને દંડની રકમ હું માફ કરું છું તેની સાથે સુખેથી અત્રે રહેવાની પણ તમે સર્વેને છુટ છે. !

મછી આ સર્વ બતાવ જોઈ રહી હતી તે પોતાના સાસુ સસરાને નિહાળી પોતાની જુલ માટે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગી, અને આખરે તેની સાસુએ તેને ધીરજ આપી મછી સાથે તેની બહેન શુસીલા આવેલી હતી. તે પણ કુળવાન, રૂપવતિ અને શાણી હતી તેથી તેના લગ્ન રાજાએ રતનલાલના ભાઈ માણેકલાલ સાથે કરાવ્યાં અને પોતાના રાજ્યમાં તેને સારી જગો આપી માણેકલાલ અને રતનલાલ બંને ભાઈઓ પોતાના નાના પિતા અને નોકરો સાથે ત્યાંજ રહી આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

# વાર્તાનાં પુસ્તકો વેચવાનાં છે.

રૂ. આ. પા.

સતીબદ્રા-કવી કાળીદાસ.	...	...	...	૦—૪—૦
તકદીરના-તમાશા.	...	...	...	૦—૪—૦
સુગણ્ય-સવીતા.	...	...	...	૦—૬—૦
લાલા-ગાયેલી.	...	...	...	૦—૪—૦
લાલની-લીલા.	...	...	...	૦—૫—૦
બીચોનાં ચરીત્રો.	...	...	...	૦—૬—૦
ખાટી મીઠી વાતો.	...	...	...	૦—૮—૦
મોહીની-ચંદ્ર.	...	...	...	૦—૮—૦
માનવુંગરાજ-માનવંતી.	...	...	...	૦—૮—૦
હરીબળ-મન્દી.	...	...	...	૦—૮—૦
કથાકલ્પ-વૃક્ષ.	...	...	...	૦—૫—૦
ખંભાતનો-ખુ.ડી.	...	...	...	૦—૮—૦
બાદશાહ અને બીરબર બાર ભાગની.	...	...	...	૦—૮—૦

આ સીવાય સુચીપત્ર મંગાવશે એટલે વધારે માહિતી મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું.

જેશીંગલાલ મોતીલાલ શાહની કંપની.

ડે. રીચીરોડ—અમદાવાદ.

# નવી દુકાન નવો માલ.

પ્રાચીન હીંદુ તદ્દન નવું લલકાર્યું છે. કપાળ્યું છે તમામ પુસ્તકો વારતાના સોળીતોના આટે નવા કપાળ્યા છે તેમ નવા વેચવા આટે લાવ્યા છે.

અત્યા આતમી દીકર બીડી અમારે ત્યાંથી મવીન વારતાના પુસ્તકોનું હીંદુ મંગાવી લેવું.

માંડવ ગઠની કાહની.	૦-૮-૦
રમણ-તાર.	૦-૮-૦
અથ શરંગીવાળો.	૦-૬-૦
દેવીપુત્ર બાલામંથ પરમાર ભાગ ૧ લો	૦-૮-૦
બીજો ભાગ	૦-૧૨-૦
લલચરી માટક ચીત્રો સાથે માટ	૦-૮-૦
પ્રથમ પંચમાર ભાગ ૧ લો	૦-૧૨-૦
ભાગ ૨ લો.	૦-૧૨-૦

વેચનાર.

જેશીંગભાઈ મોતીલાલ શાહની કુંપની.

ડ. રીચીરોડ અમદાવાદ.

